Dibujando COMIC'S 13

ILUSTRACIÓN / ARTE SECUENCIAL / ARTÍCULOS / ARTISTAS DE AMERICA Y EUROPA / PUBLICACIÓN GRATUITA

TEMA: SUPER HÉROES

NÚMERO 13 TEMA SUPERHÉROES

PORTADA: IVANEVSKY
HOMENAJE A KEITH GIFFEN

ARGENTINA
BOLIVIA
COLOMBIANO
URUGUAY
GUATEMALA
MEXICO
ESPAÑA

Dibujando COMIC'S

DIRECCIÓN EDITORIAL:
CRISTIAN CARRASCO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
IVANEVSKY

La revista digital DIBUJANDO CÓMICS es una publicación sin fines de lucro o autogestiva donde cada autor es responsable de los derechos de su propia obra. Se permite la reproducción y distribución del presente material sin fines de lucro y citando la fuente así como a los autores.

EDITORIAL

CRISTIAN
CARRASCO

RULO

Imaginación e ignorancia
parecen ser el germen de los planos superiores
y sus habitantes

historias de origen para fenómenos naturales
cuya incomprensión generaba
inquietas teorías religiosas

Los primeros dioses surgieron del miedo
pero miedo no es todo
lo que un alma humana puede contener

Ya sea encarnado en un semidios
que muere y resucita con las estaciones
o en un salvador con capa y un rulo inmóvil sobre los ojos
el hombre también exhibe
una capacidad cruel y sublime
para la esperanza

Dibujando Comic's

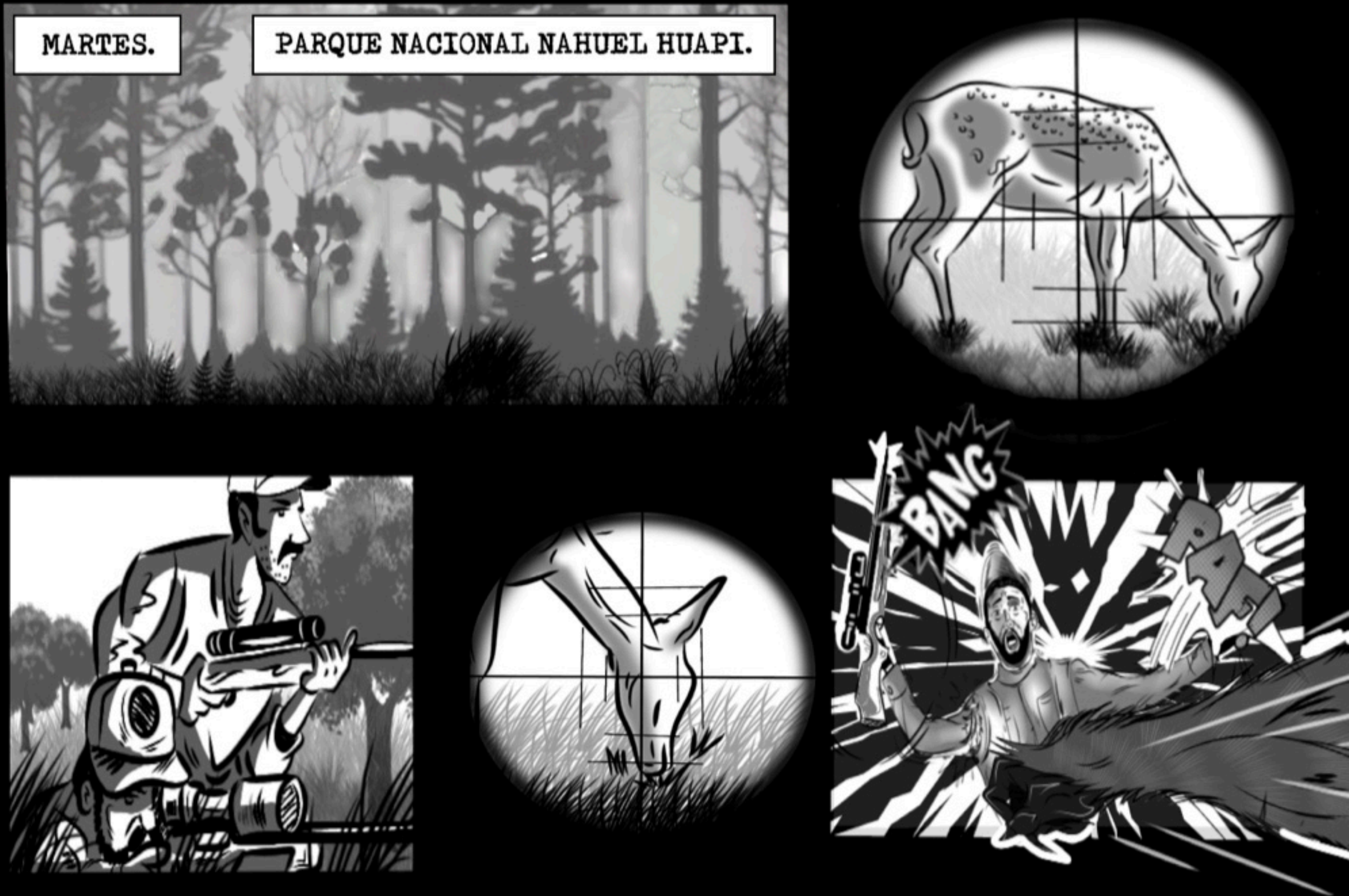
HISTORIA CRISTIAN CARRASCO

ZOOMORFO

DIBUJO
PÁGINAS 1-2 MATTANO
PÁGINAS 3-4 DÍAZ
PÁGINAS 5-6 JASHIN
PÁGINAS 7-8 GERARDO MORALES
PÁGINAS 9-10 MIGLIOZZI
PÁGINAS 11-12 LUNA DAPOZO
PÁGINAS 13-14 ALLOA CASALE
PÁGINAS 15-16 IVANEVSKY

LUNES.
GLACIAR PERITO MORENO.
MATTANÓ

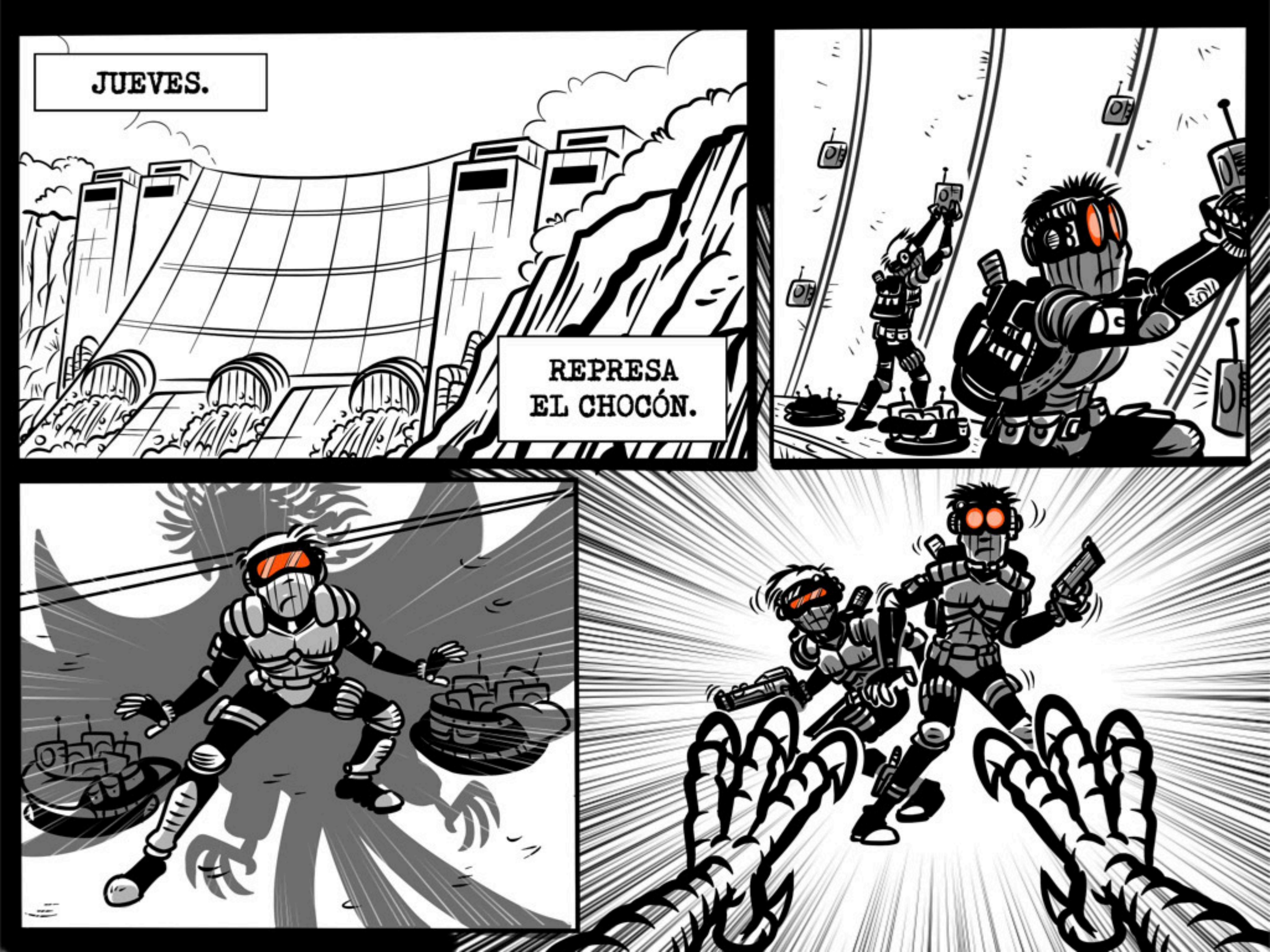
BANG!!
BANG!!

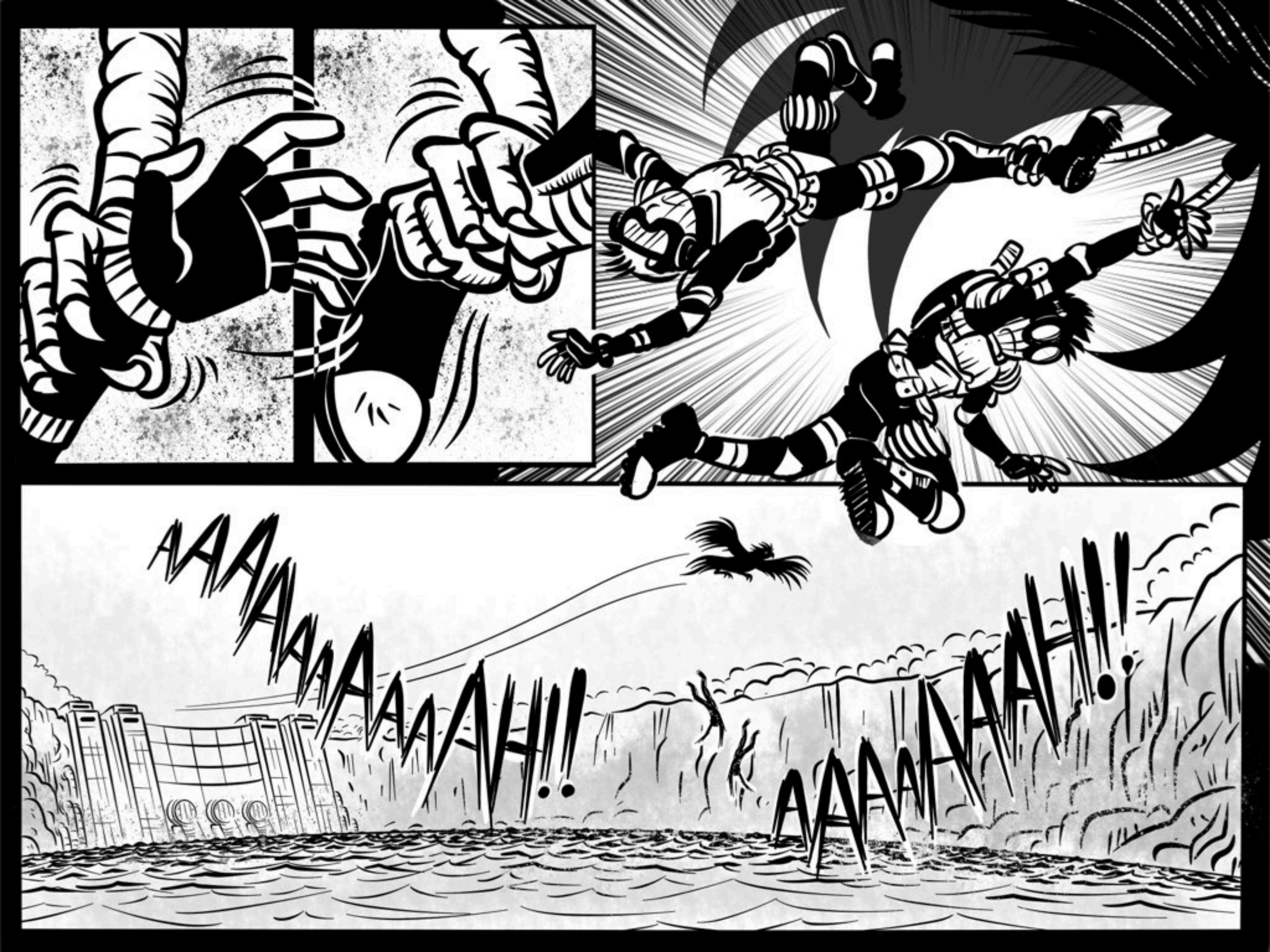


MARTES.
PARQUE NACIONAL NAHUEL HUAPI.
BANG
PAF!

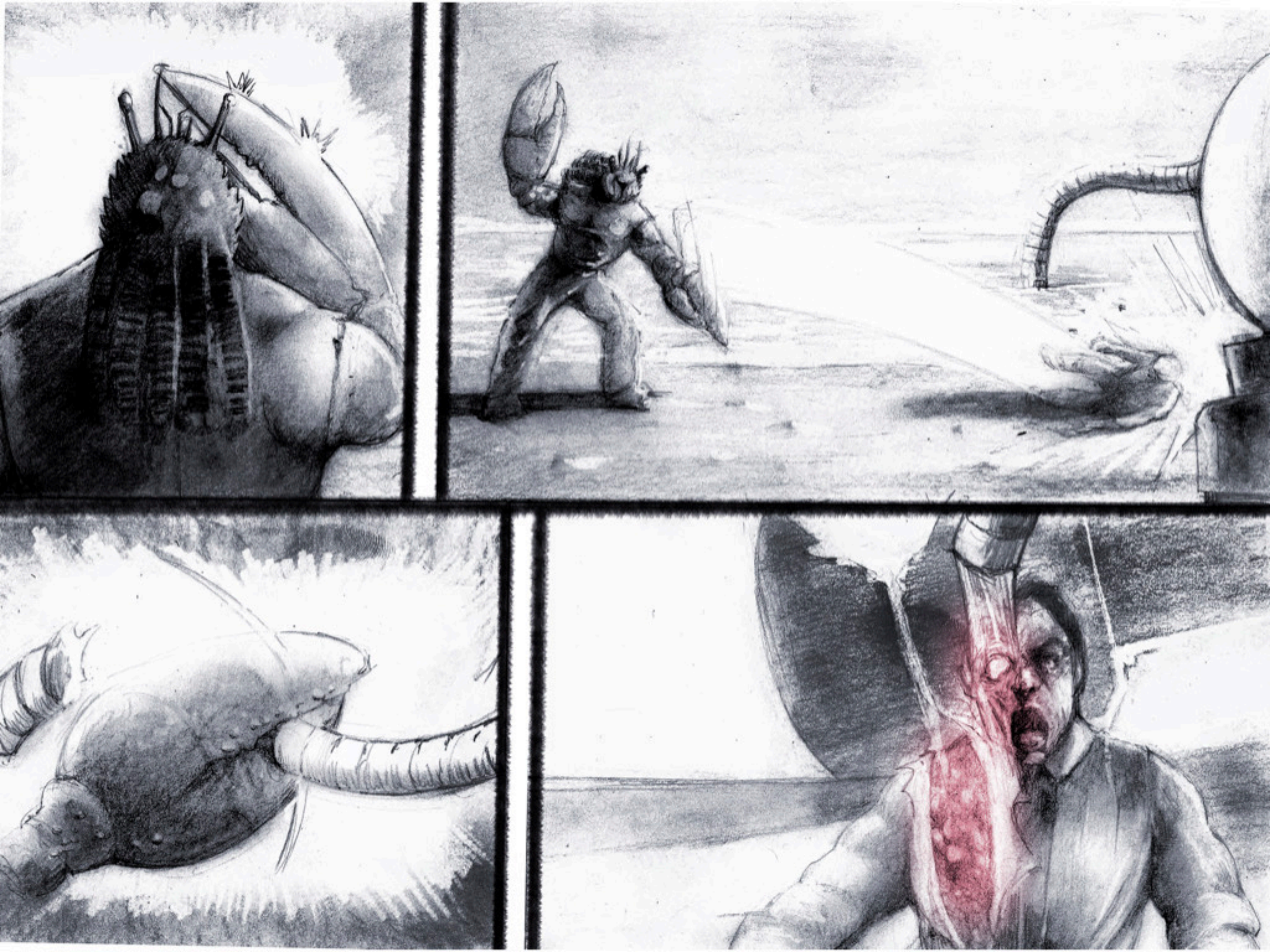
CRACK

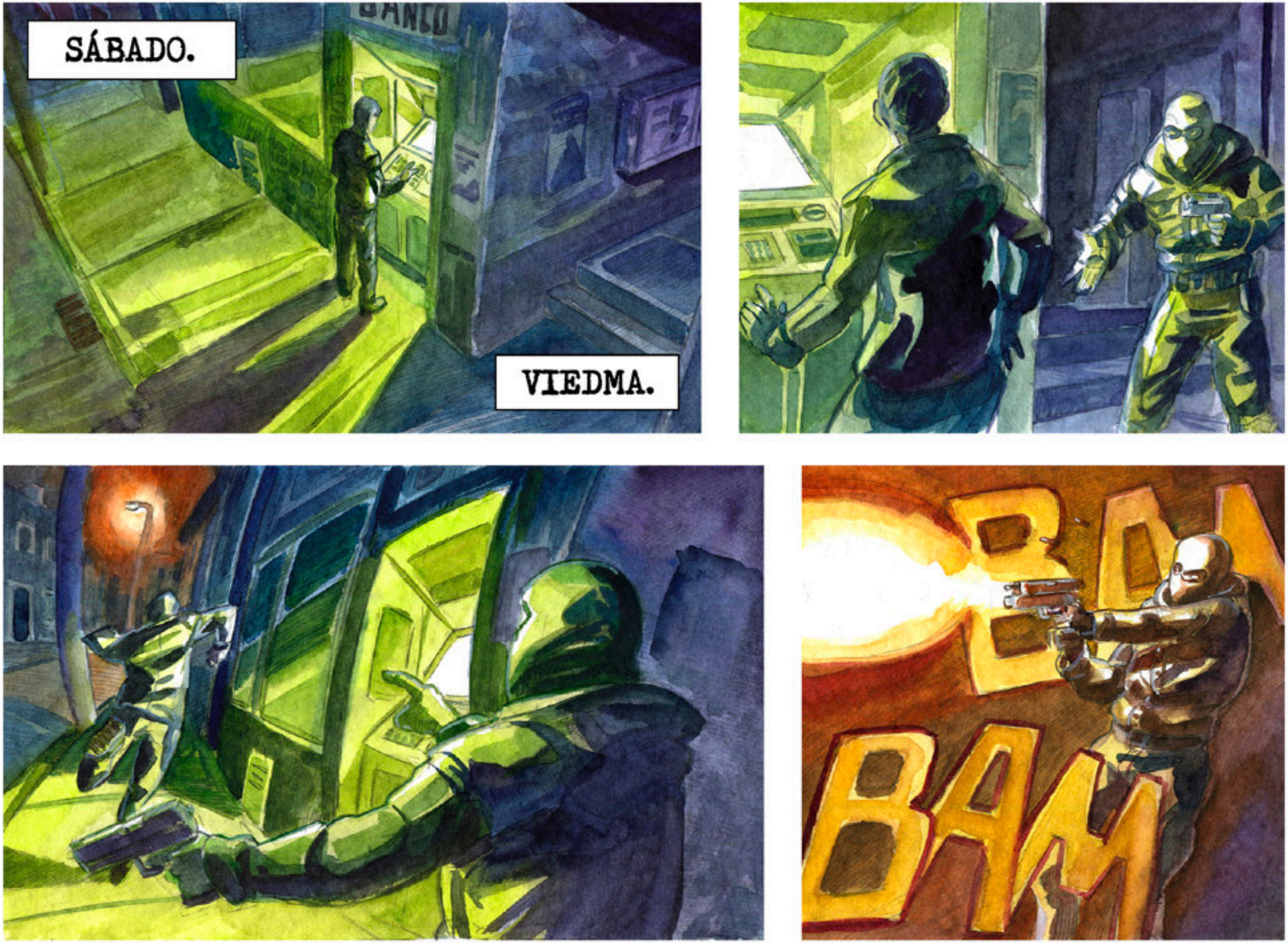
MIÉRCOLES.
LAGO HUECHULAFQUEN.


JUEVES.
REPRESA EL CHOCÓN.


AAAAAAAAAAAAAH!!
AAAAAAAAAAH!!!

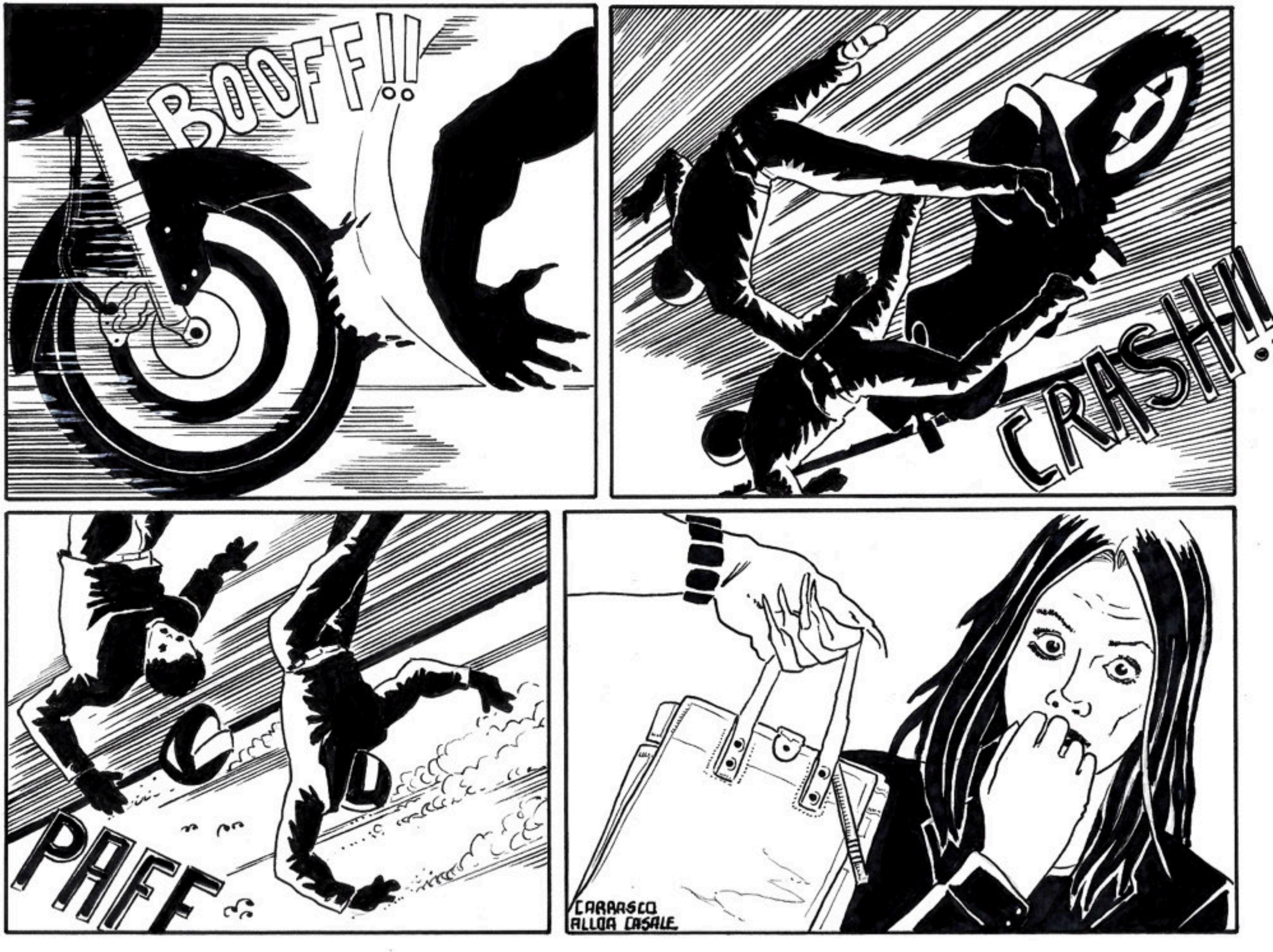
VIERNES.
PUERTO DE SAN ANTONIO.

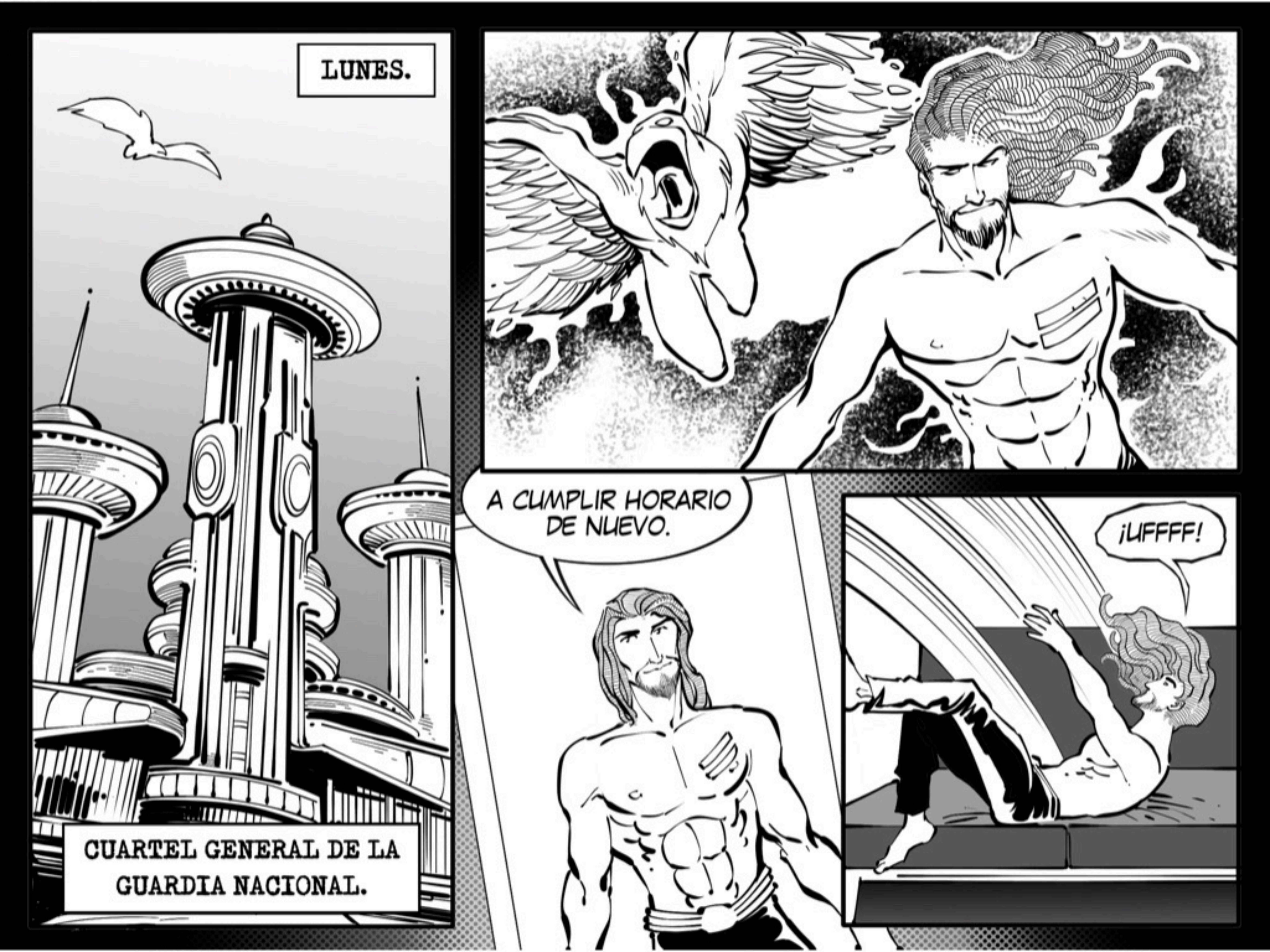


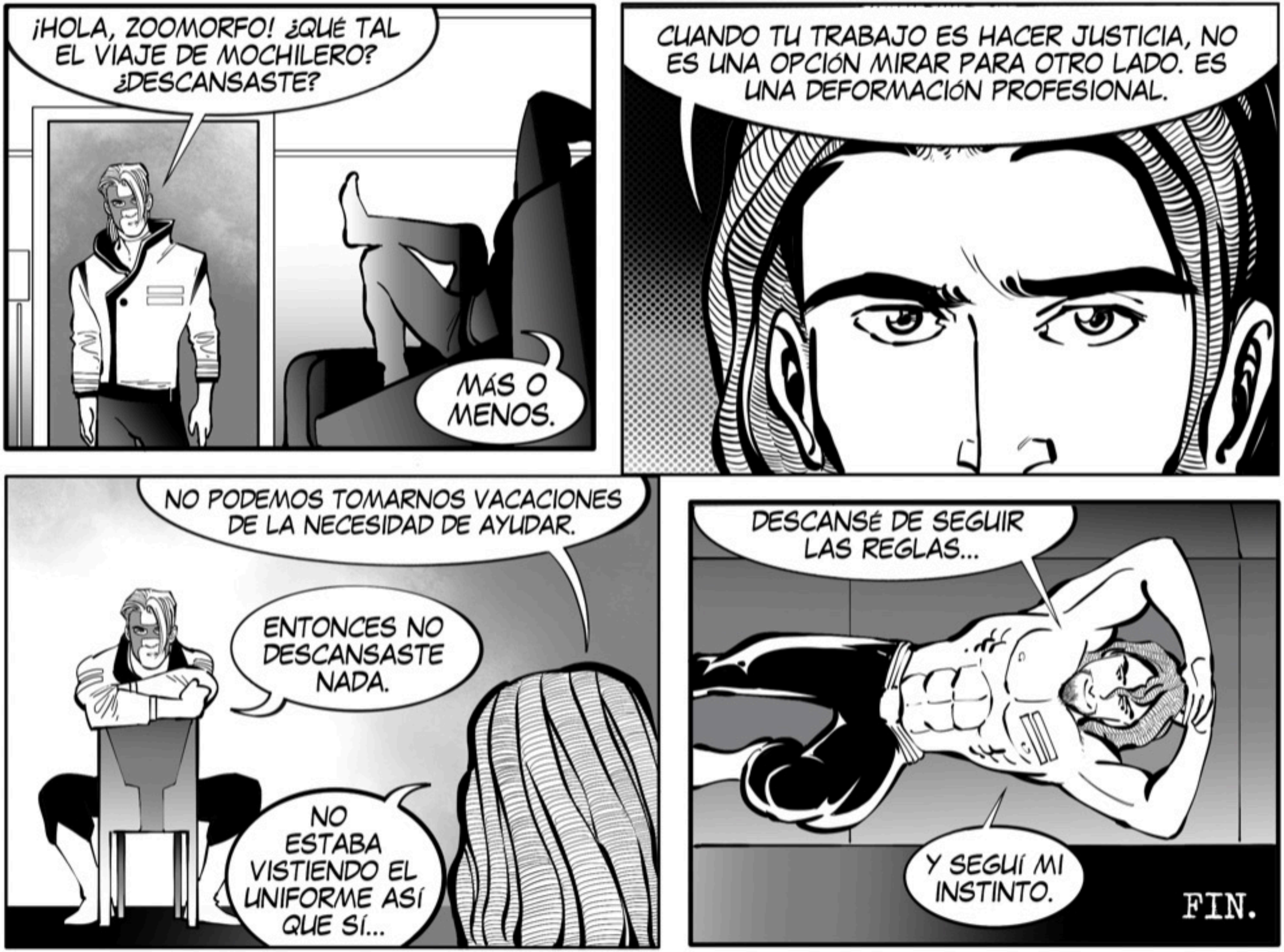

SÁBADO.
VIEDMA.
BA
BAM

SWIIIS

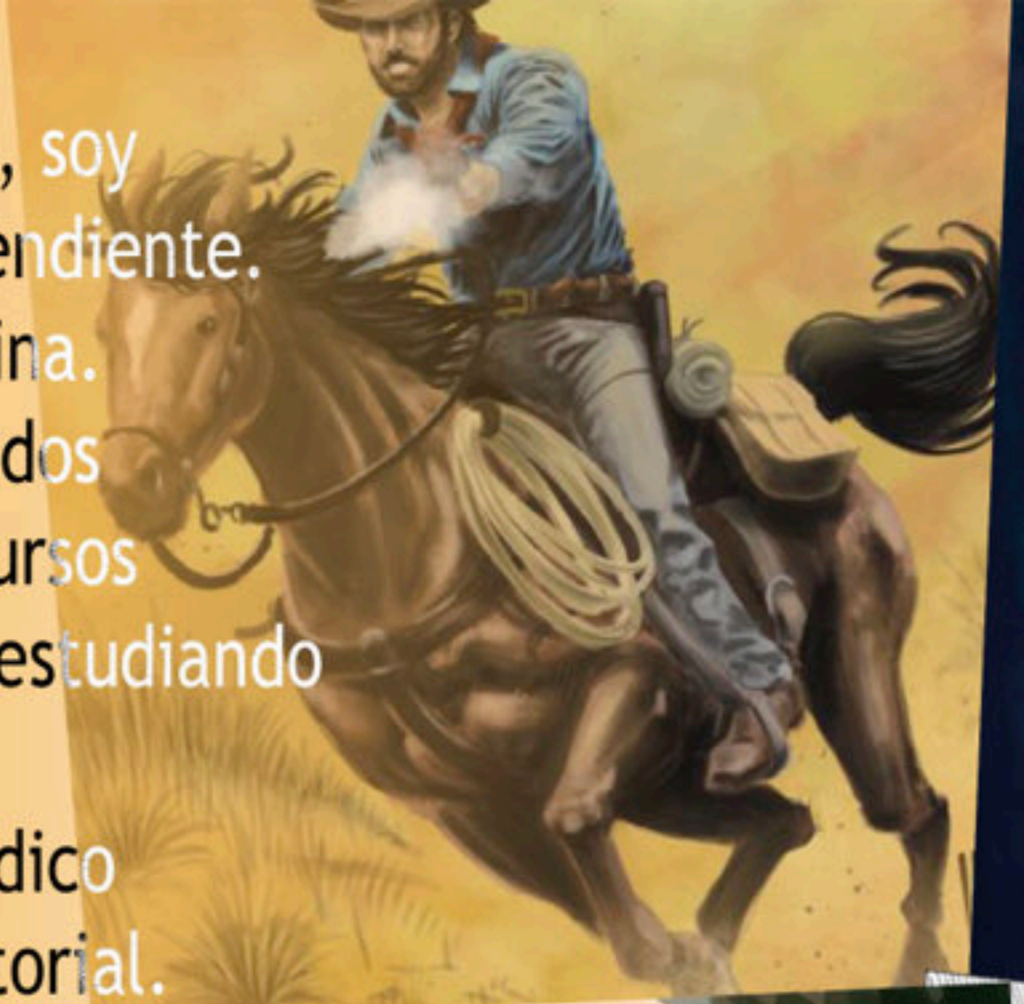
DOMINGO.
BAHÍA BLANCA.


BOOFF!!
CRASH!!
PAFF
CARRASCO
ALLOA CASALE


LUNES.
CUARTEL GENERAL DE LA GUARDIA NACIONAL.
A CUMPLIR HORARIO DE NUEVO.
¡UFFFF!


¡HOLA, ZOOMORFO! ¿QUÉ TAL EL VIAJE DE MOCHILERO? ¿DESCANSASTE?
MÁS O MENOS.
CUANDO TU TRABAJO ES HACER JUSTICIA, NO ES UNA OPCIÓN MIRAR PARA OTRO LADO. ES UNA DEFORMACIÓN PROFESIONAL.
NO PODEMOS TOMARNOS VACACIONES DE LA NECESIDAD DE AYUDAR.
ENTONCES NO DESCANSASTE NADA.
NO ESTABA VISTIENDO EL UNIFORME ASÍ QUE SÍ...
DESCANSÉ DE SEGUIR LAS REGLAS...
Y SEGUÍ MI INSTINTO.
FIN.

Mi nombre es Javier Mattano, soy
dibujante e ilustrador independiente.
Vivo en Buenos Aires, Argentina.
Curse estudiuos en profesorados
de Artes visuales y muchos cursos
y talleres, aun hoy continuo estudiando
y perfeccionandome.
Desde hace unos años me dedico
a la ilustracion Grafica y editorial.
Agradezco a la revista Dibujando comics
por la oportunidad de participar, haciendo
visible el trabajo de tantos artistas y colegas
comparto mis redes y email, si les interesa
ver mis trabajos y estar en contacto.
Saludos!!



@javimattano
javiermattano@gmail.com

SOY JASHIN SARMIENTO, VIVO EN BARRANQUILLA COLOMBIA, SUR AMÉRICA, DESDE PEQUEÑO SIEMPRE ME GUSTO DIBUJAR, POR ESO MI CLASE FAVORITA HERA ARTÍSTICA, POR TAL MOTIVO AL TERMINAR MI SECUNDARIA, INGRESÉ A LA ESCUELA DE ARTES DE MI CIUDAD Y COMPLEMENTE CON ESTUDIOS DE PUBLICIDAD Y DISEÑO PUBLICITARIO, LO CUAL ME PERMITIÓ AMPLIAR MIS HORIZONTES HACIA EL FASCINANTE MUNDO DE LA PINTURA DIGITAL Y SUS DIFERENTES HERRAMIENTAS.

Gerardo Morales Corea

Soy Gerardo José Morales Corea, nací en 1985, Managua Nicaragua y soy un amante del dibujo desde muy niño. Dibujando todo lo que estuviese de moda en su momento, y adquiriendo así el gusto por crear mis propias historias y plasmarla en un comic. Gracias a las redes sociales, aprendí las bases del dibujo y reforcé mi estilo *cartoon* siguiendo el trabajo de otros artistas. El apoyo de mis familiares y amistades han sido un gran pilar en mi proceso, animándome a participar en diversos concursos, y he tenido la experiencia de mostrar mi trabajo en una pequeña exposición llamada “El callejón del artista” que se celebra aquí en mi país. Mis temas preferidos para dibujar son de aventura, fantasía y ciencia ficción. He creado historias como: “Los Guerreos Ovi”, “Los Gladiadores”, “Kirik”, entre otros. Mis influencias son variadas, iniciando por Jack Kirby, Akyra Toriyama, Eiichiro Oda y George Lucas.

Si quieres conocer un poco más de mi trabajo te invito a mis redes sociales:
Instagram : @gerardolalomorales
Facebook: Dibujo Grafito y Tinta
Youtube: Dibujo Grafito y Tinta

MIGLIOZZI JUAN BLAS

Soy de Neuquén-Argentina tengo 37 años, soy diseñador gráfico, profesor de artes visuales e ilustrador freelance .

CIRO LUNA DAPOZO

Nació en el año 1990, en Tierra del Fuego, Argentina. Estudió en las escuelas “La Bahía” y “Las Lengas”. Siendo mayor, se trasladó a Buenos Aires donde estudió las carreras “Diseño de Historietas”, “Guión de Cine y Televisión” y “Dirección Cinematográfica” en la Universidad de Palermo. Actualmente vive en Ushuaia y se dedica a dar talleres de historieta. Sus obras autopublicadas son “Paraíso sin Luz”, “Rebelión en Casa”, “El Corazón de la Plaga”, “Mi Fiel Compañera” y “Queremos el Tesoro”.

Juan Pablo Alloa Casale nació el 26 de junio de 1978 en Camilo Aldao, provincia de Córdoba. A los cinco años se estableció con su familia en la provincia del Neuquén. Su pasión por el dibujo y la historieta apareció a muy temprana edad y a los 12 años comenzó a perfeccionar sus dibujos a través del correo en la Escuela Panamericana de dibujo.

Realizó su aprendizaje en forma autodidacta hasta los 20 años.

con su editorial independiente original comics ha publicado las obras **el sueño de un androide, un gran perdedor, al sur del continente** y las antologías **hora luz.**

IVANEVSKY

EL DIBUJO Y EL ARTE SON MI PASIÓN DESDE SIEMPRE. HE DESARROLLADO PROYECTOS PARA TELEVISIÓN, ANIMACIÓN, CINE, ILUSTRACIÓN DE LIBROS, CARICATURA Y TIRA CÓMICA PARA PERIÓDICOS, REVISTAS Y DISEÑO DE IMAGEN CORPORATIVA. TENGO MI PROPIO ESTUDIO INDEPENDIENTE Y TRABAJO CON PLATAFORMAS MAC, PC Y WACOM ASÍ COMO LOS MEDIOS TRADICIONALES DE PRODUCCIÓN PLÁSTICA.

ACTUALMENTE DESARROLLA UNA LÍNEA DE PERSONAJES PARA BE POSITIVE, ES ILUSTRADOR CARICATURISTA DEL PERIÓDICO INDEPENDIENTE DE HIDALGO DEL CUAL TAMBIÉN ES FUNDADOR DESDE HACE 11 AÑOS ES ILUSTRADOR FREELANCE PARA AGENCIAS EDITORIALES NACIONALES E INTERNACIONALES DESARROLLA UNA PLATAFORMA DE ENSEÑANZA DEL DIBUJO DE CARICATURA ONLINE Y TIENE UN CANAL DE YOUTUBE ENFOCADO A LA PROMOCIÓN DEL ARTE SECUENCIAL Y LA CARICATURA

WWW.IVANEVSKY.NET

CRISTIAN F. CARRASCO:

Es un escritor argentino nacido en 1978. Lee y colecciona historietas desde los 14 años.
Ha publicado libros de poesía y una novela, aunque también escribe microficción, literatura infantil y notas culturales.
Publica en la Revista Digital Dibujando Comics como guionista desde el n° 2.

Dibujante de Comic's

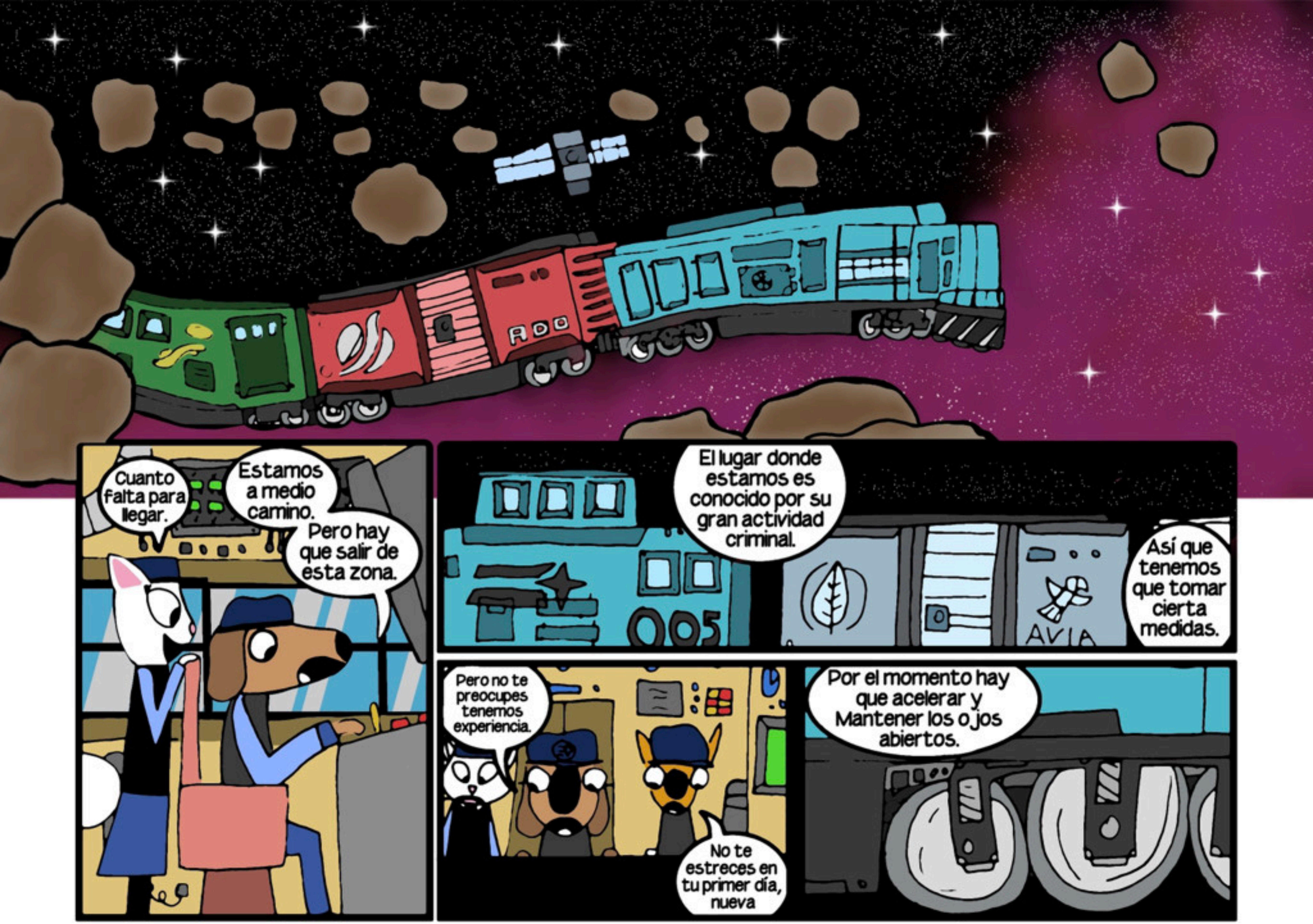
LA SERIE DE EBOOKS PARA APRENDER Y PERFECCIONAR TUS HABILIDADES COMO CREADOR DE COMICS

WWW.IVANEVSKY.NET

DISCÍPULO DEL SOL.

A ROBAR EL TREN

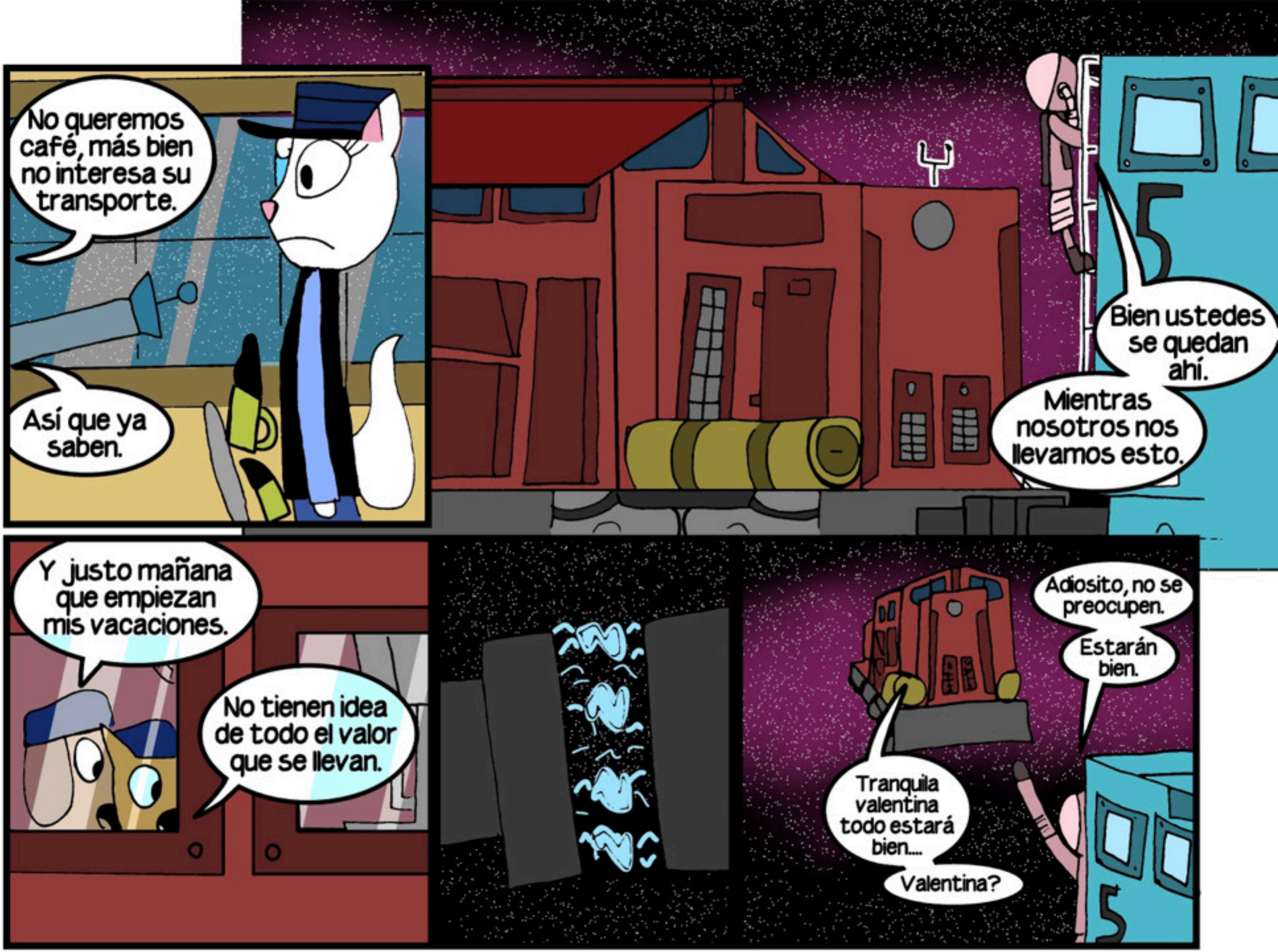
Por: Andrés Villa

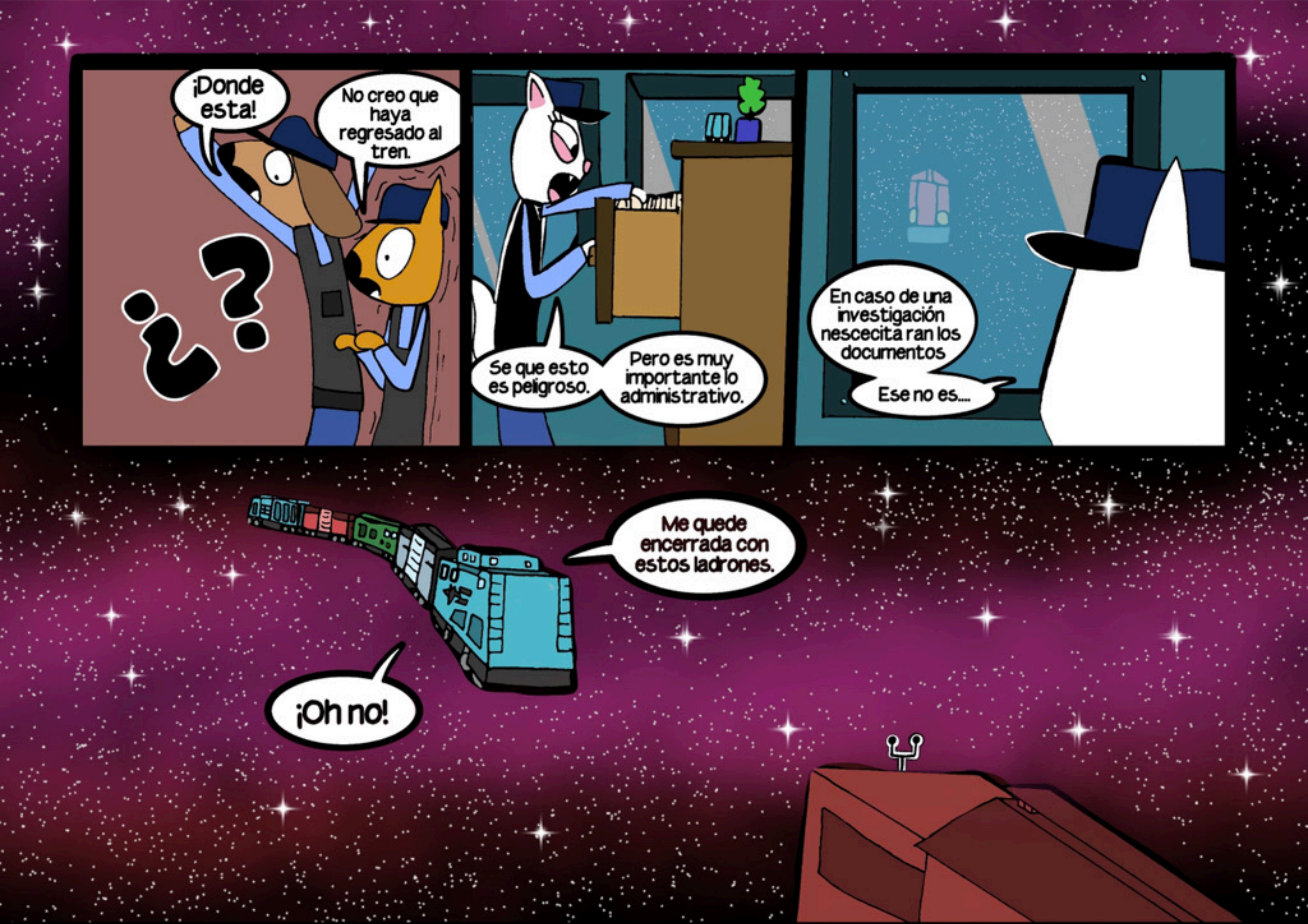


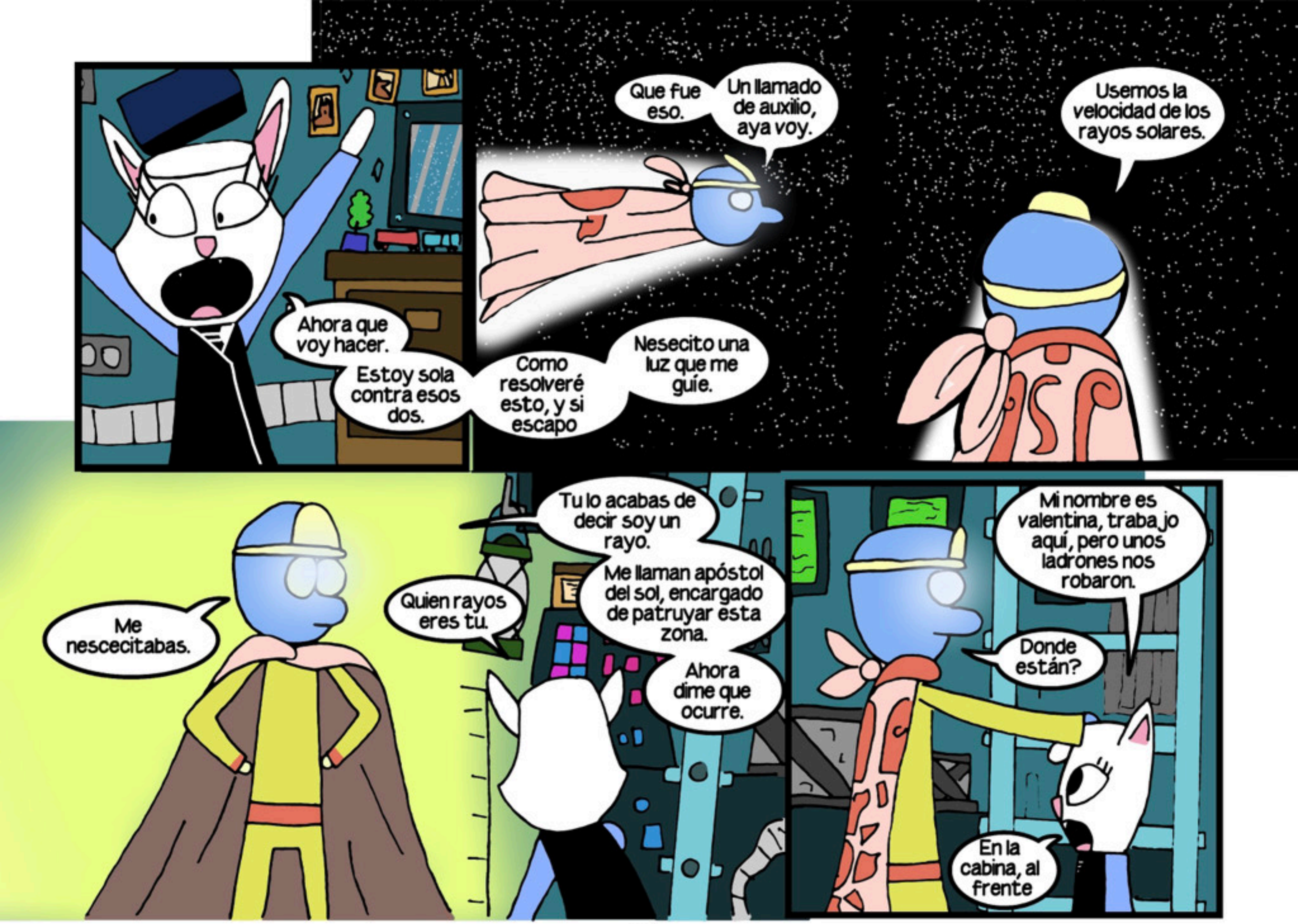
Cuanto falta para llegar.
Estamos a medio camino.
Pero hay que salir de esta zona.
El lugar donde estamos es conocido por su gran actividad criminal.
005
AVIA
Así que tenemos que tomar cierta medidas.
Pero no te preocupes tenemos experiencia.
No te estreces en tu primer día, nueva
Por el momento hay que acelerar y Mantener los ojos abiertos.

Ustedes, los del otro tren, Nescecitamos ayuda.
Deberíamos ayudarlos.
Según el protocolo debemos seguir con el camino, pero podemos hacer una excepción.

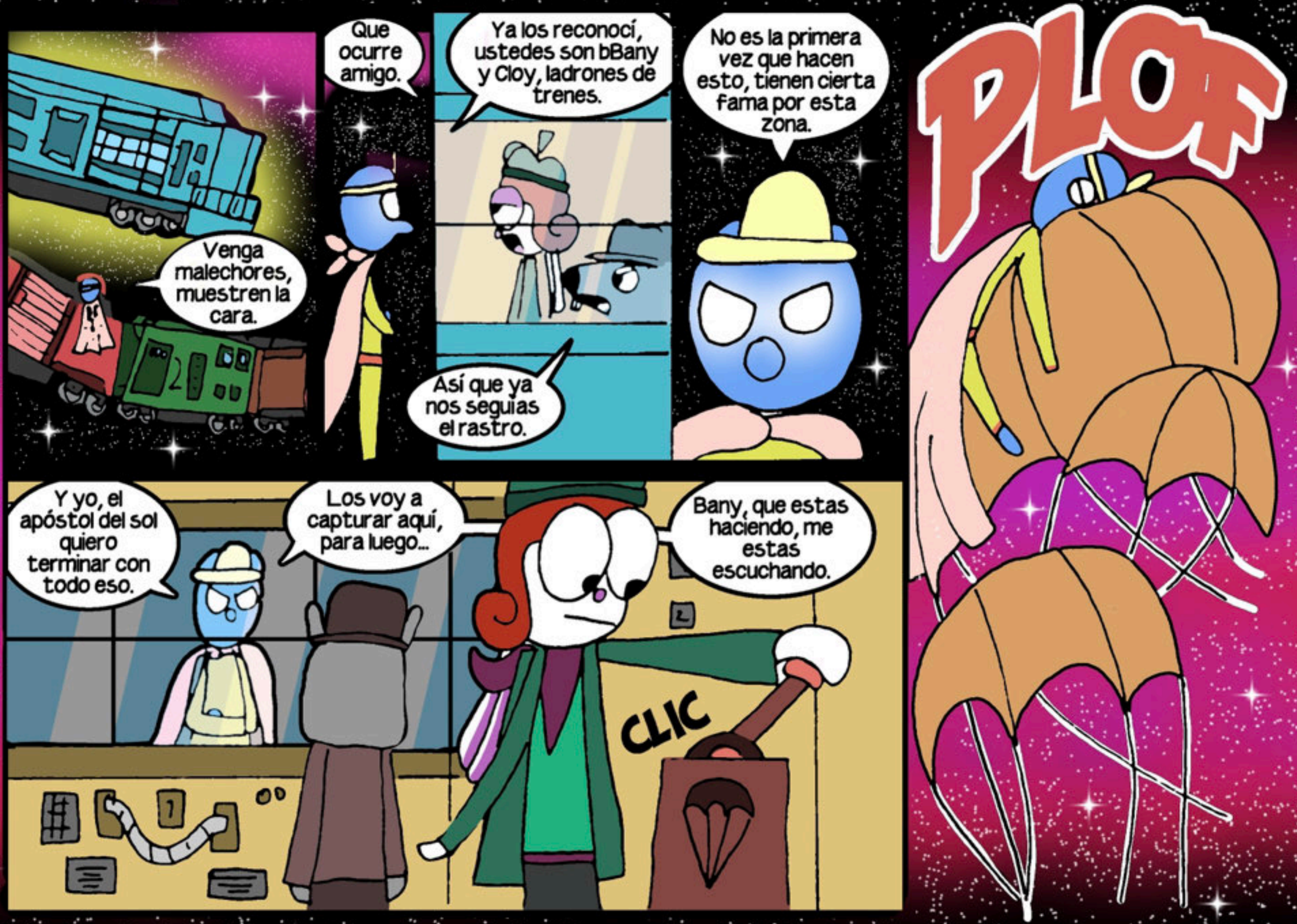
Hola, me escuchan.
Cual es su situación.
Por que están en medio de la nada.
Se nos daño un cable, solo nescecitamos esa refacción.
Mandaremos a alguien para que les explique me jor.
CLAP
CLAP
O aquí vienen, mi primer día y ya voy ayudar a un colega.
Seguramente tienen hambre, lo bueno que prepare esto.
Bienvenido, en que podemos ayudarlos.

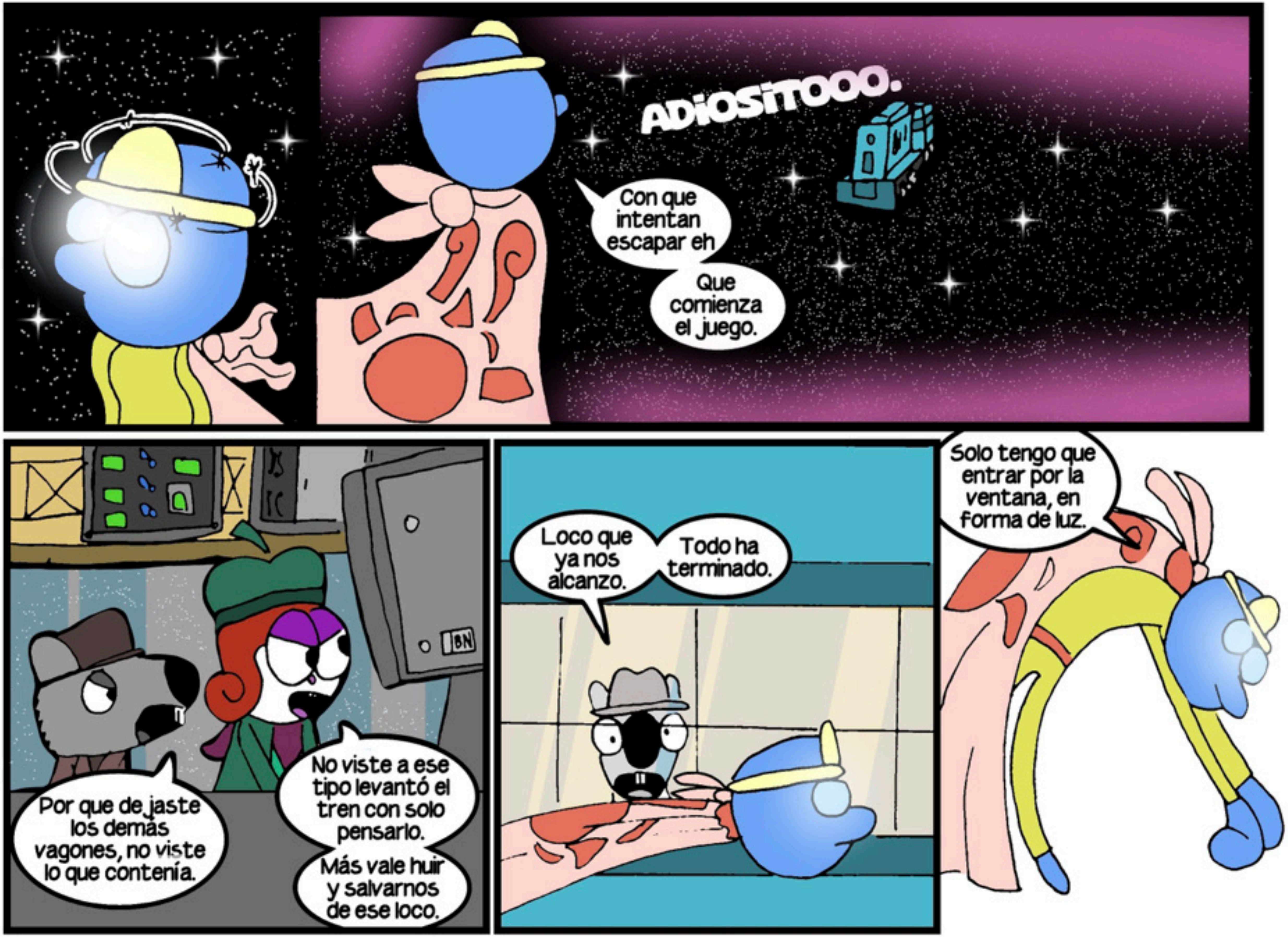

No queremos café, más bien no interesa su transporte.
Así que ya saben.
Bien ustedes se quedan ahí.
Mientras nosotros nos llevamos esto.
Y justo mañana que empiezan mis vacaciones.
No tienen idea de todo el valor que se llevan.
Adiosito, no se preocupen.
Estarán bien.
Tranquila valentina todo estará bien....
Valentina?

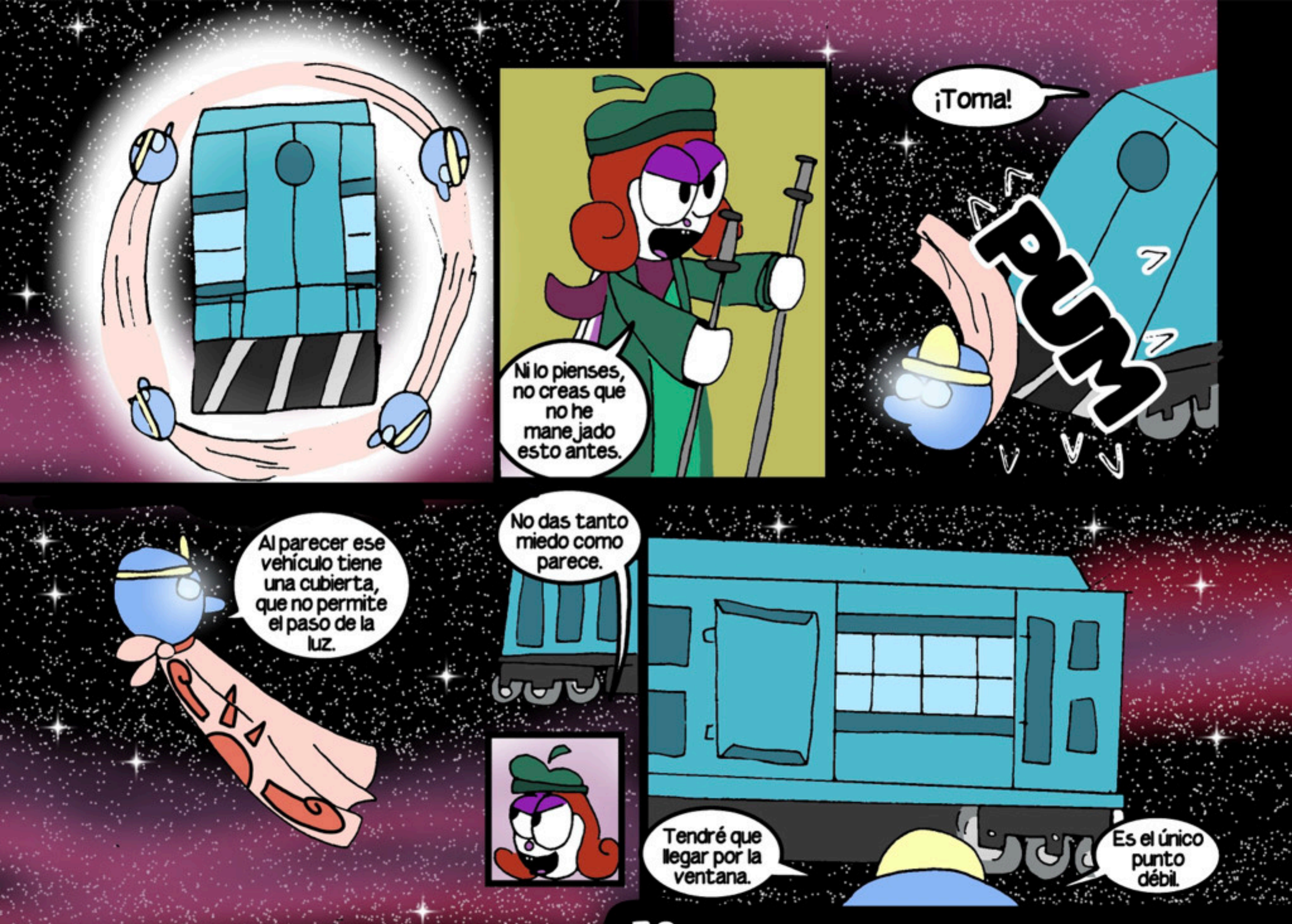

¡Donde esta!
No creo que haya regresado al tren.
¿?
Se que esto es peligroso.
Pero es muy importante lo administrativo.
En caso de una investigación nescecita ran los documentos
Ese no es...
Me quede encerrada con estos ladrones.
¡Oh no!

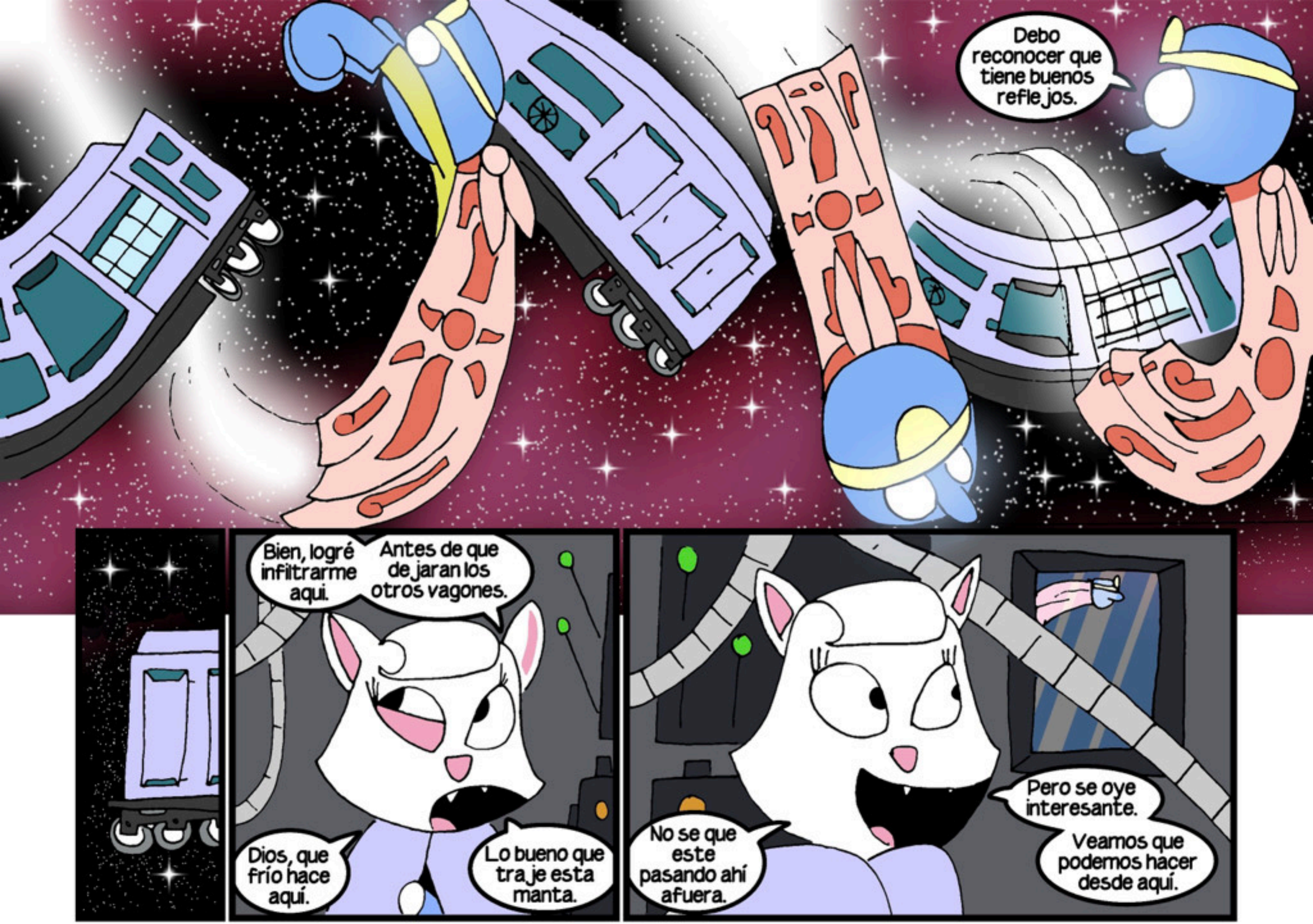

Ahora que voy hacer.
Estoy sola contra esos dos.
Como resolveré esto, y si escapo
Nesecito una luz que me guíe.
Que fue eso.
Un llamado de auxilio, aya voy.
Usemos la velocidad de los rayos solares.
Me nescecitabas.
Quien rayos eres tu.
Tu lo acabas de decir soy un rayo.
Me llaman apóstol del sol, encargado de patruyar esta zona.
Ahora dime que ocurre.
Mi nombre es valentina, trabajo aquí, pero unos ladrones nos robaron.
Donde están?
En la cabina, al frente

Bien, aquí esta el registro de las mercancias.
El café de esa chica no está tan mal.
Que tenemos a bordo de este tren?
Oro x 2000 unidades
Armamento x 500 unidades
Diamante x 3000 unidades
Síiiiiiiiiiii iiiiiiiiiiiiii
Sabía que este robo iba ser el golpe definitivo.
No me digas que chocamos.
O nos chocaron?

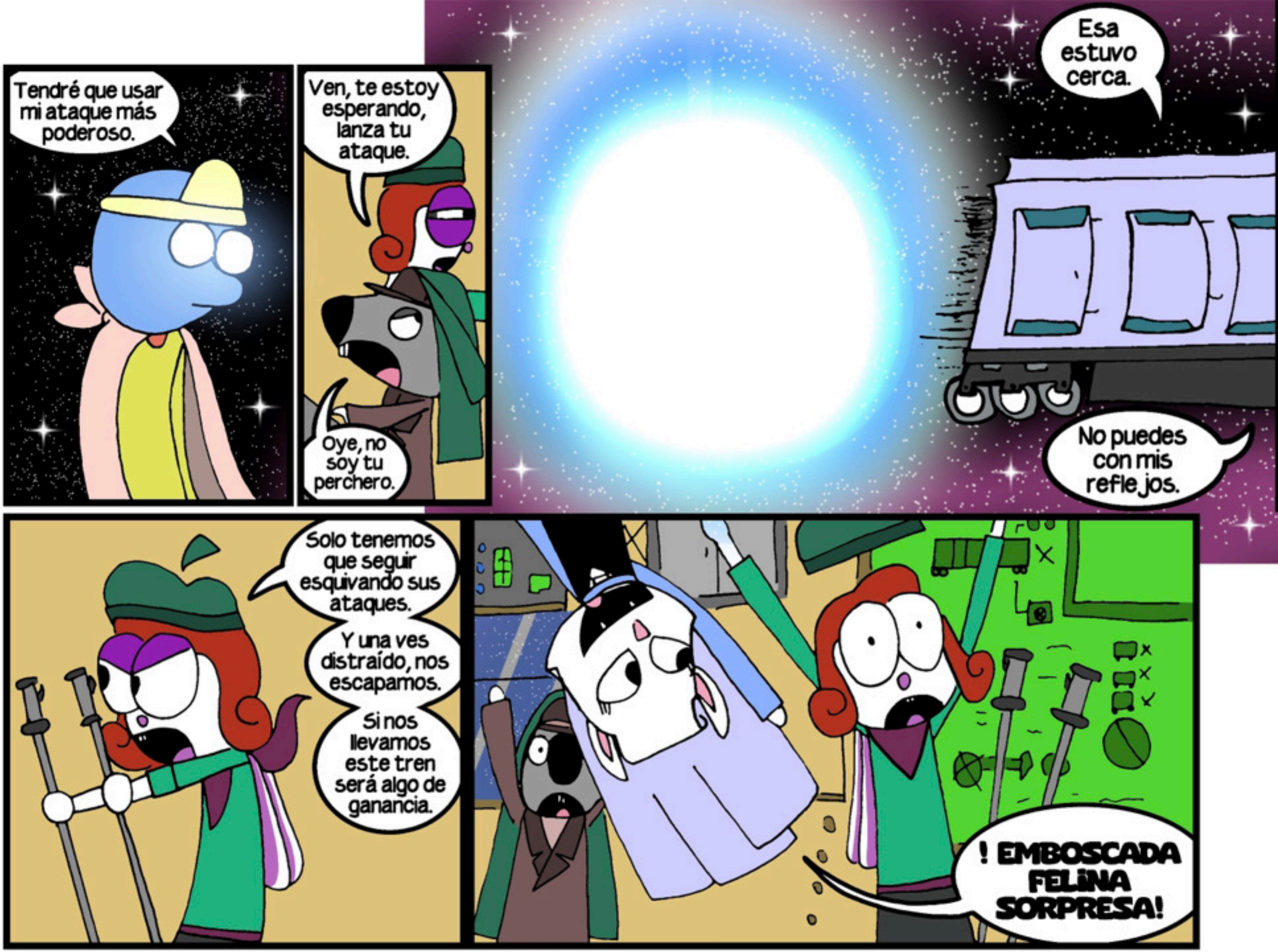

Venga malechores, muestren la cara.
Que ocurre amigo.
Ya los reconocí, ustedes son bBany y Cloy, ladrones de trenes.
Así que ya nos seguias el rastro.
No es la primera vez que hacen esto, tienen cierta fama por esta zona.
PLOF
Y yo, el apóstol del sol quiero terminar con todo eso.
Los voy a capturar aquí, para luego...
Bany, que estas haciendo, me estas escuchando.
CLIC

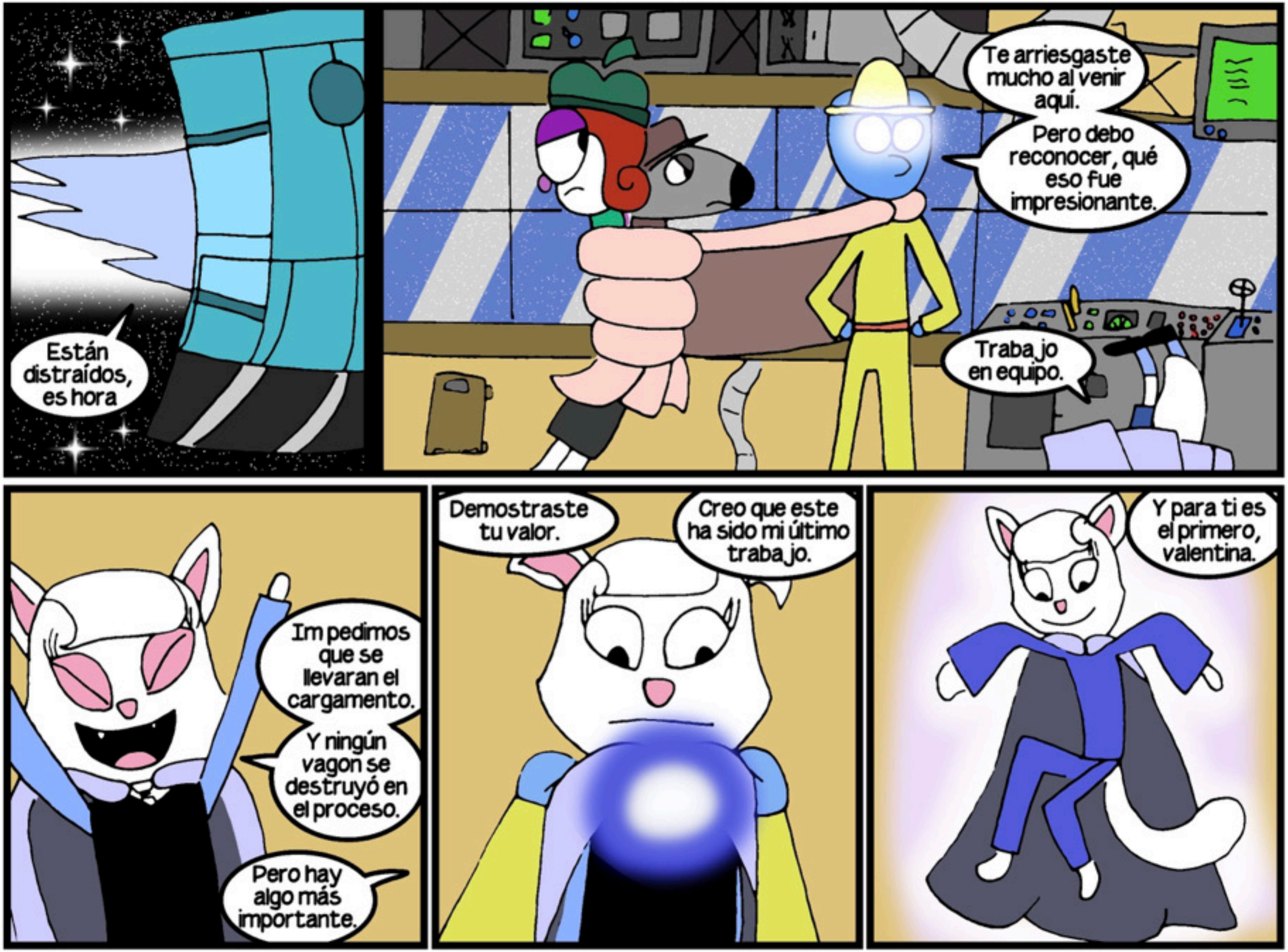

ADIOSITOOO.
Con que intentan escapar eh
Que comienza el juego.
Por que dejaste los demás vagones, no viste lo que contenía.
No viste a ese tipo levantó el tren con solo pensarlo.
Más vale huir y salvarnos de ese loco.
Loco que ya nos alcanzo.
Todo ha terminado.
Solo tengo que entrar por la ventana, en forma de luz.


Ni lo pienses, no creas que no he manejado esto antes.
¡Toma!
PUM
Al parecer ese vehículo tiene una cubierta, que no permite el paso de la luz.
No das tanto miedo como parece.
Tendré que llegar por la ventana.
Es el único punto débil.

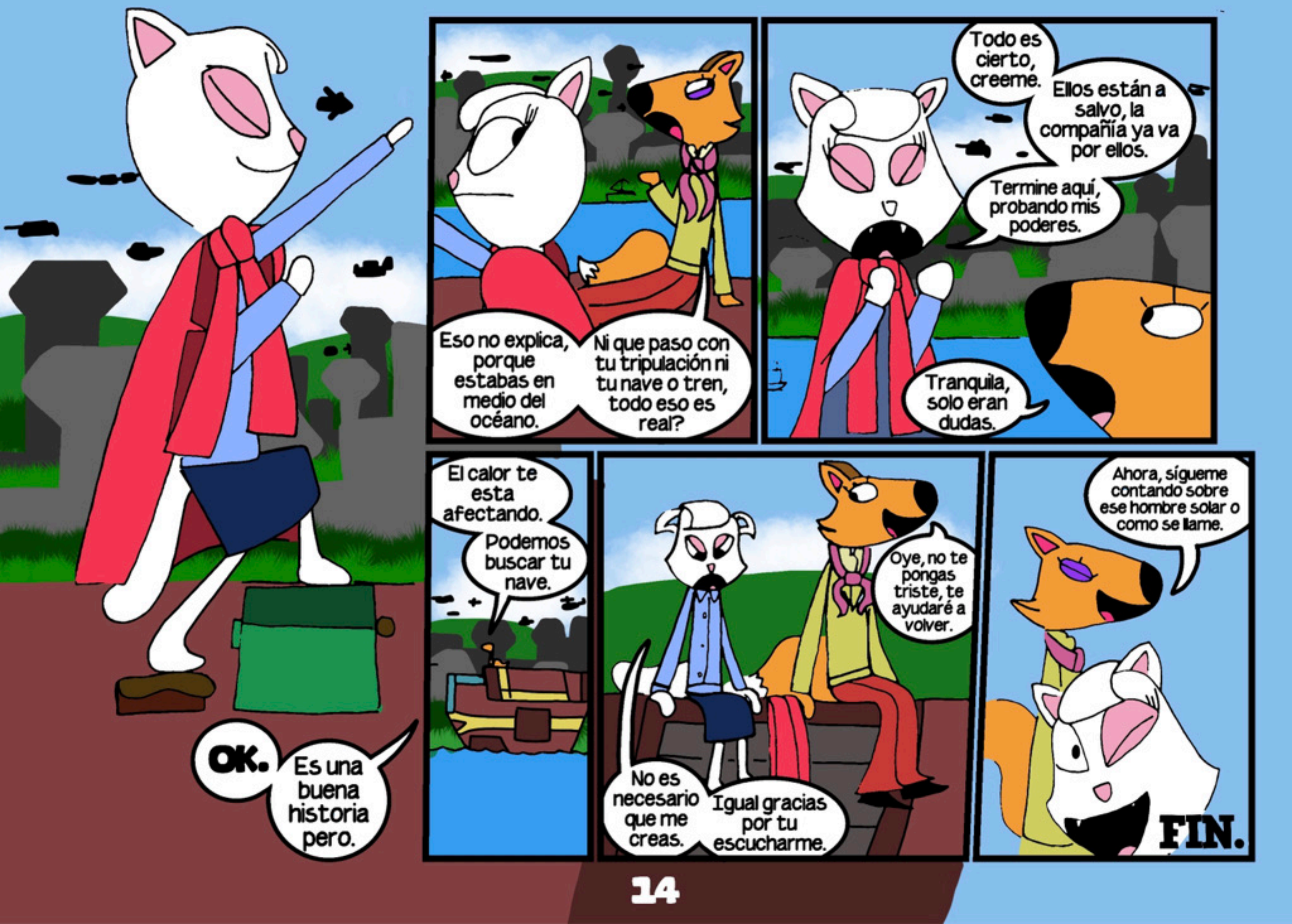


Debo reconocer que tiene buenos reflejos.
Bien, logré infiltrarme aqui.
Antes de que dejaran los otros vagones.
Dios, que frío hace aquí.
Lo bueno que traje esta manta.
No se que este pasando ahí afuera.
Pero se oye interesante.
Veamos que podemos hacer desde aquí.

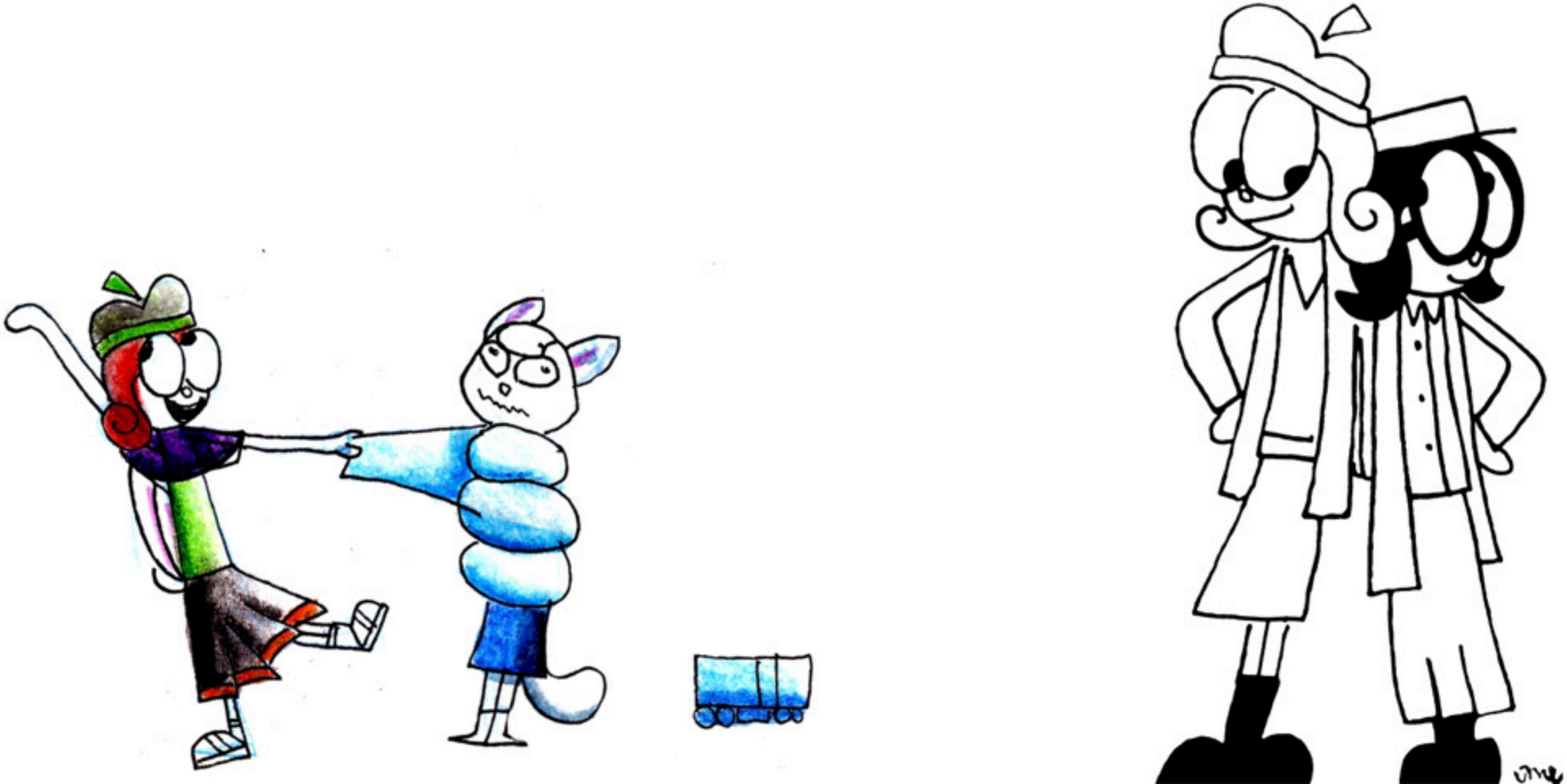

Tendré que usar mi ataque más poderoso.
Ven, te estoy esperando, lanza tu ataque.
Oye, no soy tu perchero.
Esa estuvo cerca.
No puedes con mis refle jos.
Solo tenemos que seguir esquivando sus ataques.
Y una ves distraído, nos escapamos.
Si nos llevamos este tren será algo de ganancia.
! EMBOSCADA FELINA SORPRESA!



Están distraídos, es hora
Te arriesgaste mucho al venir aquí.
Pero debo reconocer, qué eso fue impresionante.
Traba jo en equipo.
Im pedimos que se llevaran el cargamento.
Y ningún vagon se destruyó en el proceso.
Pero hay algo más importante.
Demostraste tu valor.
Creo que este ha sido mi último traba jo.
Y para ti es el primero, valentina.



Eso no explica, porque estabas en medio del océano.
Ni que paso con tu tripulación ni tu nave o tren, todo eso es real?
Todo es cierto, creeme.
Ellos están a salvo, la compañíia ya va por ellos.
Termine aquí, probando mis poderes.
Tranquila, solo eran dudas.
OK.
Es una buena historia pero.
El calor te esta afectando.
Podemos buscar tu nave.
Oye, no te pongas triste, te ayudaré a volver.
No es necesario que me creas.
Igual gracias por tu escucharme.
Ahora, sígueme contando sobre ese hombre solar o como se llame.
FIN.



ANDRES VILLA

Hola mi nombre es Andrés villa , tengo 23 años ,soy del estado de Durango, soy egresado de la carrera de animación;
Desde muy temprana edad me interesé por el arte sobre todo por los cómics, tratando de hacer mis propios dibujos a partir de ahí me despertó el sueño de crear mis propias historias y mostrarlas al mundo.
Cómo dije anteriormente Siempre he dibujado y aunque no era muy bueno con el tiempo fui mejorando, gracias a la perseverancia y práctica casi diaria así como la ayuda de personas que me han guiado a través de este hermoso mundo ,aprendiendo diversas técnicas como el lápiz, la tinta, acuarela, etc. gente y maestros con los que siempre estaré agradecido.
El estilo que más me gusta y trabajo es el cartoon, porque son diseños simples pero estéticos.
Los comics me han demostrado como una historia a veces puede avanzar por si sola , y me gustaría seguir continuando con este proyecto en un futuro

Redes sociales
Instagram: https://instagram.com/andresvillagalaviz?igshid=NTc4MTIwNjQ2YQ==
Pagina: https://viga22.blogspot.com/?fbclid=PAAaZSnRDhfxd7OkqeBjLNFnQ4VW1XVnLNiu53mcmzvwbYPiz05IgIkkbYnSU

HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/C/IVANEVSKYVIDEO

IVANEVSKY EN YOUTUBE

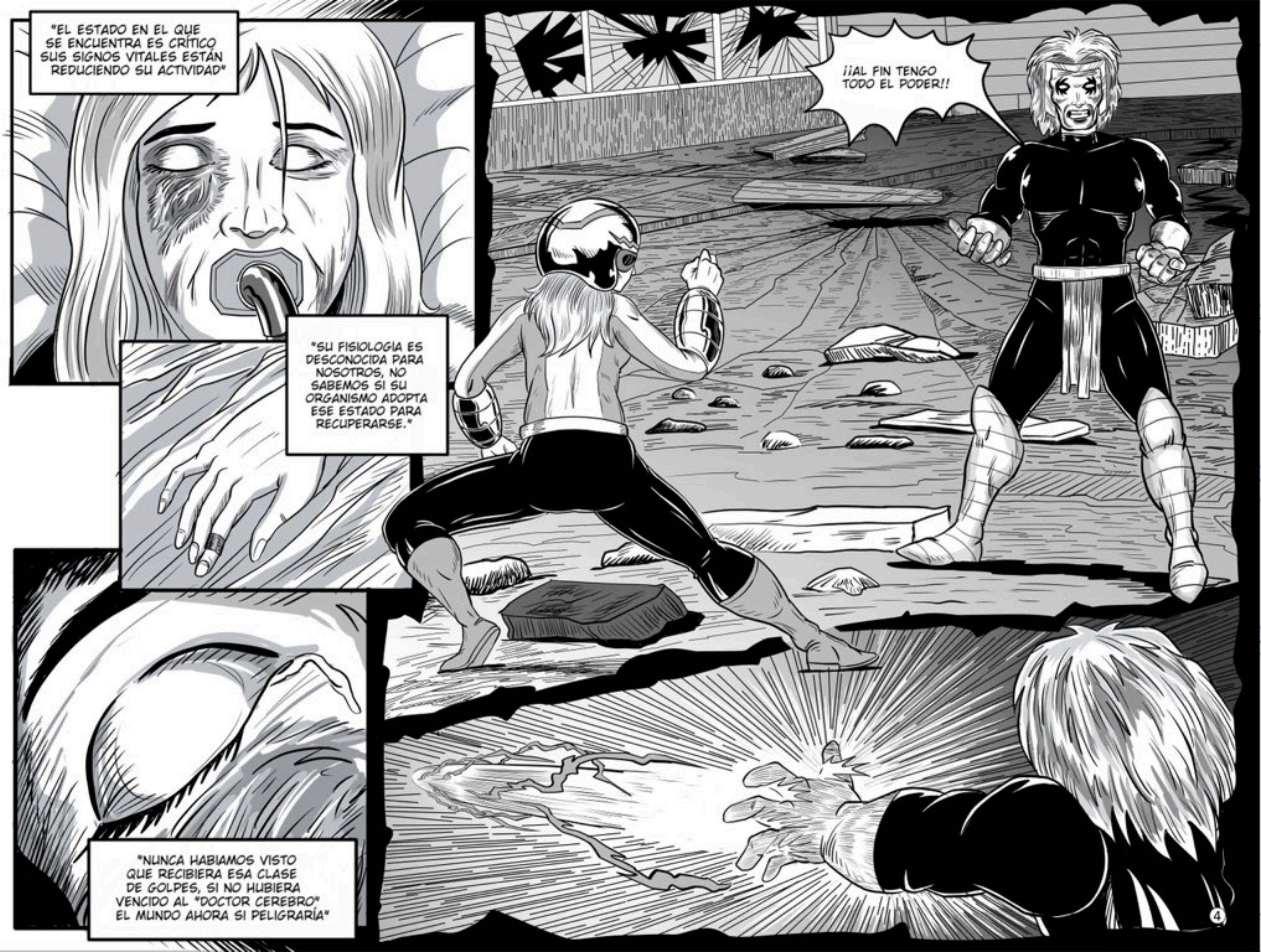
MÁS DE 800 TUTORIALES DE DIBUJO EN YOUTUBE

RAFAEL VILLANUEVA
GONZALEZ
13
HECHO
EN
MEXICO
2024
EL
ULTIMO
VUELO
DE
PRISMA

CANAL 6 NOTICIAS
EN UNA PELEA SIN PRECEDENTES LA VIGILANTE BUSCADA POR LA GUARDIA NACIONAL: PRISMA OCASIONA DAÑOS MILLONARIOS EN CIUDAD METRO...
RADIO CIUDAD METRO
...POR MUCHOS AÑOS LA LUCHA ENTRE LA VIGILANTE, O SUPERHEROE, COMO LE LLAMAN LOS CIUDADANOS, HA LLEVADO A LA CARCEL A UN GRAN NÚMERO DE DELINCUENTES.....
@LA_JORNADA.NET
...INFORMACIÓN NO CONFIRMADA, AL PARCER HA CAIDO EL TERRORISTA LLAMADO DOCTOR CEREBRO..........
SIN CENSURA
...CINCO HORAS HA DURADO EL ENFRENTAMIENTO...
TELEMETRO
....SE SABE QUE PRISMA ESTA SIENDO TRASLADADA EN UNA AMBULANCIA...
EL INFORMADOR
...EL GOBIERNO ESTA HERMÉTICO ANTE EL ESTADO DE SALUD DE PRISMA...
¡RAPIDO! PUEDE SER TARDE
¡AUN ESTA VIVA!

TIENE PULSO AUN ADMINISTREMOS 1MG DE ADRENALINA Y CANALÍCENLA
¿QUE TIENE EN LA MANO?
"¿BUENO? ¿QUIEN HABLA?"
"SEÑOR, ESTA ES UNA EMERGENCIA, UNA MUJER TIENE SU NUMERO PARA CONTACTARLO EN CASO DE ACCIDENTE, LE ROGAMOS QUE VENGA AL CENTRO MEDICO FEDERAL."

SR. HUNTER, HEMOS VALIDADO LOS DATOS BIOMETRICOS DE... SU ESPOSA, DEBO HABLAR CON UD A SOLAS.
2
TERAPIA INTENSIVA
LO SENTIMOS MUCHO, NO ESPERABAMOS ESTA SITUACION, SU ESPOSA, O MEJOR DICHO "PRISMA", FUE MUY BUENA OCULTANDO SU IDENTIDAD
ESTOY IGUAL QUE USTEDES, NUNCA DIO PIE PARA SOSPECHAR ALGO DE ELLA, ¡TANTAS NOTICIAS QUE ESCUCHABAMOS DE PRISMA" Y LA TENIA A MI LADO.
LE ASEGURAMOS QUE AHORA USTEDES SERÁN PUESTOS BAJO PROTECCIÓN DEL EJERCITO, AUNQUE PRISMA ERA BUSCADA POR ACTIVIDADES DE SEGURIDAD ILEGALES, NO HAREMOS CARGOS EN CONTRA DE USTED Y SU HIJO, SU IDENTIDAD ESTA SEGURA
LE PIDO QUE HAGAN LO POSIBLE POR SALVAR A... MI ESPOSA, SEA LO QUE SEA QUE HAYA HECHO, AUN TENEMOS UN VINCULO, LE PREGUNTO AHORA: ¿LE HARÁN ANALISIS A MI HIJO? TENDREMOS MOMENTOS MUY DIFICILES EN LA FAMILIA Y NO QUIERO QUE MI HIJO ESTE INVOLUCRADO.
POR DESGRACIA NO PUEDO ASEGURARLE NADA, ESTAMOS A MERCED DE LA EVOLUCION DE PRISMA, NO SABEMOS SI HABRÁ NECESIDAD DE TRANSFUSIONES DE SANGRE, ESTA EN UN COMA PROFUNDO, NO SABEMOS NADA DE SU BIOLOGIA, USTED PUEDE DECIDIR EL DESTINO DE SU MATRIMONIO, PERO SI LE PEDIREMOS A SU HIJO QUE COOPERE CON NOSOTROS.
3


"EL ESTADO EN EL QUE SE ENCUENTRA ES CRÍTICO SUS SIGNOS VITALES ESTÁN REDUCIENDO SU ACTIVIDAD"
"SU FISIOLOGÍA ES DESCONOCIDA PARA NOSOTROS, NO SABEMOS SI SU ORGANISMO ADOPTA ESE ESTADO PARA RECUPERARSE."
"NUNCA HABIAMOS VISTO QUE RECIBIERA ESA CLASE DE GOLPES, SI NO HUBIERA VENCIDO AL "DOCTOR CEREBRO" EL MUNDO AHORA SI PELIGRARÍA"
¡¡AL FIN TENGO TODO EL PODER!!

¡RAYOS! SE VOLVIO MUY PODEROSO
UPS... ¡SALTE MUCHO!
DEBO NEUTRALIZARLO RAPIDO
¡SALTO!
¡AHORA!
5

¡TE TENGO!
ZOK
CRAK
¡AYY MI...ESPAL...DA!
¡NO... PUEDO...MOVERME!
TANTOS AÑOS ESPERANDO ESTE MOMENTO

HOY NO ME VENCERÁS, NO IMPORTA LO QUE... ¡AAAAGGGHH!
¡PATRAÑAS! ¡A VOLAR!
¡CRASH!

YO TENGO LA VENTAJA,, TE ELIMINARÉ Y DESPUES, LA CIUDAD CAERÁ
TIENE RAZÓN, DEBO ACABAR ESTO YA, ¡CUESTE LO QUE CUESTE!

¡DAME TU MEJOR GOLPE, CEREBRO, HOY SE ACABARÁ ESTO!
SE MUEVE MÁS LENTO, ES MI OPORTUNIDAD
¡AHORA!

CRAC

ESTOY MURIENDO... ¡PERDONENME!

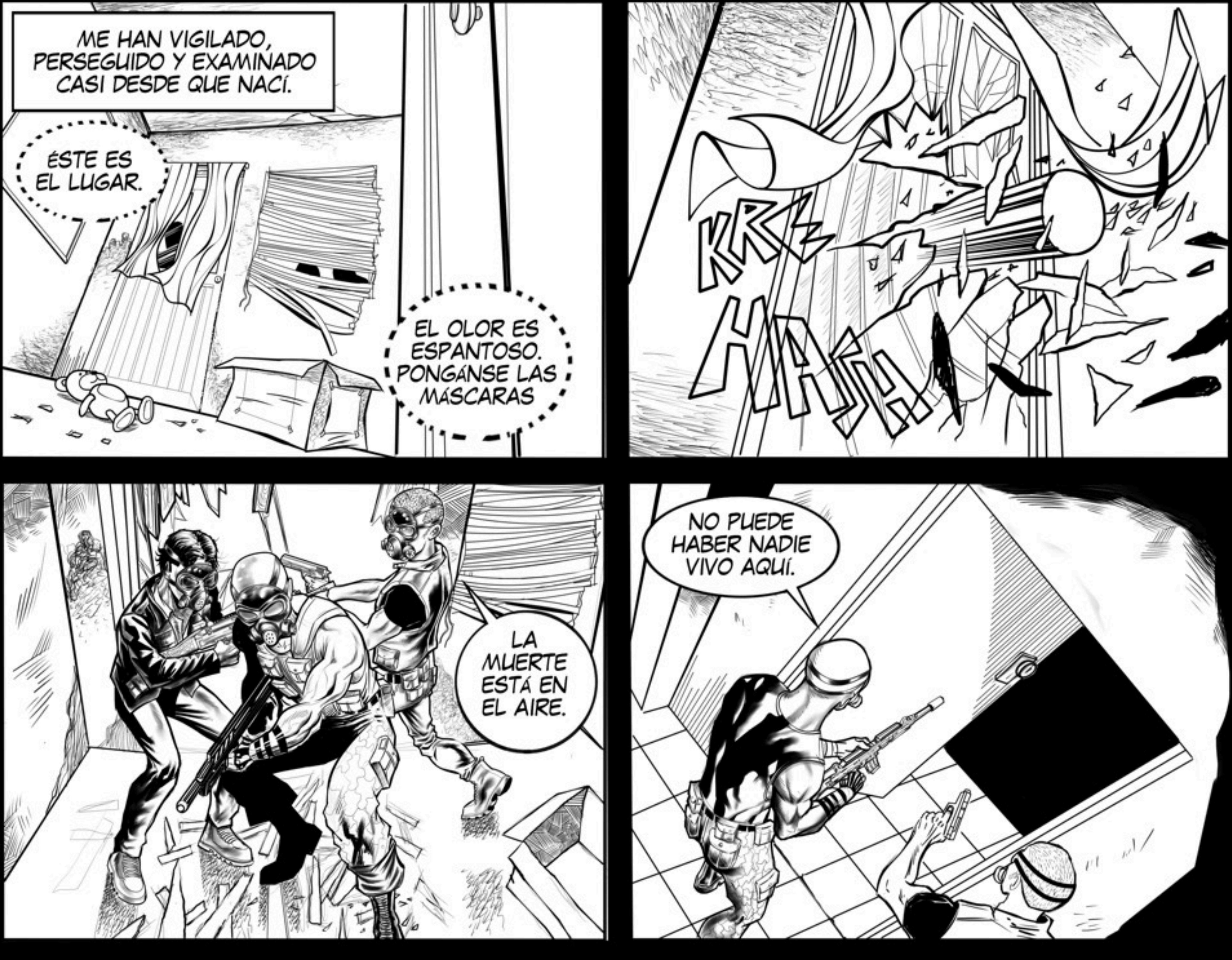
¡AVISEN AL COMANDANTE!
6 MESES DESPUES...
MAMÁ: AHORA ENTIENDO TODO, SE LO QUE HACIAS POR MANTENER LA PAZ, Y TE AGRADEZCO LO QUE HICISTE PARA PROTEGERNOS PAPÁ NO ESTA LISTO PARA VENIR, PERO YO SI, CONTARÉ TUS HISTORIAS A MIS HIJOS, CON MUCHO ORGULLO...
RIP BRUCE WAYNE
RIP PETER PARKER
MARIA HUNTER
RIP FELICIA HARDY
RIP CLARK KENT
RIP BEN GRIM
RIP DAVID BANNER
FIN

RAFAEL VILLANUEVA GONZALEZ

Nací en 1975, en Guadalajara, México, desde pequeño soy aficionado al dibujo, conocí los comics siendo niño, y descubrí un mundo nuevo y un sueño de poder publicar comics, estudié Diseño en la Universidad de Guadalajara, movido por esta afición, por cuestiones de la vida, me hice empleado, en un área muy diferente, pero siempre he tenido la pasión por los comics, nunca pude publicar hasta que encontré este gran foro que es la Revista Digital Dibujando Comics, al cual tengo el honor de pertenecer y poder expresarme.
Participo en esta gran revista desde el numero 5, y aunque a veces no ha sido fácil el poder llevar a cabo un proyecto tan serio y a la vez estar en las diferentes facetas, familia, trabajo, ocio, ha sido muy gratificante ver los resultados publicados en una revista internacional, y poder compartir los logros con mi familia, a la que le debo su comprensión para poder realizar estos proyectos.
ojala les guste mi trabajo, y un agradecimiento a los editores con los que he trabajado en estos números: Marcelo Sinistri, Cristian Carrasco, e Iván Tapia, "Ivanevsky", he tenido un gran apoyo de ustedes, deseo que la revista siga adelante, y podamos seguir a bordo de esta aventura artística.

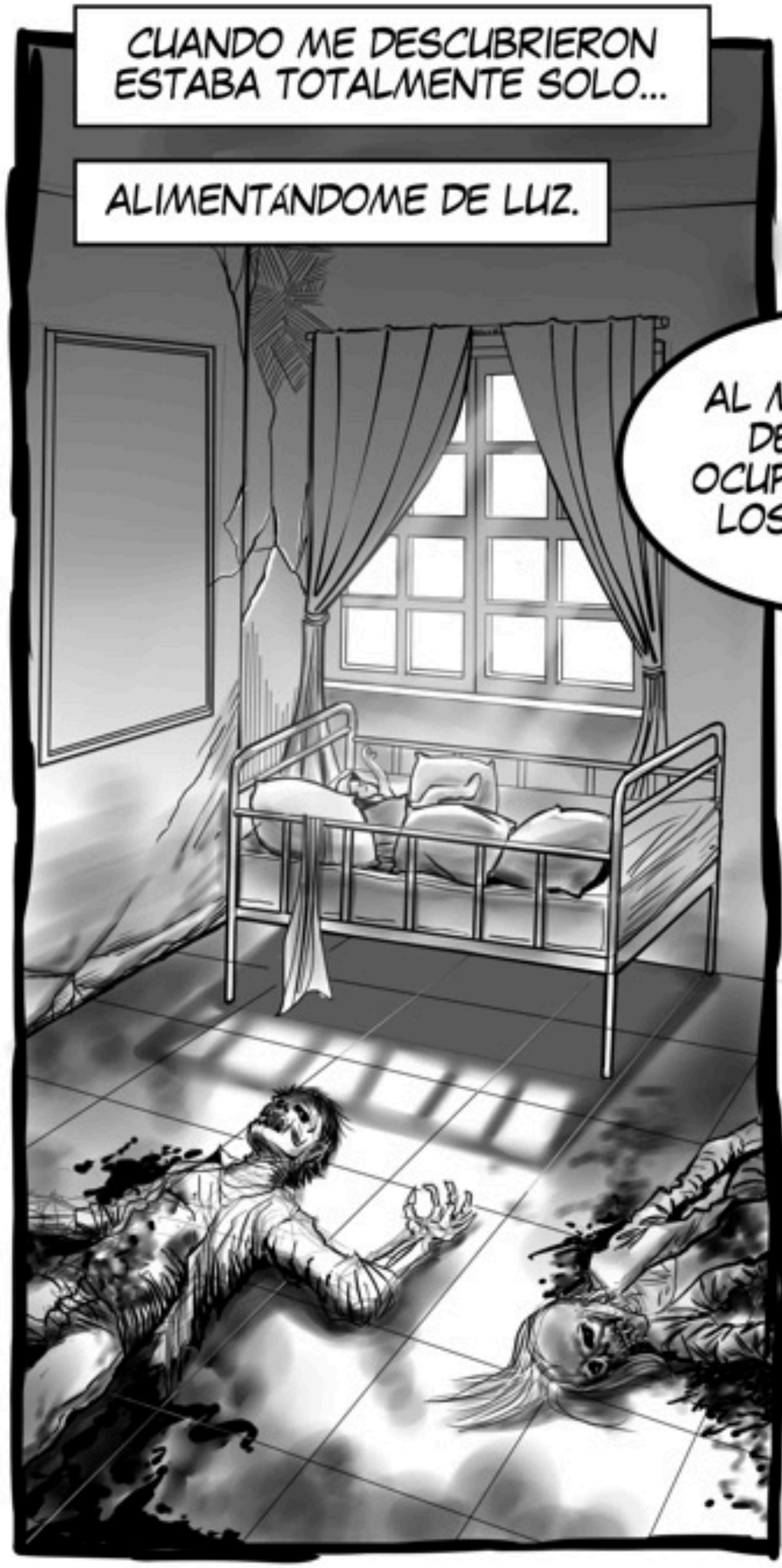
Facebook: Rafael Villanueva
Instagram: @r_villanuevag
X:@r_villanuevaG

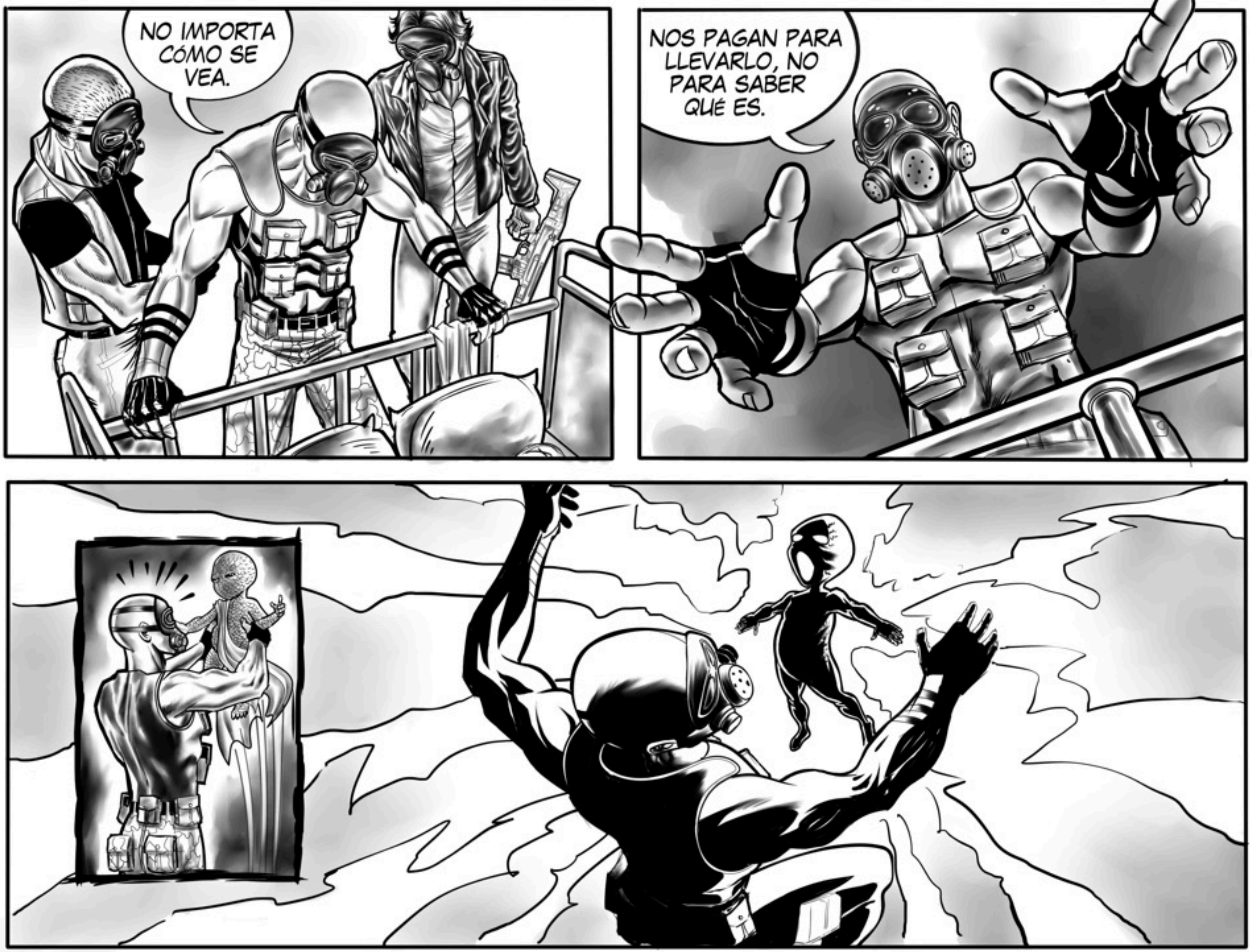
MIGUEL ÁNGEL SANDOVAL ROMO / CRISTIAN CARRASCO


ME HAN VIGILADO, PERSEGUIDO Y EXAMINADO CASI DESDE QUE NACÍ.
ÉSTE ES EL LUGAR.
EL OLOR ES ESPANTOSO. PONGÁNSE LAS MÁSCARAS
LA MUERTE ESTÁ EN EL AIRE.
NO PUEDE HABER NADIE VIVO AQUÍ.

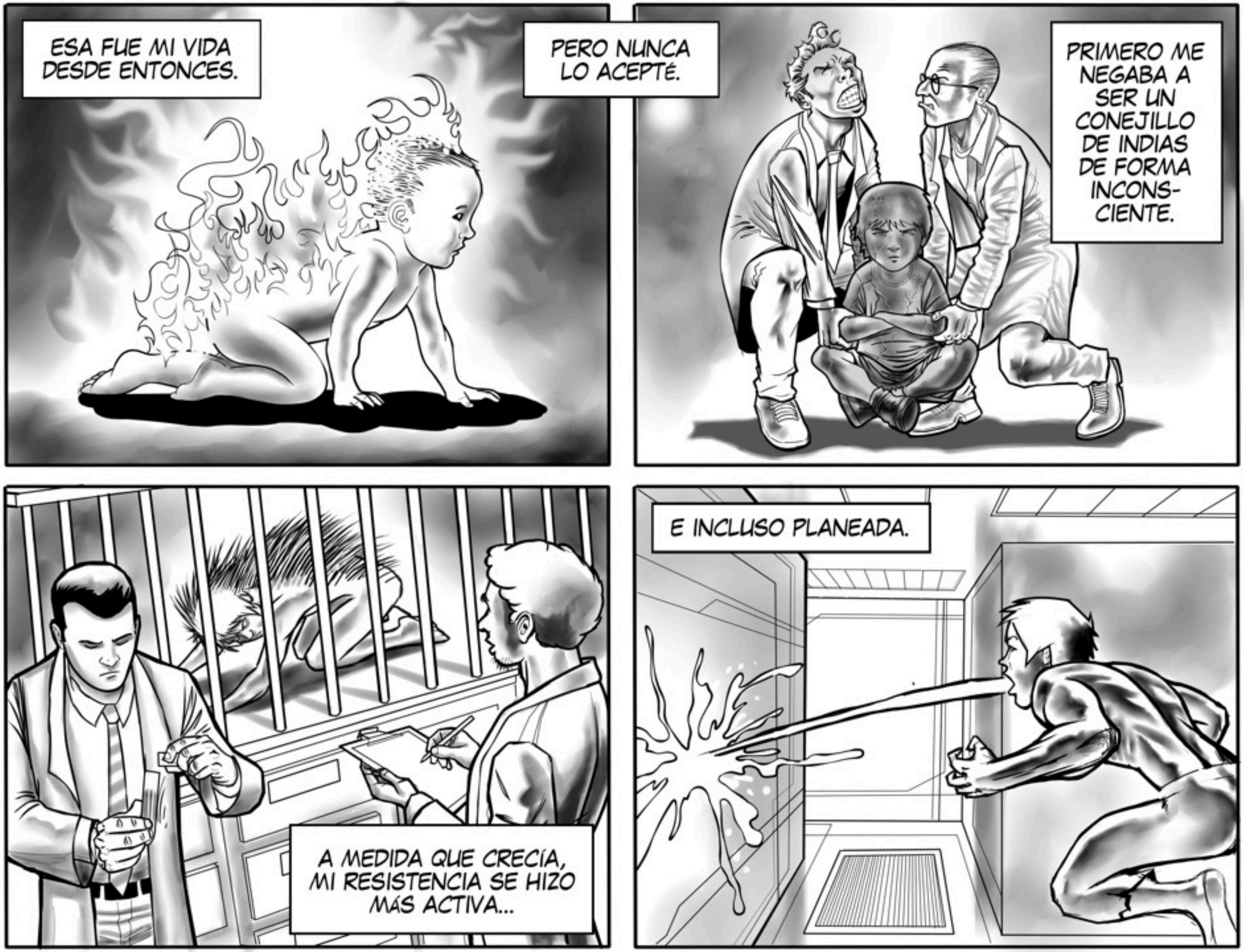
SOBREVIVIENTE

CRISTIAN CARRASCO & MIGUEL ÁNGEL SANDOVAL ROMO

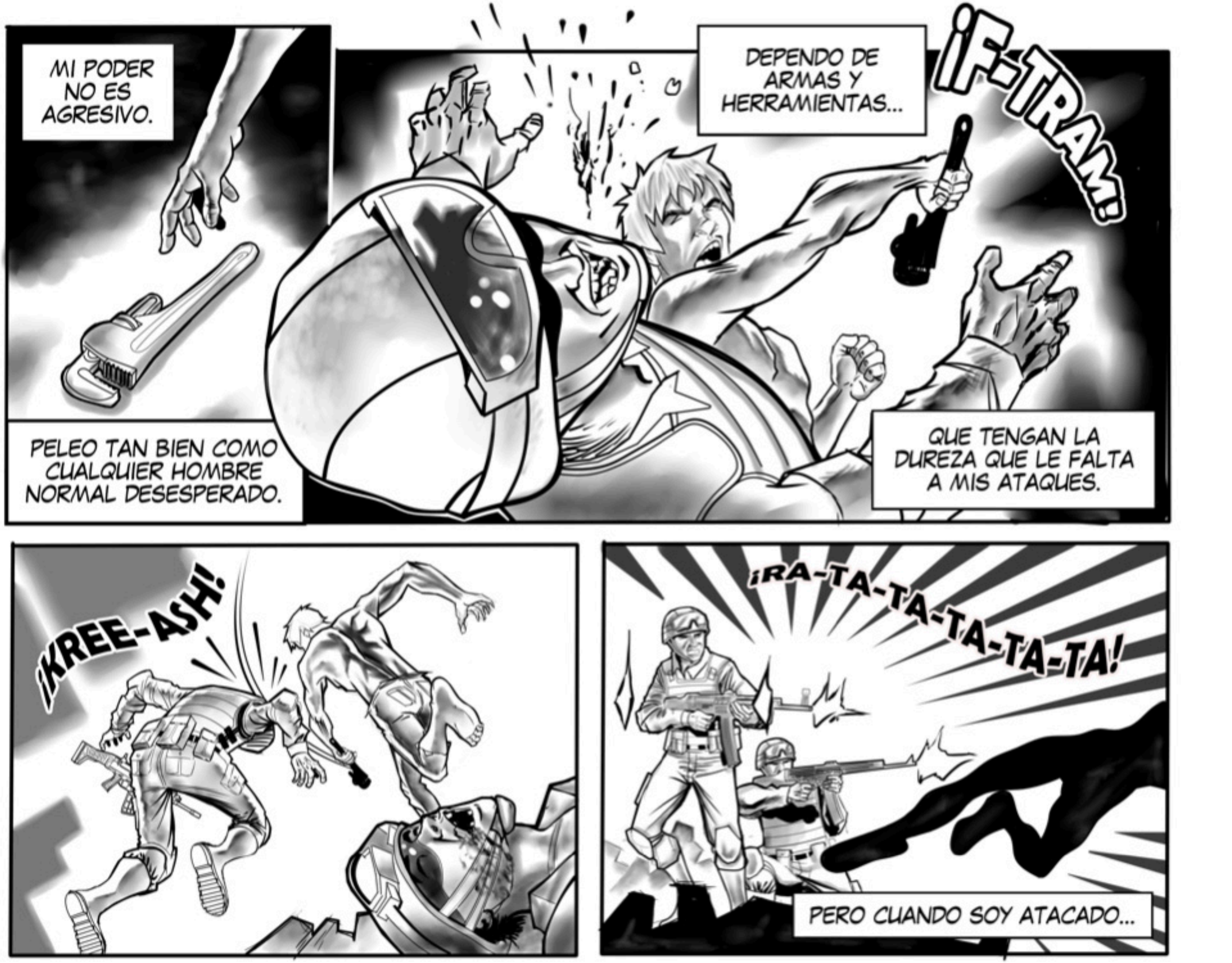



NO IMPORTA CÓMO SE VEA.
NOS PAGAN PARA LLEVARLO, NO PARA SABER QUÉ ES.

¡MIREN, CAMBIÓ DE COLOR Y TIENE BOCA!
¡TUMB!
¡ME DIO UNA PATADA ELÉCTRICA!
¡AHORA DESAPARECIÓ!
¡NO! ¡ESTÁ AHÍ!
¡SE MUEVEN LAS SÁBANAS!
NO CORRAMOS RIESGOS INNECESARIOS.
SUBAMOS LA CUNA COMPLETA AL CAMIÓN Y VAYÁMONOS ANTES DE QUE LLEGUE LA POLICÍA.
Y RECUERDEN: NADA DE ÉSTO PASÓ. UNA VEZ TERMINADO EL TRABAJO, LO OLVIDAMOS PARA SIEMPRE.


ESA FUE MI VIDA DESDE ENTONCES.
PERO NUNCA LO ACEPTÉ.
PRIMERO ME NEGABA A SER UN CONEJILLO DE INDIAS DE FORMA INCONS-CIENTE.
A MEDIDA QUE CRECÍA, MI RESISTENCIA SE HIZO MÁS ACTIVA...
E INCLUSO PLANEADA.

HE ESCAPADO DE PRISIONES Y LABORATORIOS.
DORMIDO EN TRENES, DESCAMPADOS, EDIFICIOS ABANDONADOS.
ME HE ESCONDIDO LO MEJOR QUE PUDE.
PERO DE ALGUNA FORMA SIEMPRE ME ENCUENTRAN.


MI PODER NO ES AGRESIVO.
DEPENDO DE ARMAS Y HERRAMIENTAS...
¡F-TRAM!
PELEO TAN BIEN COMO CUALQUIER HOMBRE NORMAL DESESPERADO.
QUE TENGAN LA DUREZA QUE LE FALTA A MIS ATAQUES.
¡KREE-ASH!
¡RA-TA-TA-TA-TA-TA-TA!
PERO CUANDO SOY ATACADO...

MI CUERPO SE ADAPTA ALEATORIA-MENTE.

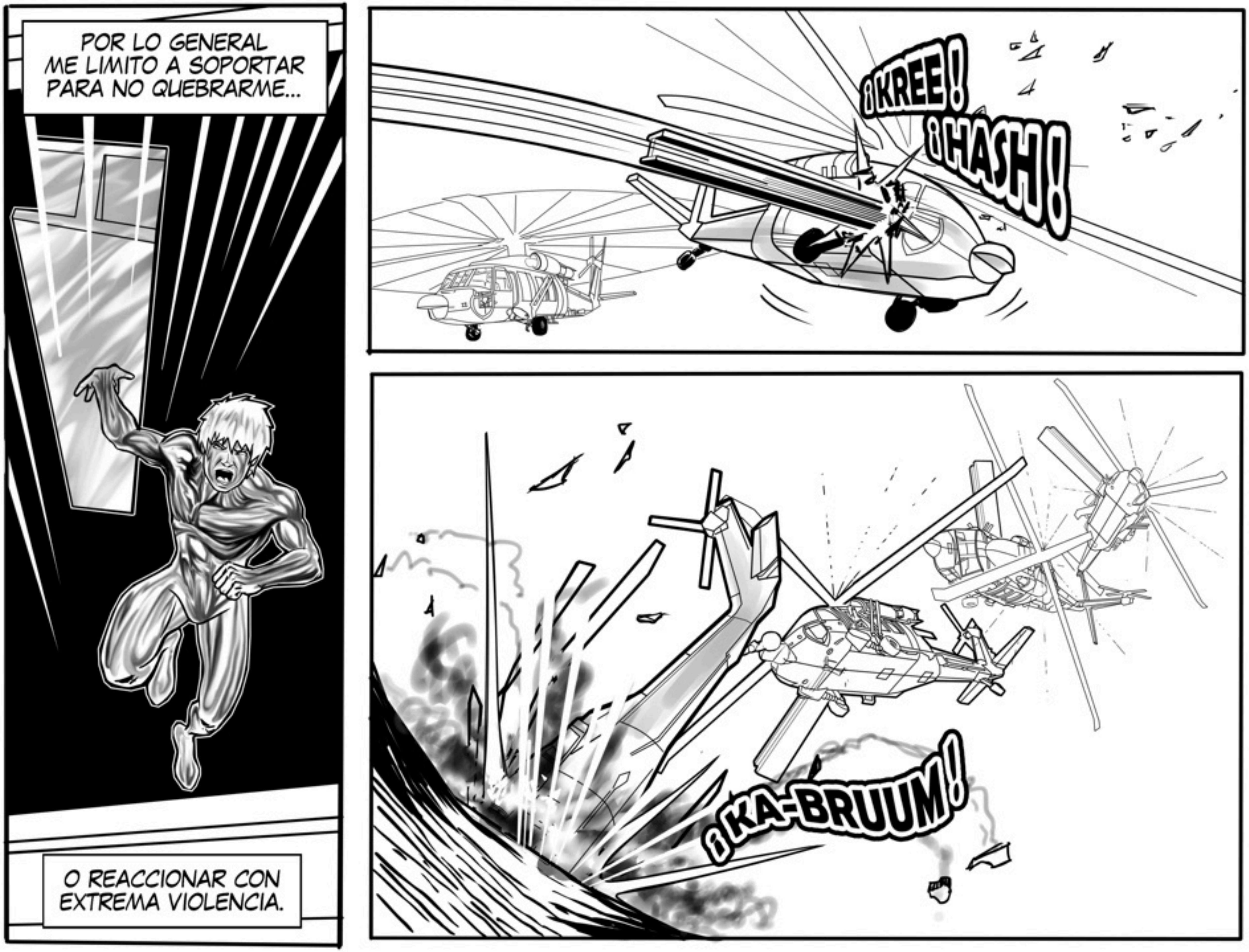
FLEXIBILIDAD. DUREZA. RESISTENCIA.
¡KRASH!
TODO LO QUE NECESITE PARA SOBREVIVIR ME ES OTORGADO.

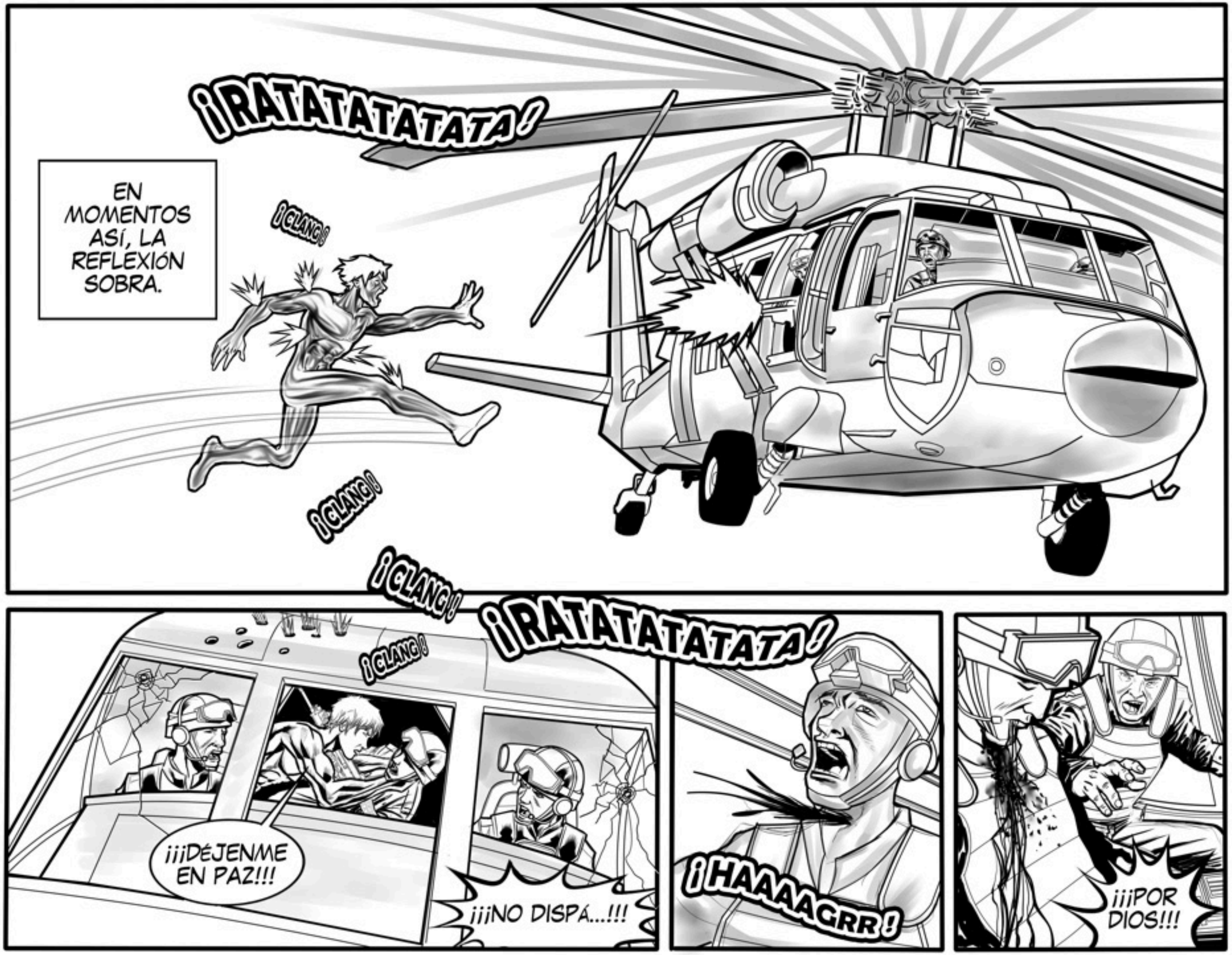
SUFRO LOS GOLPES Y A NIVEL PSICOLÓGICO...
NO CREO QUE DIFIERA MUCHO DE UNA FALSO FUSILAMIENTO.
CADA VEZ CREO QUE VOY A MORIR...
PERO MI VIDA NO PASA ANTE MIS OJOS.
PORQUE LO QUE ME HAN PERMITIDO TENER NO PUEDE SER LLAMADO VIDA.

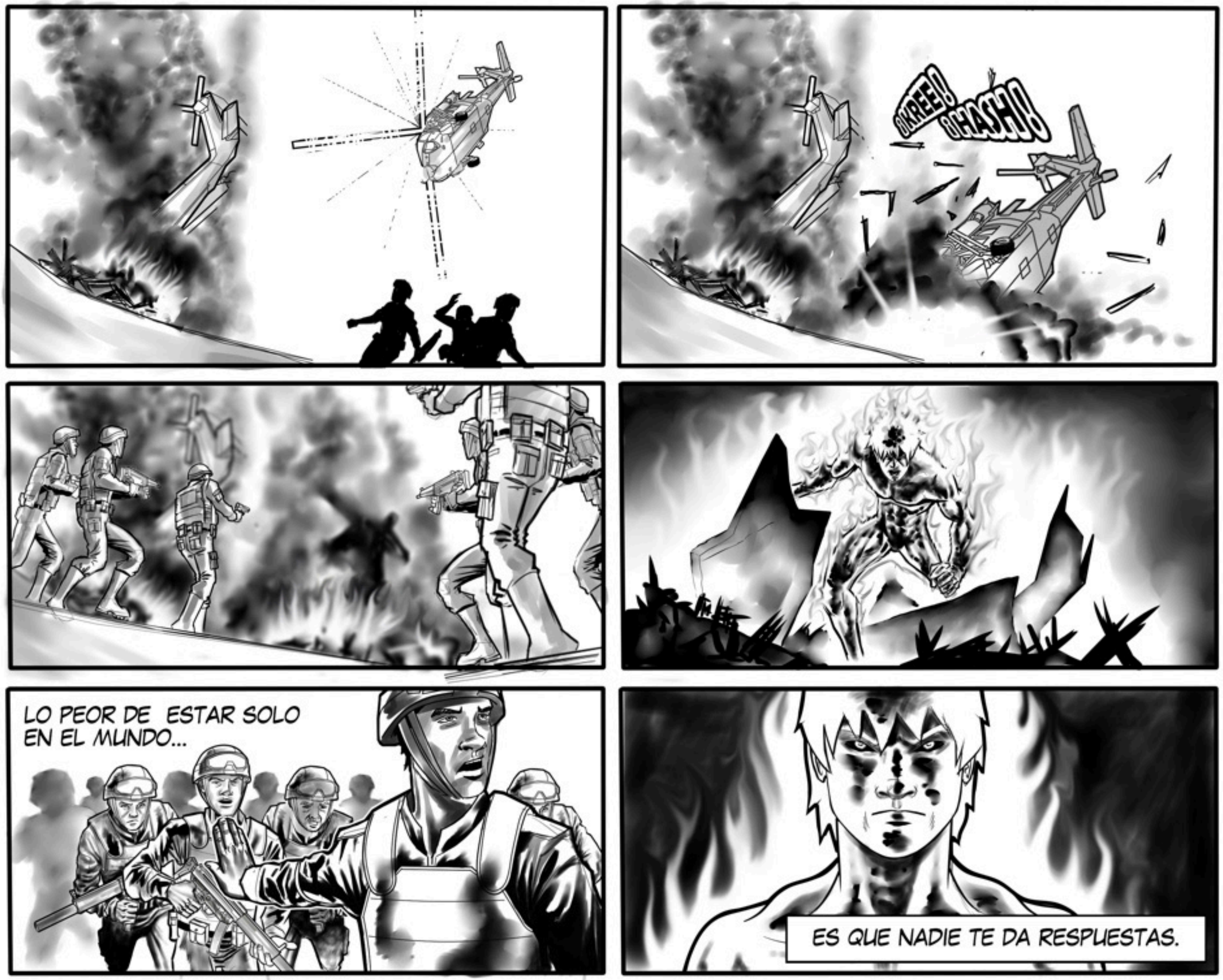
¡F-TRAM!
SÓLO HA SIDO UNA SUCESIÓN DE GOLPES, TORTURAS...
ABSOLUTA DESCONFIANZA...
¡K-B UMM!
Y HUIDAS.

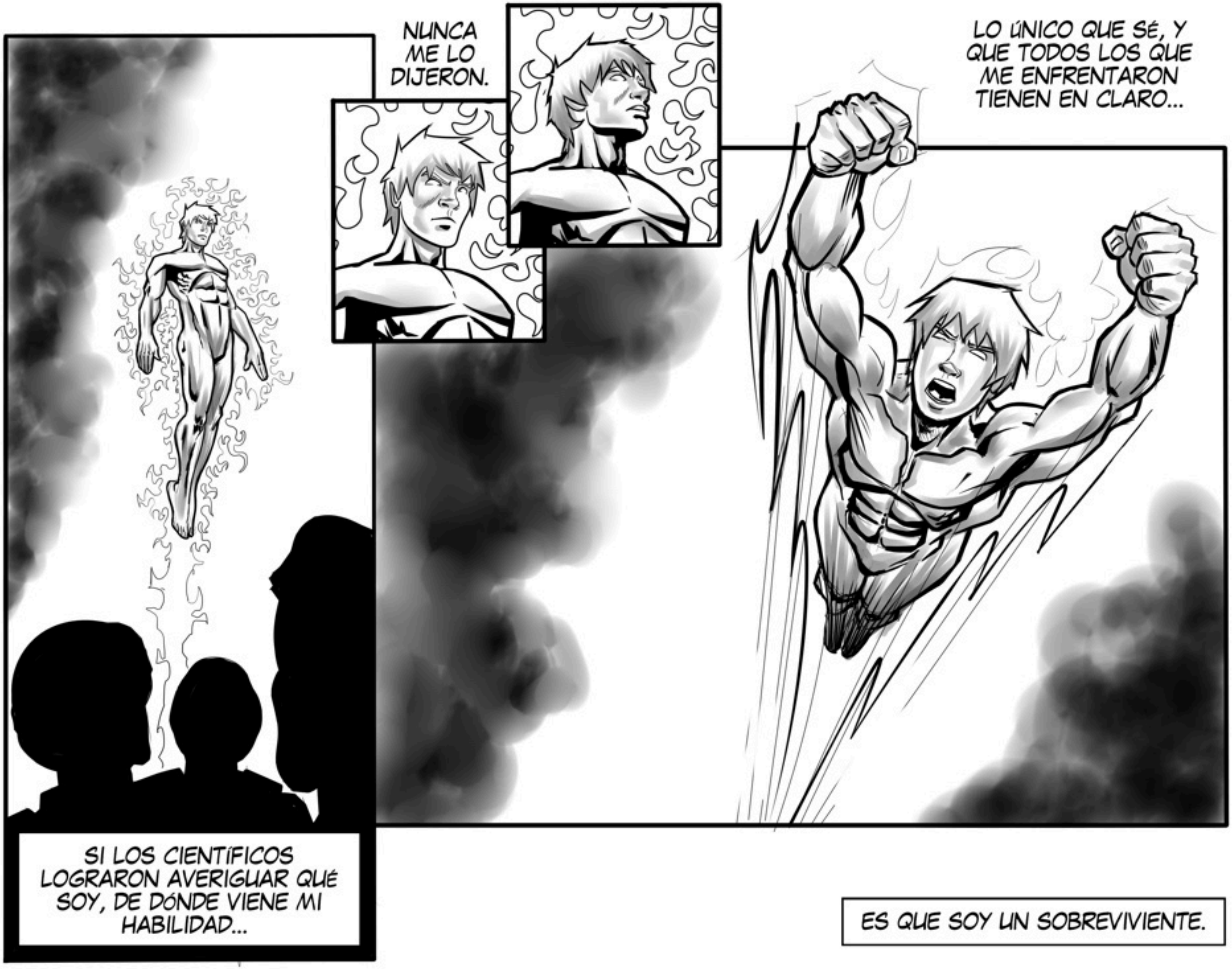
NO ME PERMITIERON COMPARTIR MI EXISTENCIA CON OTROS...
PASAR MIS DÍAS AL LADO DE QUIENES SE PREOCUPEN POR MÍ Y ME QUIERAN.
CUIDAR A PERSONAS QUE A SU VEZ TE CUIDAN: ESO DEBERÍA SER LA VIDA.

PERO A MÍ SÓLO ME RODEAN ENEMIGOS DE LOS QUE DEBO ESCAPAR O A LOS QUE DEBO DESTRUIR, PORQUE LA ALTERNATIVA ES VOLVER A UNA JAULA.
¡RA-TA-TA-TA-TA-
TA-TA!
ESTO NO ES VIVIR. ES OTRA COSA.
¡CLANG!
¡CLANG!
¡CLANG!
¡CLANG!
¡CLANG!
¡CLANG!
¡CLANG!
¡CLANG!
¡CLANG!
REFLEXIONO SOBRE ESO CUANDO TENGO ALGUNOS SEGUNDOS PARA DETENERME A PENSAR, QUE NO SON MUCHOS NI MUY FRENCUENTES.


POR LO GENERAL ME LIMITO A SOPORTAR PARA NO QUEBRARME...
O REACCIONAR CON EXTREMA VIOLENCIA.
¡KREE!
¡HASH!
¡KA-BRUUM!


¡RATATATATATATA!
EN MOMENTOS ASÍ, LA REFLEXIÓN SOBRA.
¡CLANG!
¡CLANG!
¡CLANG!
¡RATATATATATATA!
¡CLANG!
¡¡¡DÉJENME EN PAZ!!!
¡¡¡NO DISPÁ...!!!
¡HAAAAAGRR!
¡¡¡POR DIOS!!!


¡KREE!
¡HASH!
LO PEOR DE ESTAR SOLO EN EL MUNDO...
ES QUE NADIE TE DA RESPUESTAS.


SI LOS CIENTÍFICOS LOGRARON AVERIGUAR QUÉ SOY, DE DÓNDE VIENE MI HABILIDAD...
NUNCA ME LO DIJERON.
LO ÚNICO QUE SÉ, Y QUE TODOS LOS QUE ME ENFRENTARON TIENEN EN CLARO...
ES QUE SOY UN SOBREVIVIENTE.

MIGUEL ANGEL SANDOVAL ROMO

DIBUJANTE ORIUNDO DE MONTERREY, MEXICO.

ESTUDIÓ DIBUJANTE HUMORISTICO Y DE ANIMACION EN INSTITUTO GRAFICO DEL NORTE

SE ENCUENTRA REALIZANDO UNA NOVELA GRÁFICA LLAMADA “SIN ESCAPE”.

www.facebook.com/miguelangel.sandovalromo

www.instagram.com/rage01020304/

DANIEL CARRIÓN

TEMA: SUPERHÉROES
AUTOR: DANIEL CARRIÒN (DPENCIL)

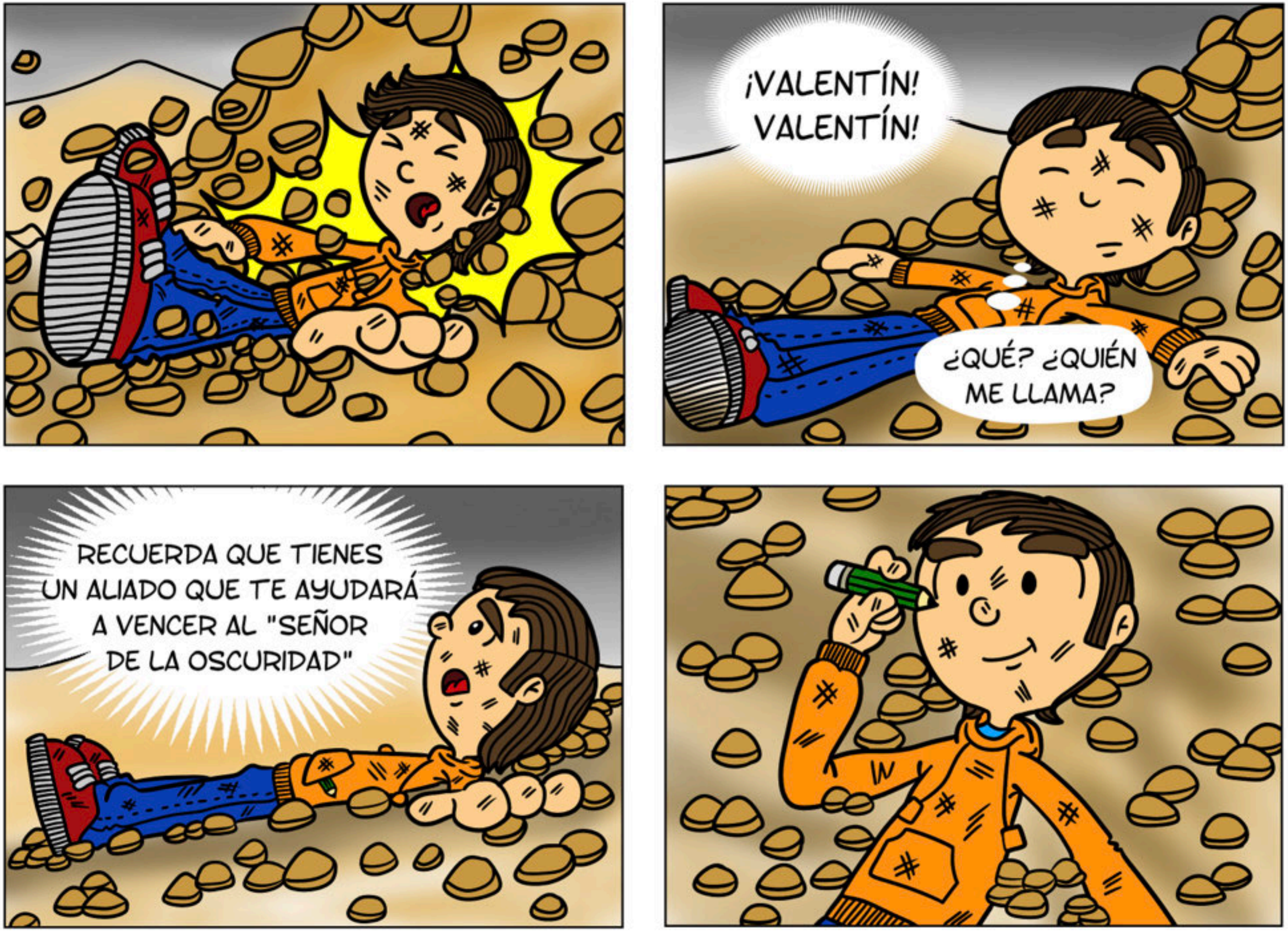
FACEBOOK: /DPENCIL86
INSTAGRAM: /DPENCIL86

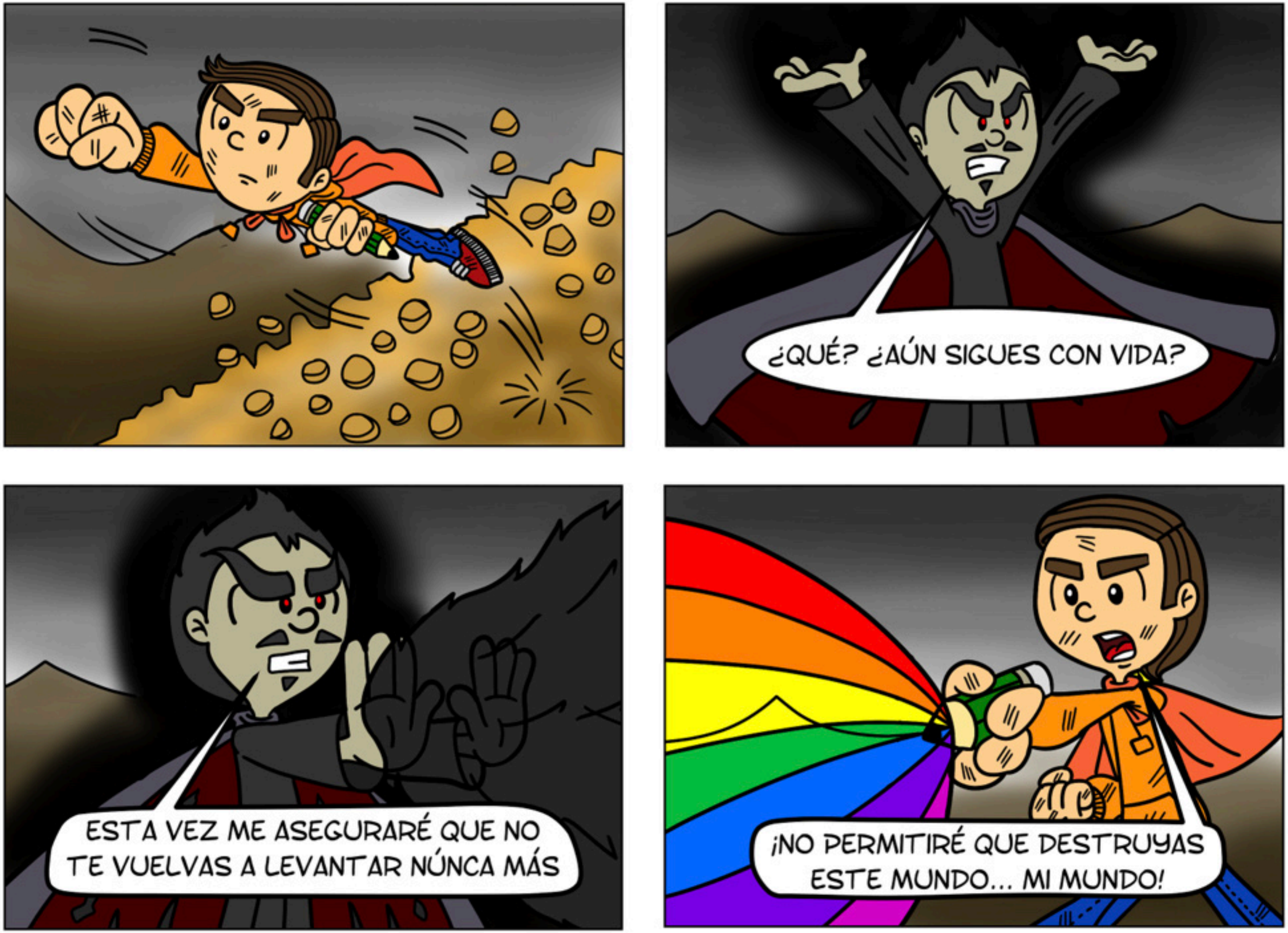
EL MUNDO ESTÁ HUNDIDO BAJO LA INFLUENCIA DEL "SEÑOR DE LA OSCURIDAD" QUE SE ALIMENTA DE LOS MIEDOS Y PENAS DE TODA LA HUMANIDAD ¿QUIÉN PODRÁ SALVARLOS?
VALENTÍN ES UN NIÑO POBRE Y HUMILDE PERO QUE VIVE FELIZ A PESAR DE TODO. ÉL ESTÁ DIBUJANDO UNA FLOR CUANDO DE REPENTE...
... UN ÁNGEL SE LE APARECE A VALENTÍN
¡NO TEMAS VALENTÍN!, PUES ESTOY AQUÍ PARA AYUDARTE A SALVAR EL MUNDO

VALENTÍN EMPIEZA A SENTIR UN AURA CON TODA LA FUERZA A SU ALREDEDOR
NUEVAS ENERGÍAS LLENAN EN SU INTERIOR
SUPER FUERZA
DESTRUYE COSAS SÒLIDAS DE UN GOLPE
¡INCLUSO AHORA VALENTÍN PUEDE VOLAR!
VALENTÍN TE HE DADO ESTOS PODERES PARA QUE VENZAS AL "SEÑOR DE LA OSCURIDAD" QUE TIENE SUMIDO AL MUNDO Y SE ALIMENTA DE LOS MIEDOS Y LAS TRISTEZAS DE LOS SERES HUMANOS.

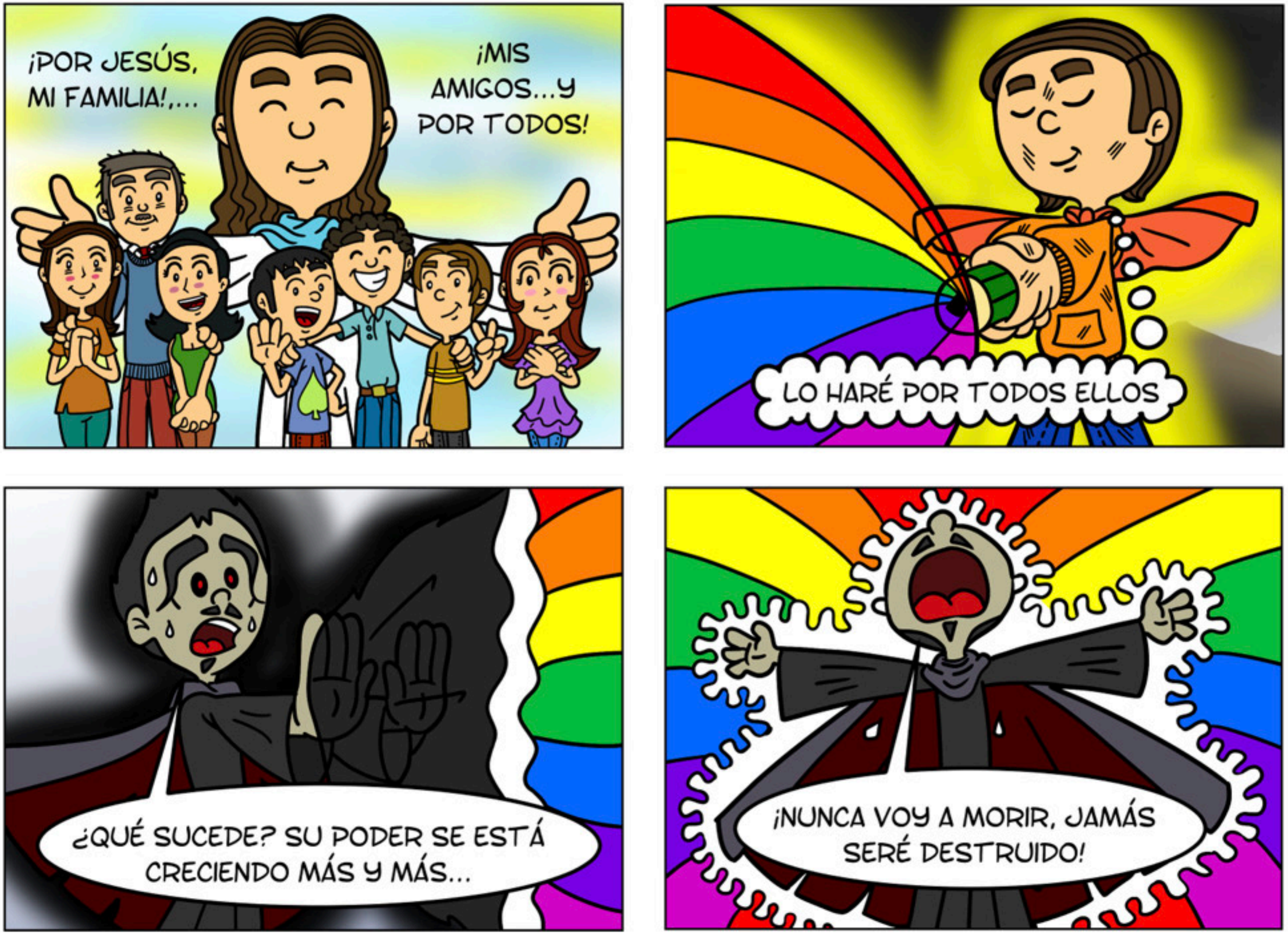
LLEVA TU LÁPIZ QUE TE SERÁ DE GRAN AYUDA TAMBIÉN
DE ACUERDO, AHI VOY
QUE DIOS TE BENDIGA, ¡PUEDES HACERLO!
VALENTÍN VUELA DIRECTAMENTE A ENFRENTARSE AL "SEÑOR DE LA OSCURIDAD"

¿PERO QUÉ ES ESTO?
NO LO PUEDO GOLPEAR
¡OH NO!, NO PUEDE SER


¡VALENTÍN!
VALENTÍN!
¿QUÉ? ¿QUIÉN ME LLAMA?
RECUERDA QUE TIENES UN ALIADO QUE TE AYUDARÁ A VENCER AL "SEÑOR DE LA OSCURIDAD"


¿QUÉ? ¿AÚN SIGUES CON VIDA?
ESTA VEZ ME ASEGURARÉ QUE NO TE VUELVAS A LEVANTAR NÚNCA MÁS
¡NO PERMITIRÉ QUE DESTRUYAS ESTE MUNDO... MI MUNDO!

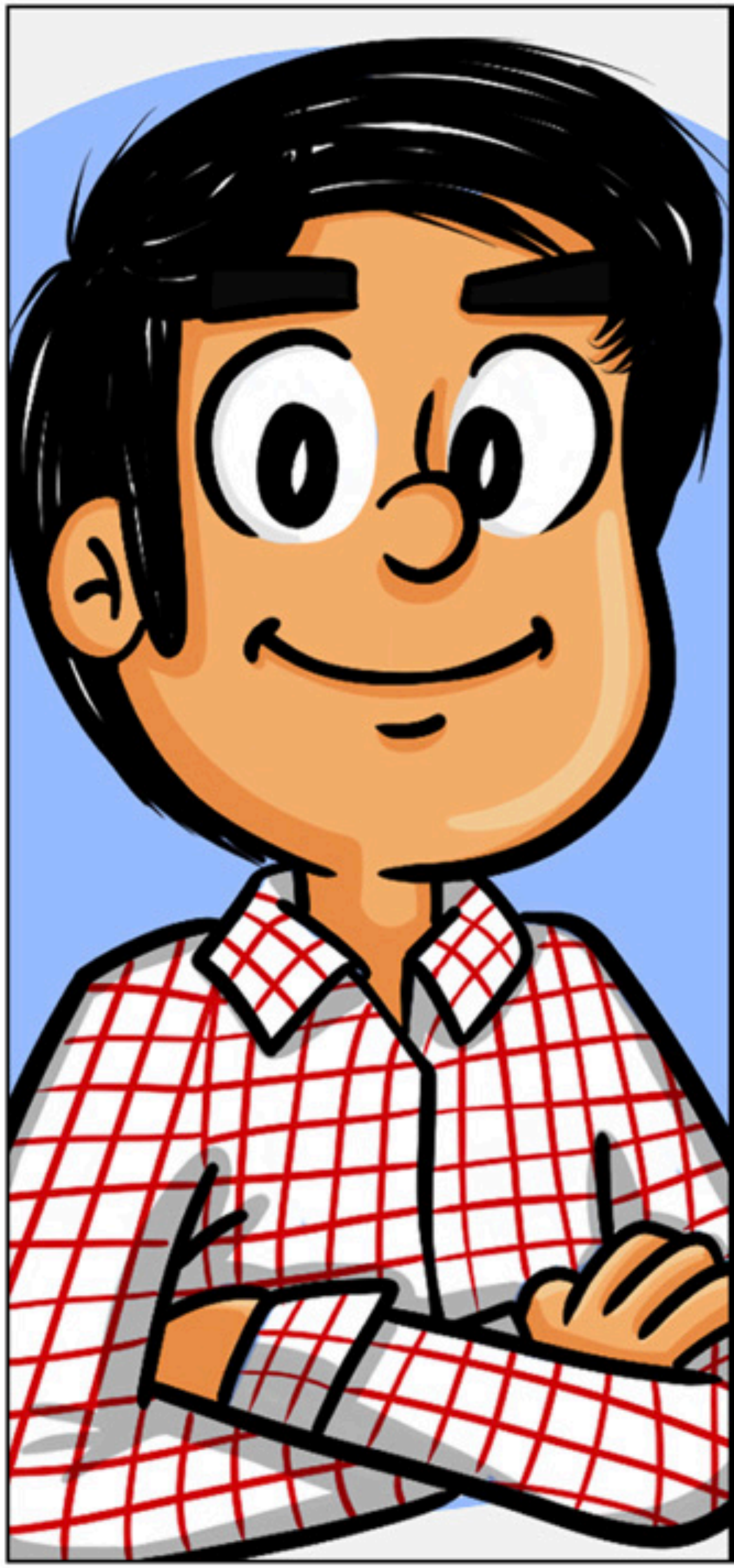
LOS DOS PODERES COLISIONAN EN UN TREMENDO CHOQUE
¡SU PODER ES INMENSO... NO PODRÉ RESISTIR MUCHO TIEMPO!
¡JA JA JA! PRONTO YO VOY A GANAR Y ESTE SERÁ TU FINAL! ¡JA JA JA!
NO DEBO RENDIRME... POR ELLOS


¡POR JESÚS, MI FAMILIA!,...
¡MIS AMIGOS...Y POR TODOS!
LO HARÉ POR TODOS ELLOS
¿QUÉ SUCEDE? SU PODER SE ESTÁ CRECIENDO MÁS Y MÁS...
¡NUNCA VOY A MORIR, JAMÁS SERÉ DESTRUIDO!

AUNQUE SEAS INMORTAL...
¡TE ENCERRARÉ EN ESTA PLUMA PARA SIEMPRE!
¡NNOOOOOOOOOO
POR FIN EL SEÑOR DE LA OSCURIDAD...
FUÉ TOTALMENTE DERROTADO

LAS OSCURIDAD VA DESAPARECIENDO Y DEJANDO LA TIERRA VACÍA
¡LO LOGRASTE VALENTÍN!
¡AHORA, DALE VIDA AL MUNDO!
VALENTÍN TOCA CON SU LÁPIZ EL SUELO PARA DARLE COLOR A LA TIERRA
Y EL MUNDO VOLVIÒ A LA NORMALIDAD

LAS PENAS Y MIEDOS DESAPARECIERON DE TODAS LAS PERSONAS
Y VALENTÍN SE CONVIRTIÒ EN EL SUPERHÉROE QUE LE DEVOLVIÒ LA ESPERANZA Y EL COLOR AL MUNDO. AUNQUE NO BUSCABA LA GLORIA, DISFRUTABA DE LA "BELLEZA" EN LAS PERSONAS Y LAS MARAVILLAS DE LA NATURALEZA.
FIN



DPENCIL - Ilustrador

Daniel Carrión

Hola con todos, después de mucho tiempo he regresado con mi propuesta para la revista de "Dibujando Comics" y esta vez he dado mas dedicación con mi proyecto de one-shot "Paintman".

Mirando muchos dibujos animados (especialmente de los 70's, 80's y 90's) es como he desarrollado personajes cartoons para mis historias. Tengo la intención de crear historias de aventura, intriga, romance, casos de la vida real pero con la esperanza que siempre triunfará el bien. Además de educar a otras personas con mis dibujos y que disfruten de todo el contenido que con alegría y de corazón lo creo para ustedes.

/dpencil86

/dpencil86

(+051) 938085359

dcreativo.peru@gmail.com

JOSÉ ANTONIO HIGUERO

LOS CUENTOS DE CELESTINO Y BATMAN

HIGUERO

LA VIDA DEL SUPERHÉROE

por HIGUERO

EL JEFE DEL SUPERHÉROE DESCONOCE SUS SUPERPODERES Y LE TRATA CON DESPOTISMO, COMO LE PASA A PETER PARKER (SPIDERMAN)
¿OTRA VEZ ESE SPIDER-MAN?
BOUM
LA GENTE SOSPECHA DE LA PERSONALIDAD OCULTA DE LOS SUPERHÉROES,PERO NO TIENEN LA CERTEZA.
DICEN QUE SUPERMÁN ES GEORGE CLOONEY...PERO DUDO...¡YO CREO QUE EN REALIDAD ES EL PATO DONALD!
LO QUE OPINA LA OPINIÓN PÚBLICA DE LOS SUPERHÉROES.
¡PIÉRDETE DE GOTHAM, BATMAN!
¡DEJA QUE HAGAMOS EL GAMBERRO A NUESTRAS ANCHAS!
¡NO TE ECHAREMOS DE MENOS SI TE MARCHAS A LAS ANTÍPODAS!

LOS CIUDADANOS SON UN BAREMO DE CONTROL DE LOS DESMANES QUE PUEDAN EJERCER LOS SUPERHÉROES.
NO,NO
NO, HULK, NO PISES MI JARDÍN...
¡YA SÉ QUIÉN ES DAREDEVIL! ¡ES MI VECINO DEL 4º PISO!: ¡BARTOLO GUTIERREZ, EL CIEGO!
CHAS
CUANDO EL SUPERHÉROE HACE BIEN SU TRABAJO DE DEFENDER A LA HUMANIDAD.
O.K,SPIDERMAN. HAS SALVADO A MI GATITO QUE SE SUBIÓ AL ÁRBOL.
ESTE SÍ QUE ES EL NUEVO SUPERHÉROE DEL SIGLO XXI: EL EJECUTIVO AGRESIVO.¡EL TRIUNFADOR DE HOY!

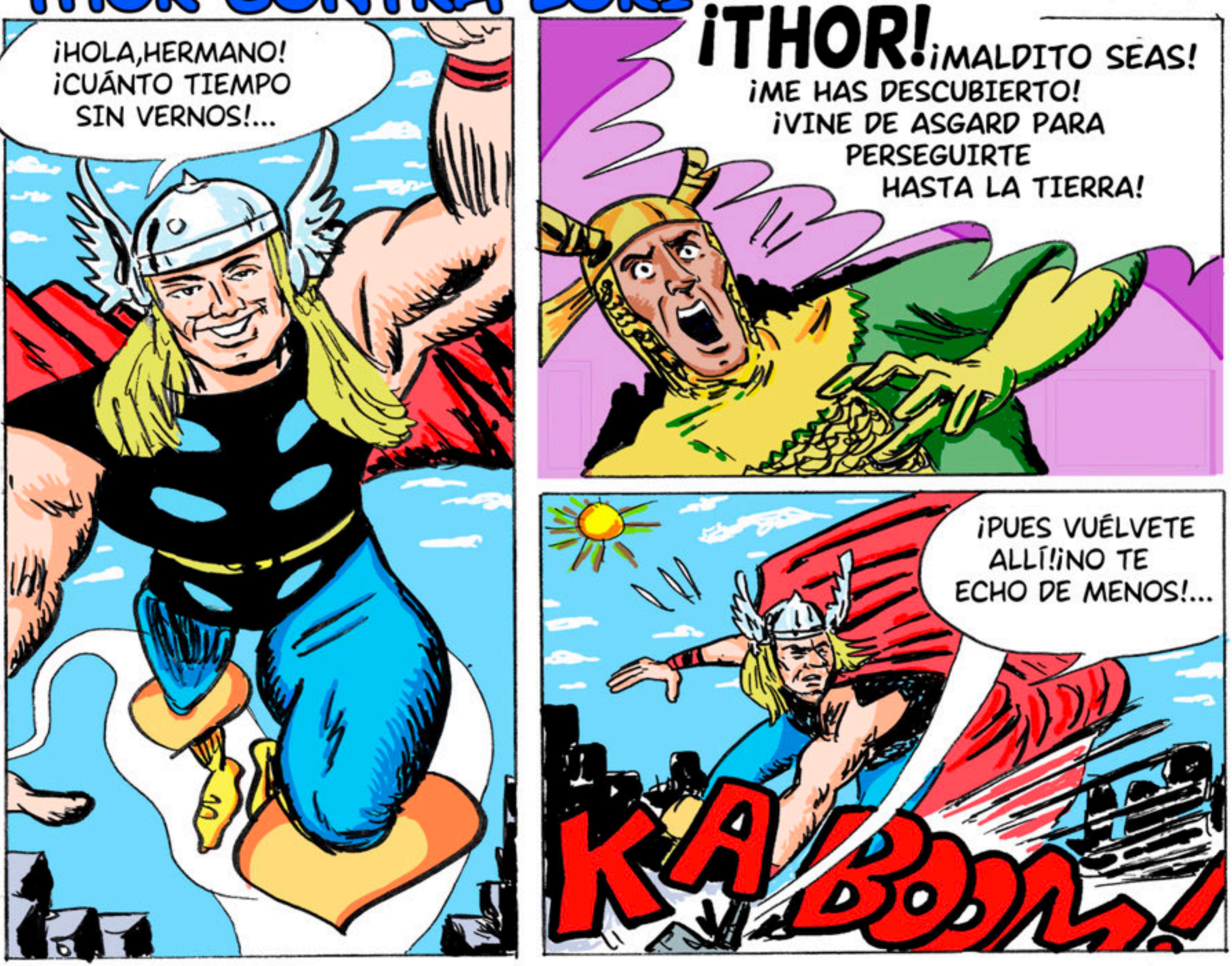
FIN

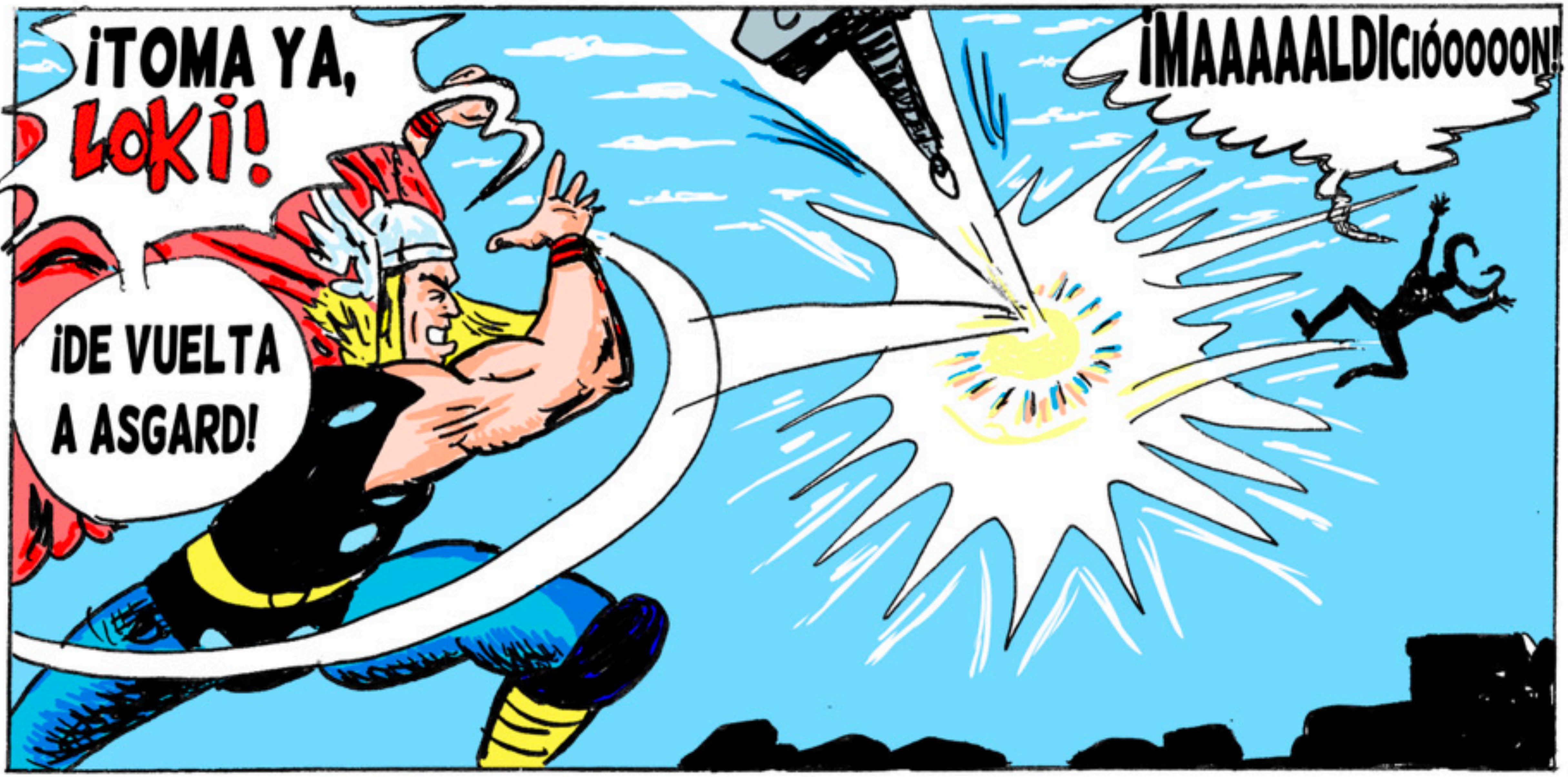
LA VIDA CORRIENTE DE MATT MURDOCK (DAREDEVIL)
TE JURO, MI AMOR, QUE ERES LA MUJER MÁS GUAPA QUE HE VISTO NUNCA.
HIGUERO

LOS PROBLEMAS DE HULK NIÑO
MAMÁ, ¿POR QUÉ EN LA ESCUELA ME LLAMAN CABEZÓN?...
ES NORMAL. ESTÁS CRECIENDO.¡TOMA, MI PEQUEÑO HULK, PONTE TU GORRO!
HIGUERO

THOR CONTRA LOKI

HIGUERO




¡TOMA YA, LOKI!
¡DE VUELTA A ASGARD!
¡MAAAAALDICIóooooN!

LOS SUPERHÉROES CLÁSICOS por HIGUERO

MMGHHH...¡HHHGGG...OUFFFGGG...!
CRIM
CRAPH
BLOINGGG
HMMM...
SPIRIT
¡TOMA YA!¡OTRO ALIENIGENA A LA PORRA!
¡BLUM!
¡BLOUMP
ESTO ES EL DESPIPORRE...
SPIRIT

¿PERO DÓNDE LOS HABRÉ PUESTO...?
¿PERO DÓNDE LOS HABRÉ PUESTO?...
1984
ZONA 84
CAIRO
COMIX INTERNACIONAL
ZONA 84
?!?
?!?

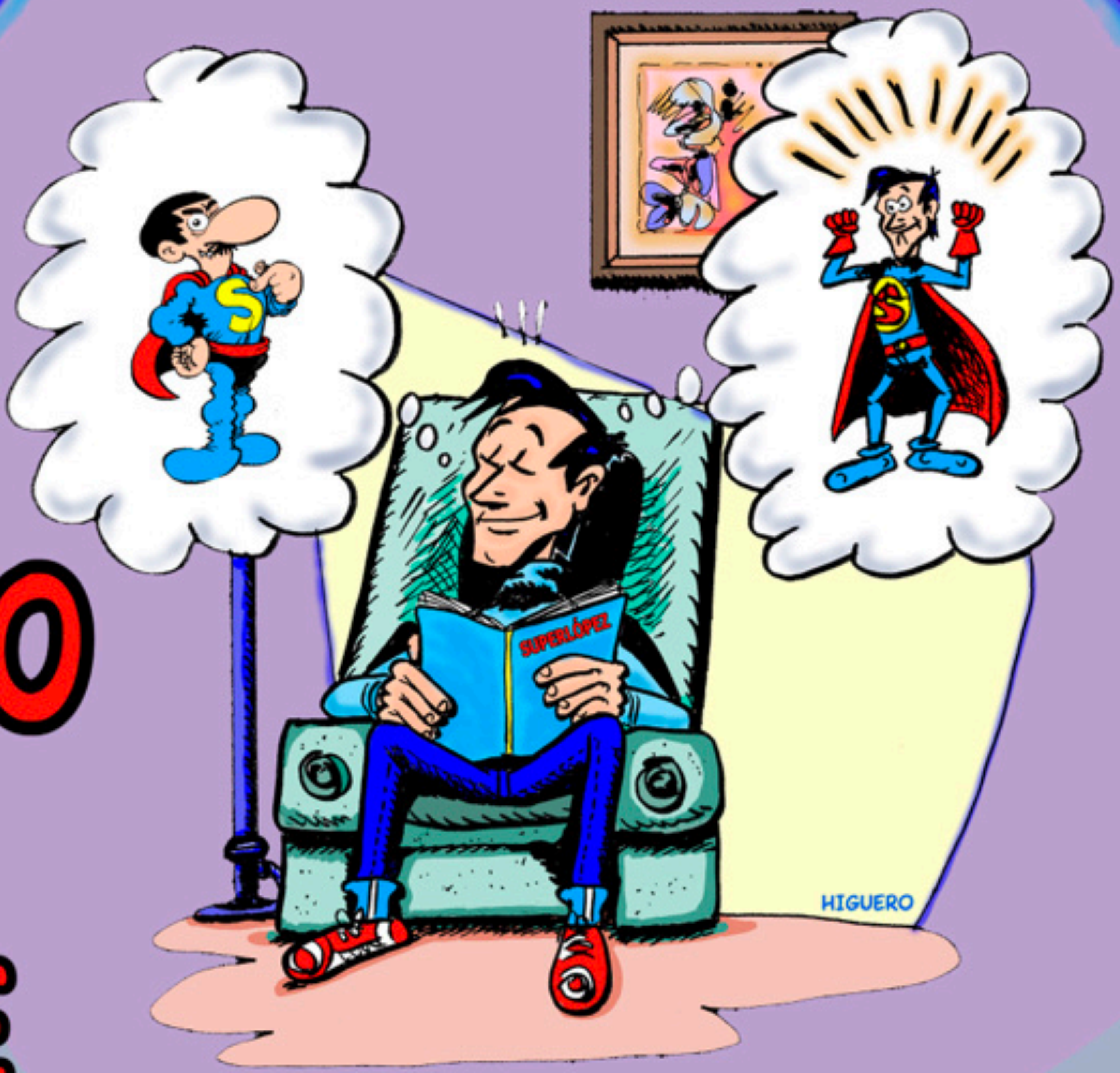
¡CLARO, CÓMO NO!
¡MAMÁÁÁÁÁ!
¡CLARO, CÓMO NO!
¡QUERIDAAAA!

¿DÓNDE ESTÁN MIS CÓMICS ANTIGUOS DE SPIDERMAN Y BATMAN?...
¿Y MIS CÓMICS ANTIGUOS DE CREEPY Y VAMPIRELLA...?
¿PERO BUENO, PARA QUÉ QUERÉIS ESAS ANTIGUALLAS DE LA EDAD DE PIEDRA?¿PUES DÓNDE VAN A ESTAR?: EN LA BASURA. SE LOS ACABO DE DAR A UN TRAPERO QUE PASABA POR AQUÍ...

¡LOS CLÁSICOS! ¡LOS CLÁSICOS!
¡LOS CLÁSICOS! ¡LOS CLÁSICOS!
¿QUÉ DECÍS? ¿HABLÁIS POR CASUALIDAD DEL DIVINO BEETHOVEN?
Y MOZART, COSA FINA.
HIGUERO

¿NO OS PARECE QUE LOS JUGADORES DE BALONCESTO SE PARECEN MUCHO A REED RICHARDS, EL SUPERHÉROE DE LOS 4 FANTÁSTICOS, CON SU CUERPO ELÁSTICO, COMO DE GOMA?...
HIGUERO

AMADEO COMO SUPERHÉROE



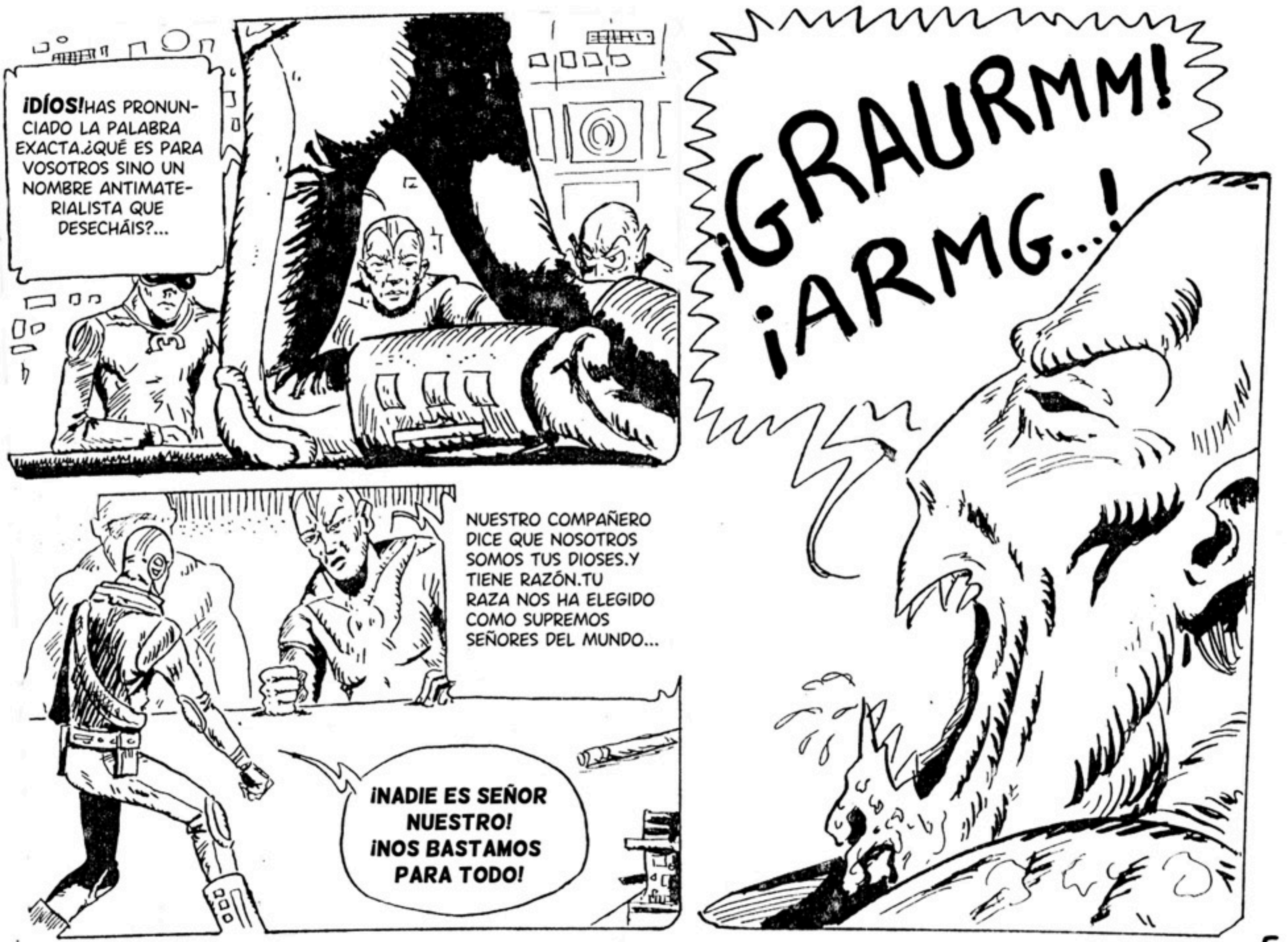
SUPERHÉROE

por HIGUERO

¡SILENCIO, INSOLENTE! ¡NO TIENES DERECHO A PREGUNTAR NADA PUESTO QUE NOSTROS SOMOS TUS DUEÑOS!...
TE HEMOS ESTADO OBSERVANDO Y HEMOS VISTO CARACTERÍSTICAS EN TÍ QUE NUNCA HABÍAMOS ADVERTIDO EN OTROS HUMANOS... TU SÍNTOMA ES LA REBELDÍA...¿VERDAD,COMPAÑERO?
¡LA REBELDÍA ES EL SIGNO DE LA LIBERACIÓN.Y POR LO QUE YO LUCHO NO OS INTERESA.¿ENTENDÉIS?
HIGUERO

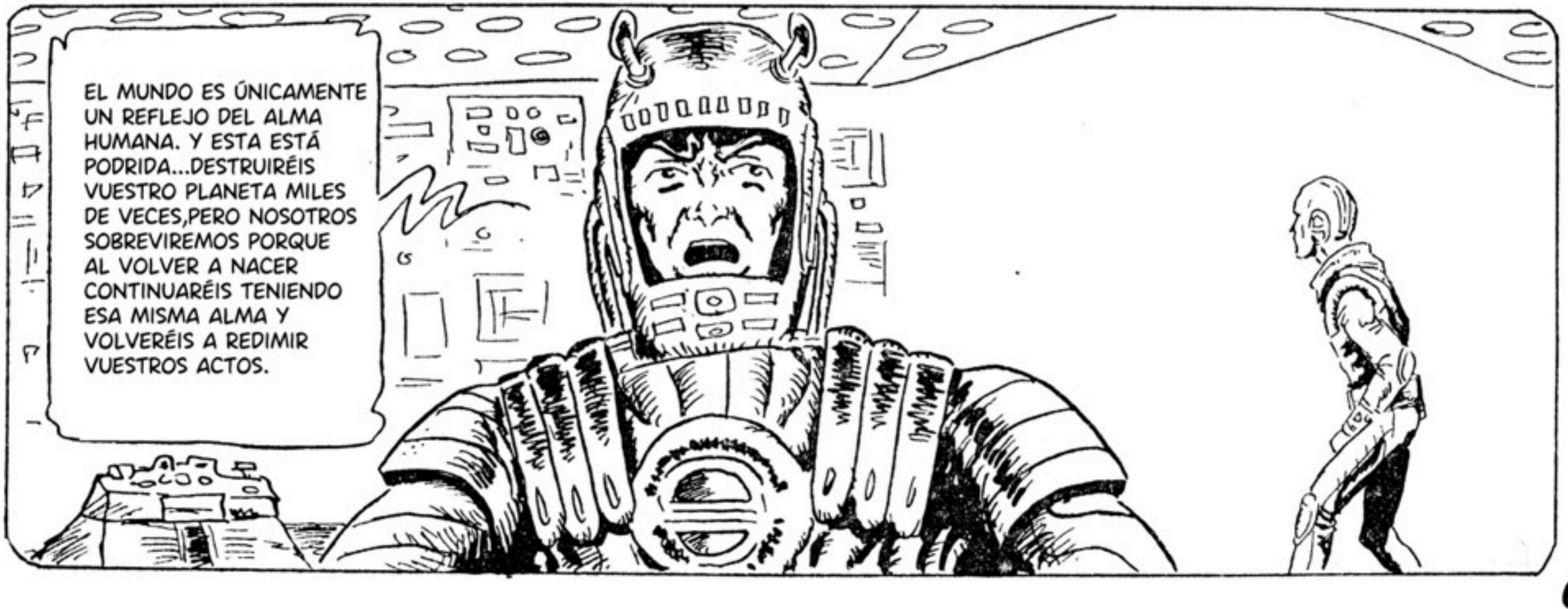
¡VOSOTROS VÍVIS COMO DIOSES,HACIENDO LO QUE OS PLAZCA DEL MUNDO!...¿QUÉ PODÉIS SABER DE UNO DE LOS TANTOS A QUE DOMINÁIS?
ERES TAN ESTÚPIDO COMO TUS CONGÉNERES, PEQUEÑO HOMBRE. NO SOMOS LOS QUE DESTRUIMOS TU MUNDO, SINO LOS HUMANOS QUE SE SIRVEN DE NOSOTROS PARA MATARSE ENTRE ELLOS...
¿CÓMO PUDIERON COMBATIRSE SI NO A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS? ¡RECUERDA,CRIATURA A LOS DE TU RAZA,LA QUE SIEMPRE MATA!...

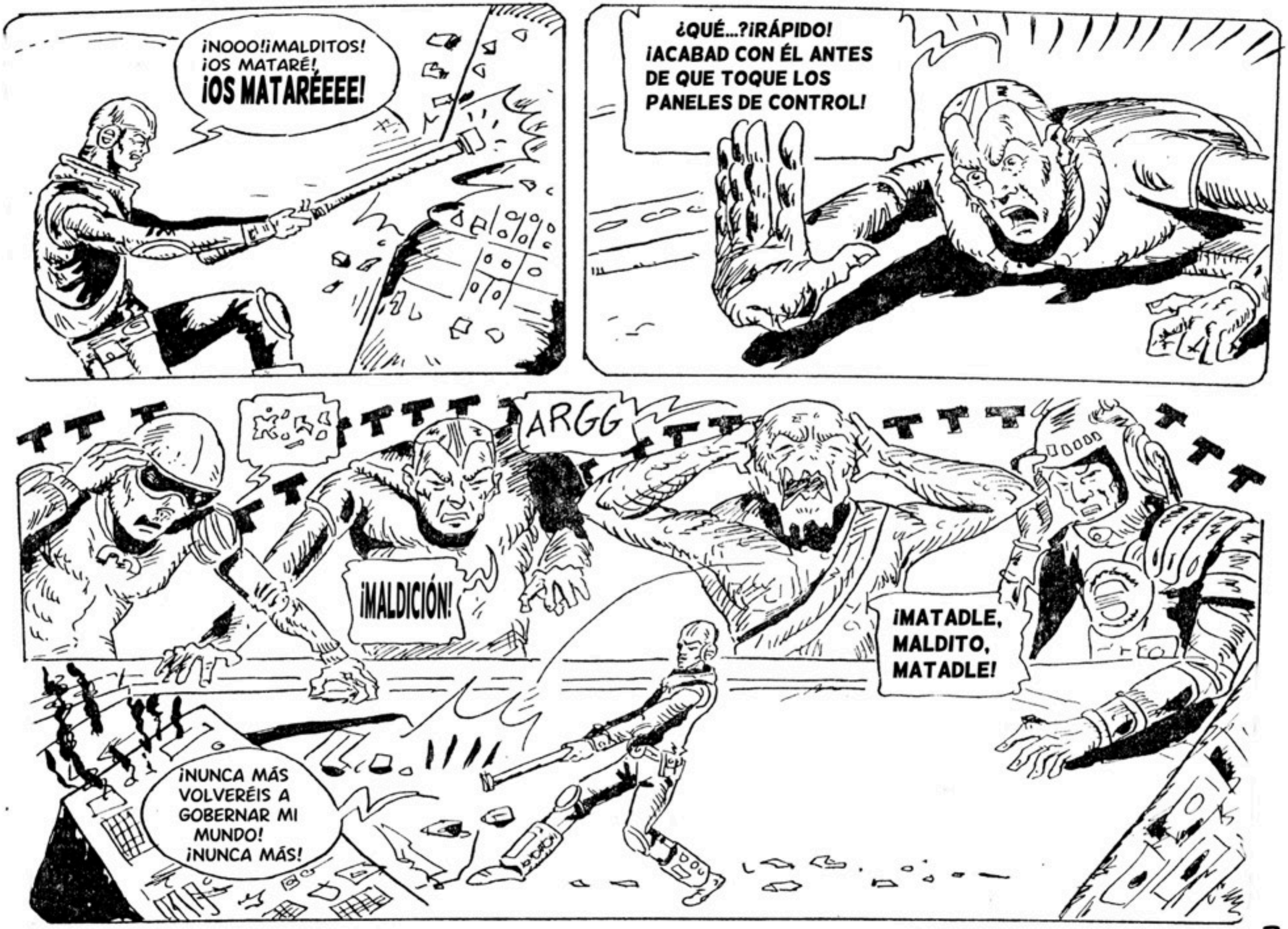
NO...DÍOS MÍO...
¡NOOO!



¡DÍOS!HAS PRONUNCIADO LA PALABRA EXACTA.¿QUÉ ES PARA VOSOTROS SINO UN NOMBRE ANTIMATERIALISTA QUE DESECHÁIS?...
NUESTRO COMPAÑERO DICE QUE NOSOTROS SOMOS TUS DIOSES.Y TIENE RAZÓN.TU RAZA NOS HA ELEGIDO COMO SUPREMOS SEÑORES DEL MUNDO...
¡NADIE ES SEÑOR NUESTRO! ¡NOS BASTAMOS PARA TODO!
¡GRAURMM! ¡ARMG...!

¿VES?LLEGÁIS A LA LOCURA PONIENDO EN PELIGRO A OTROS MUNDOS.Y PRETENDES REBELARTE CONTRA NOSOTROS...¡PERO NUESTRA DESTRUCCIÓN SIGNIFICA TAMBIÉN LA DE TU RAZA!...


EL MUNDO ES ÚNICAMENTE UN REFLEJO DEL ALMA HUMANA. Y ESTA ESTÁ PODRIDA...DESTRUIRÉIS VUESTRO PLANETA MILES DE VECES,PERO NOSOTROS SOBREVIREMOS PORQUE AL VOLVER A NACER CONTINUARÉIS TENIENDO ESA MISMA ALMA Y VOLVERÉIS A REDIMIR VUESTROS ACTOS.


¡NOOO!¡MALDITOS!
¡OS MATARÉ!
¡OS MATARÉEEE!
¿QUÉ...?¡RÁPIDO!
¡ACABAD CON ÉL ANTES
DE QUE TOQUE LOS
PANELES DE CONTROL!
ARGG
¡MALDICIÓN!
¡MATADLE,
MALDITO,
MATADLE!
¡NUNCA MÁS
VOLVERÉIS A
GOBERNAR MI
MUNDO!
¡NUNCA MÁS!

¡IMBÉCIL!¡CON TU VIOLENCIA HAS ACABADO CON TU RAZA!...¡TU MUNDO ESTÁ CONDENADO!
¡AGGH!
¡CIELOS! ¿QUÉ HE HECHO?...
ESTA ES UNA HISTORIA FALLIDA DE UN SUPERHÉROE. ALLÍ DONDE EL SUPERHÉROE QUIERE PROTEGER A SU RAZA.
Y LA ACABA DESTRUYENDO.
¿FIN?
HIGUERO
IVANEVSKY

JOSÉ ANTONIO HIGUERO

Nací en 1963 en Sevilla, España. Ya de pequeño comencé a leer Tebeos, que era como se llamaban los cómics en aquella época en España. El primero que leí era uno que se titulaba PUMBY, del Dibujante Sanchís. Desde entonces me propuse que quería dedicarme a ser Dibujante de Tebeos. Realicé mi primer cómic a los 9 años de edad y desde entonces me pasaba los fines de semana en mi casa creando diferentes Historietas. Los tebeos que leía eran los de la Editorial Bruguera y me encantaban las historietas de MORTADELO Y FILEMÓN, ASTÉRIX, LUCKY LUKE, EL CORSARIO DE HIERRO, EL TENIENTE BLUEBERRY y COMANCHE. Por entonces descubrí la Revista TRINCA y me gustó mucho, pero era muy cara y por su precio podía comprar 5 Revistas de Bruguera así que no la compré más, aunque luego ya de mayor coleccioné todos los números de ella. Después empecé a leer el 1984 y el COMIX INTERNACIONAL de TOUTAIN y el TOTEM y en esta última descubrí el cómic como Arte con Mayúsculas con MOEBIUS y su ARZACH.

A los 14 años estudié un Curso de Dibujo de Historietas por correspondencia de CEAC que me sirvió de poco, si acaso, para familiarizarme con las plumillas, los pinceles y la tinta china. Allí publiqué mis primeras historietas en un Boletín de la Academia del Curso y actualmente he terminado otro Curso de Cómic en CCC, que creo que este es mucho mejor.

Envié muestras de mis trabajos a la Revista TBO (que no me devolvieron) y a Bruguera (que me dijeron que ya tenían la plantilla cubierta) y a todas las Editoriales que se me ponían a tiro, pero nada, en ninguna pude publicar.

Luego participé en muchos Concursos de cómics de TOUTAIN, pero no me seleccionaron ni gané nunca. Lo mío no era el Dibujo Realista, sino el Humor. Sí que llegué a publicar cuando tenía 16 años algunos Chistes en 2 Revistas de mi ciudad, una de Política y otra de Anuncios (cobrando). Y luego también cómics en diferentes Fanzines de mi país.

A los 20 años me compré un libro de PICASSO y me fascinó. Desde entonces me hice un apasionado del Arte Contemporáneo, así que cambié los lápices por los pinceles y me dediqué a la Pintura, aunque verdaderamente soy Autodidacta. Por esas fechas me entró una enfermedad y por ello soy Discapacitado y Pensionista.

A partir de entonces me dedico a Dibujar Cómics como aficionado y publicar en distintos Fanzines. Y continúo pintando y participando en diferentes Concursos de Pintura y ganando algún que otro premio. ¡Ah! Mi estilo de Pintura es el Neoexpresionismo y mis Pintores favoritos son PABLO PICASSO, ANTONIO SAURA, JEAN MICHEL BASQUIAT, FRANCIS BACON, KAREL APPEL, ALFONSO FRAILE y JUAN BARJOLA.

MIS WEBS:
Como Dibujante: https://amadeo300.wixsite.com/higuero
Como Pintor: https://amadeo300.wixsite.com/josanartista
Mi Instagram: https://www.instagram.com/josanartista/
Mi Facebook: https://www.facebook.com/Higuero.art/
MIS OBRAS A LA VENTA EN: Todocoleccion:
(estoy aquí como BIDONBILL)
https://www.todocoleccion.net/s/catalogo?identificadorvendedor=bidonbill
Y EN LAS WEBS:
https://es.artquid.com/artist/josan/
https://www.saatchiart.com/josan
https://www.artmajeur.com/josanartista
https://josanart.artelista.com/
https://yicca.org/es/view/member_profile/jose-antonio-higuero
https://onlinegallery.art/en/jose-antonio-higuero/
https://www.foundmyself.com/JosanArtista
https://www.artwanted.com/josanartista/profile/
https://josanartista.artweb.com/
https://fineartamerica.com/art/josan+artista
http://www.absolutearts.com/@higuero
https://en.artscad.com/@/JoseAntonioHiguero
https://picassomio.com/josan.html
https://galeriaartevivo.es/artista/josan/517
https://www.artexpone.com/josanartista
https://www.smellslikeart.org/es/autor/amadeo300
https://artenet.es/josanartista
https://www.artistasdelatierra.com/artistas/JOSAN
https://www.arteinformado.com/guia/f/jose-antonio-josan-193859
MIS CÓMICS EN:
https://www.domestika.org/es/josanjosan/portfolio
https://www.behance.net/josanjosan
WEB de AYUDA AL ARTISTA: Buymeacoffee:
https://www.buymeacoffee.com/josanartista
Y en la WEB de la ASOCIACIÓN DE ARTISTAS DISCAPACITADOS Artistas Diversos.

JOSÉ ANTONIO HIGUERO

ZERO BAR

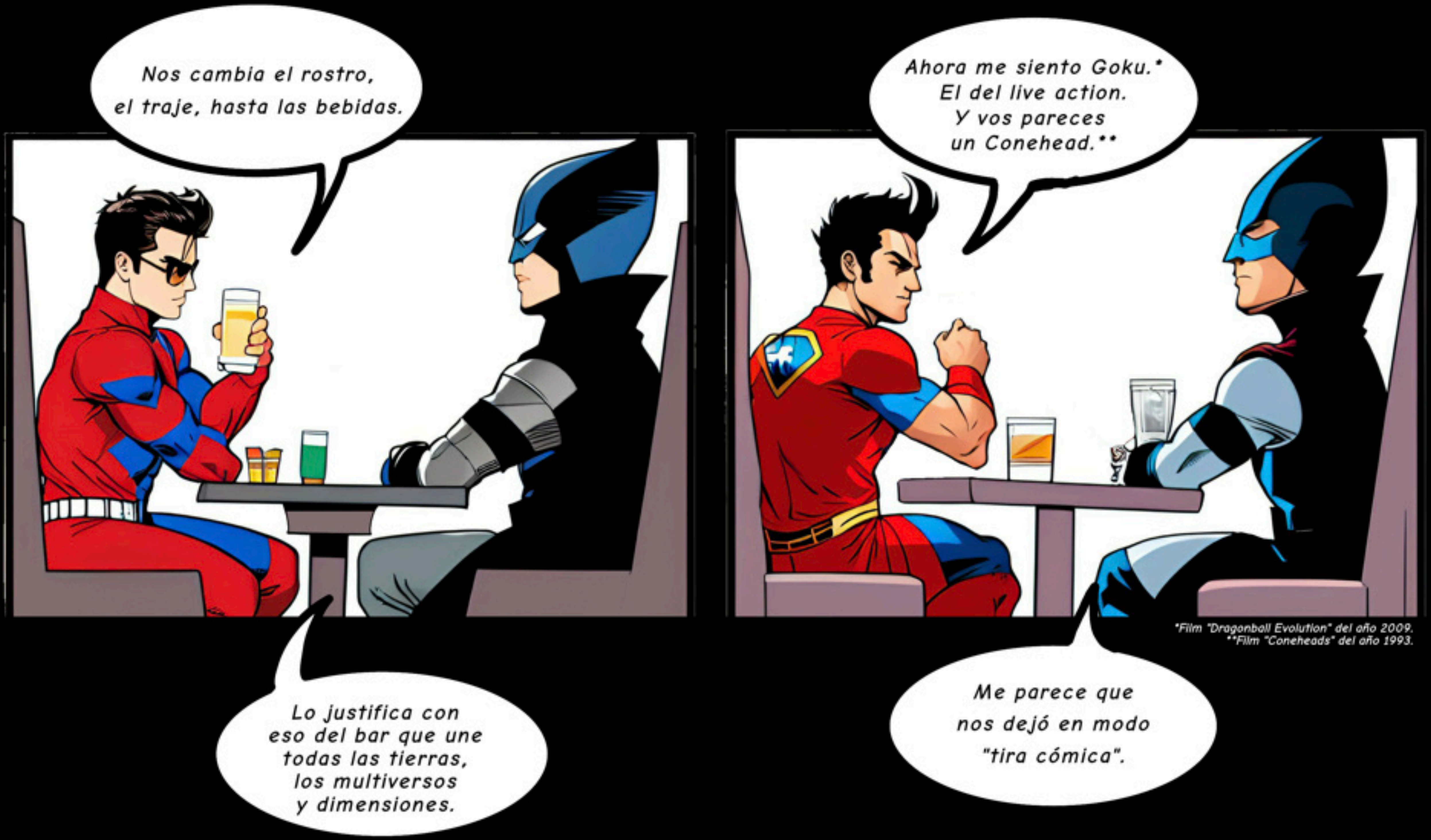
Un lugar bizarro salido de la mente de Pablo #kcaosart Budz

CRiSiS ENTRE TRAGOS iNFiNiTOS

Un bar.
Entre dimensiones.
Entre mundos.
Países.
Ciudades.
Realidades múltiples.

Este bar. Ahora.
WOW!
Qué tiene esta cerveza?
¿Y dónde estoy?
Subtítulos?
¿Argentina?
Tantos cambios...
¿Tendrá grodomita roja esta birra?
Si. Digo "birra". Definitivamente es Argentina.

¿Apareciste?
Es el guión. Llego ahora, vengo de un spin off.
¿Notaste los cambios?
Es el guionista.
Cambio de aspecto una y otra vez.
¿Y ahora qué le pasa?
¿Solo consiguió un dibujante para cada viñeta?
¿Ni siquiera un dibujante por página?
Peor que eso...
Esta vez dibuja él‼



©kcaosart 2024

* ¿En serio debo explicarlo?
** Sello editorial de la década de 1990, que combinó personajes de Marvel con DC Comics.

*** Lee "Dibujando Comics" nro. 12 para conocer la convocatoria anterior.

#KCAOSART 2024

kcoosart 2024

¿Ves?
Ahí empezó a ponerse profesional.
Ya era hora!
Lo prefiero como guionista pero le tengo fé como dibujante.
¿Con este lío de guión que armó?
No te tenía tan optimista.
#KCAOSART 2024

¡Por fin se puso bueno esto!
No me confiaría...
¿Qué te dije? Era obvio que en la mejor parte, pondría un final abierto!

FIN?

Epílogo 1:

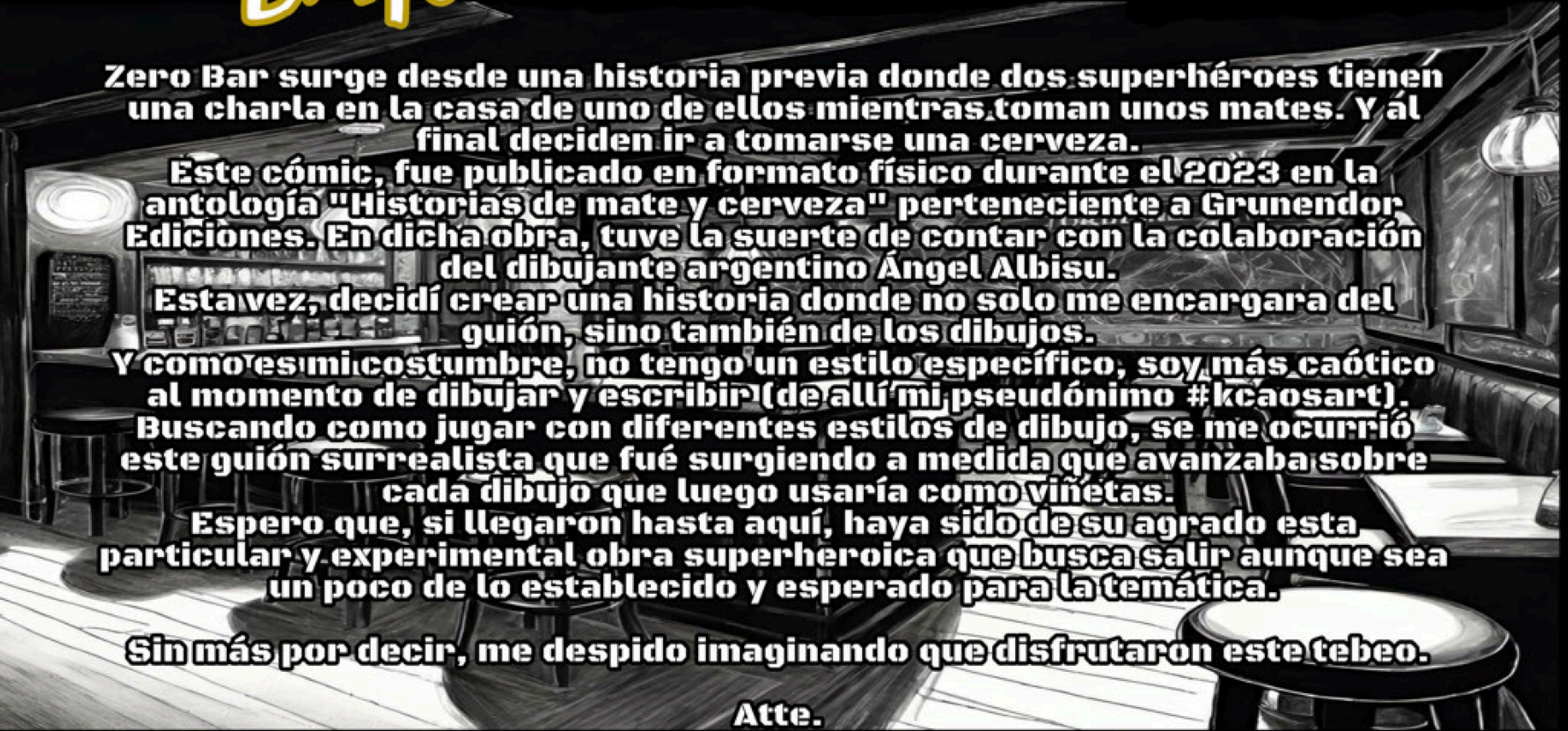
A la memoria de Christopher Reeve.

Epílogo 2:

Fin.

ZERO BAR

CRISIS ENTRE TRAGOS INFINITOS



Zero Bar surge desde una historia previa donde dos superhéroes tienen una charla en la casa de uno de ellos mientras toman unos mates. Y ál final deciden ir a tomarse una cerveza.
Este cómic, fue publicado en formato físico durante el 2023 en la antología "Historias de mate y cerveza" perteneciente a Grunendor Ediciones. En dicha obra, tuve la suerte de contar con la colaboración del dibujante argentino Ángel Albisu.
Esta vez, decidí crear una historia donde no solo me encargara del guión, sino también de los dibujos.
Y como es mi costumbre, no tengo un estilo específico, soy más caótico al momento de dibujar y escribir (de allí mi pseudónimo #kcaosart).
Buscando como jugar con diferentes estilos de dibujo, se me ocurrió este guión surrealista que fué surgiendo a medida que avanzaba sobre cada dibujo que luego usaría como viñetas.
Espero que, si llegaron hasta aquí, haya sido de su agrado esta particular y experimental obra superheroica que busca salir aunque sea un poco de lo establecido y esperado para la temática.

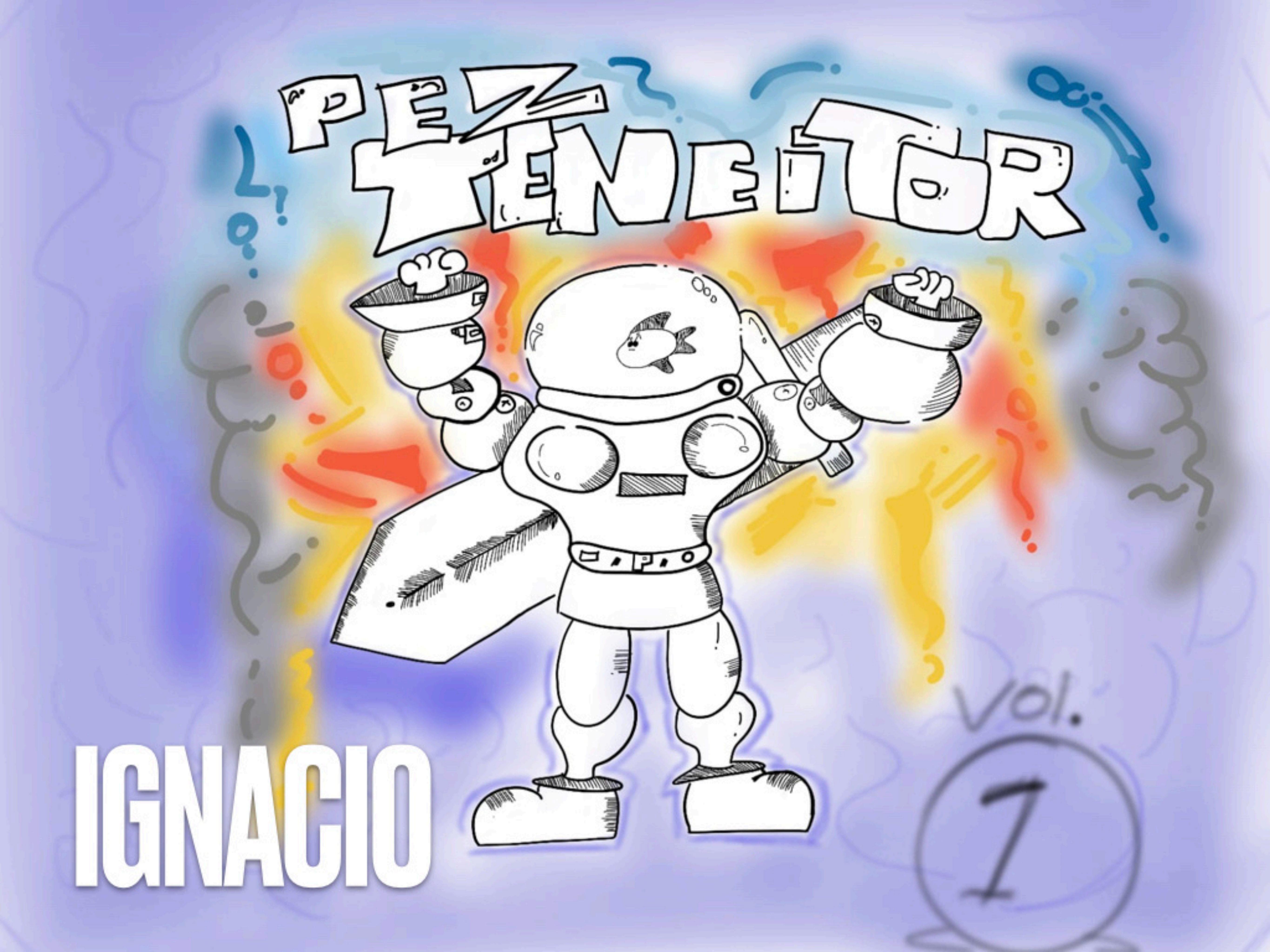
Sin más por decir, me despido imaginando que disfrutaron este tebeo.

Atte.

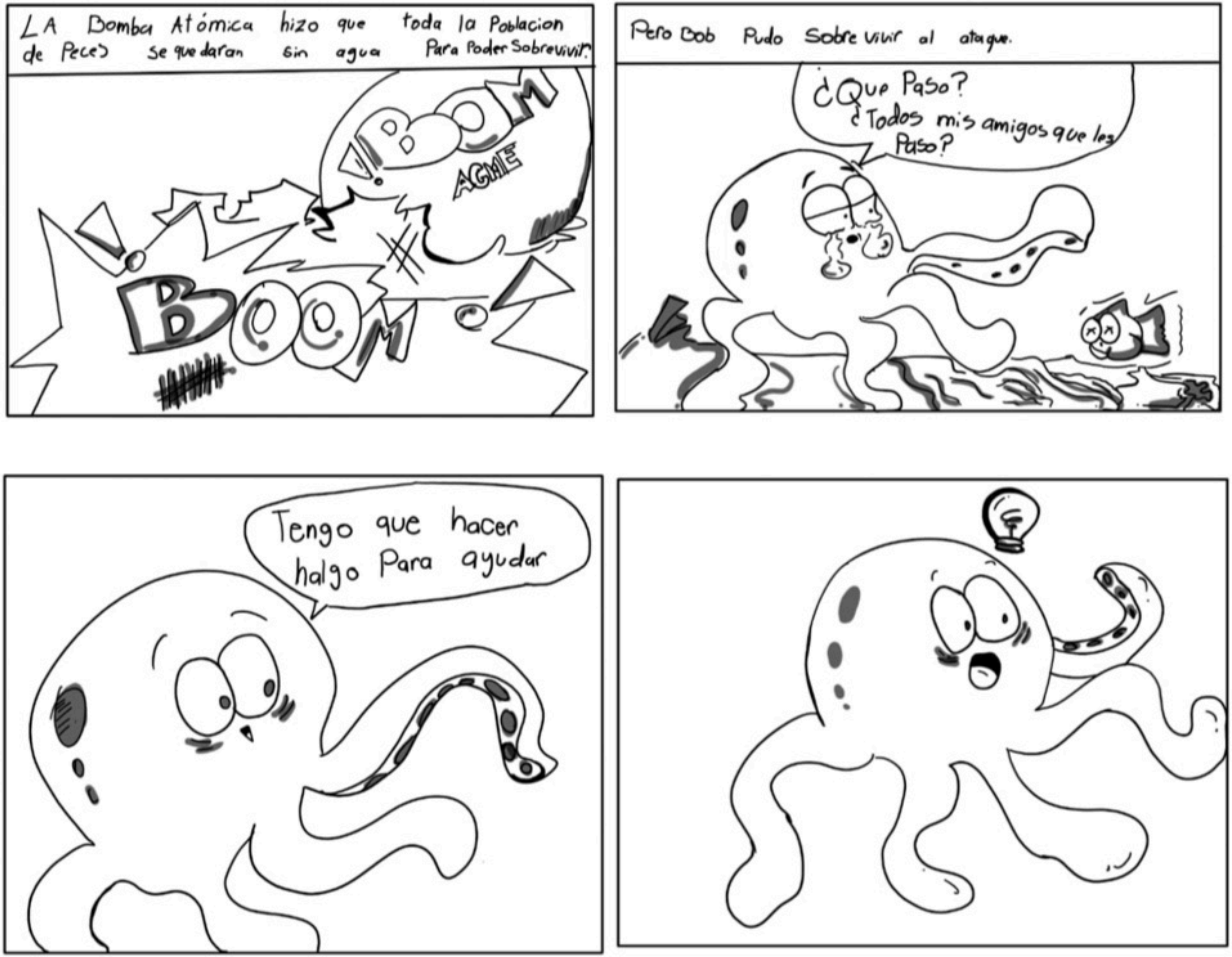
Pablo #kcaosart Budz

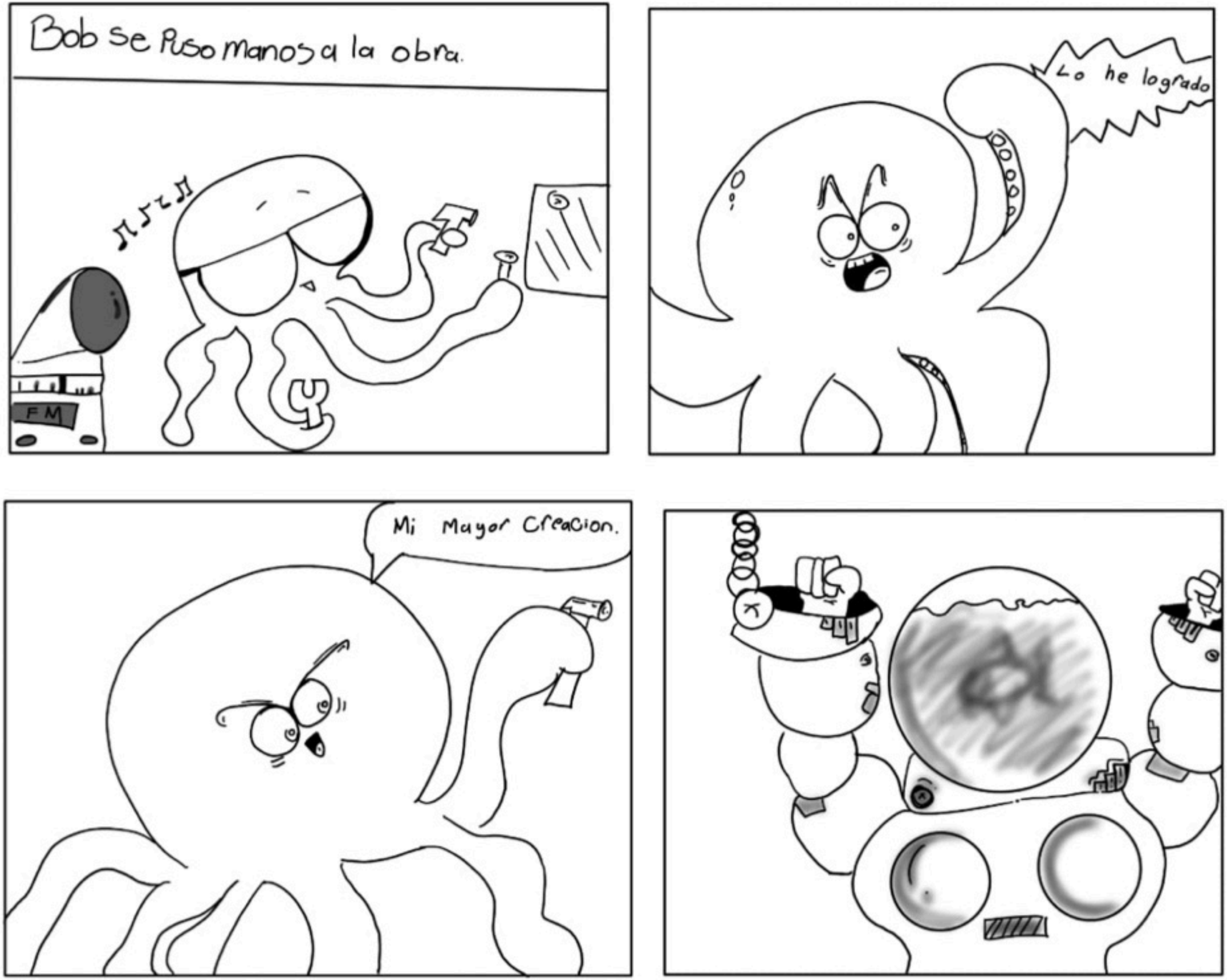
El espíritu de la revista digital dibujando cómics es la participación de múltiples visiones y niveles de desarrollo artístico, en estas páginas comparten espacio artistas destacados, creadores en proceso de desarrollo y nuevos valores del arte secuencial.

Es en este rubro, desde donde damos la bienvenida a un joven artista del cómic, su participación viene a confirmar que esta revista es el espacio de todas y todos los creativos que cumpliendo la convocatoria pertinente, se atreven hacer suyo este espacio y a compartir con otros colegas y con el mundo su visión única y original del cómic.


PEZ
TENEITOR
Vol.
1
IGNACIO

Hace mucho tiempo havia un pulpo que le encantava la ingeneria.
Wooo
Mira que bonito
Es un genio
Desde muy pequeño le encantava construir cosas, su nombre era BOB
GuGuGu
A
B
C
Un dia BOB crecio y se dedico a crear maquinas.
Me encanta.
FM
Un dia cayo una bomba atomica.
BOMBA
ACME

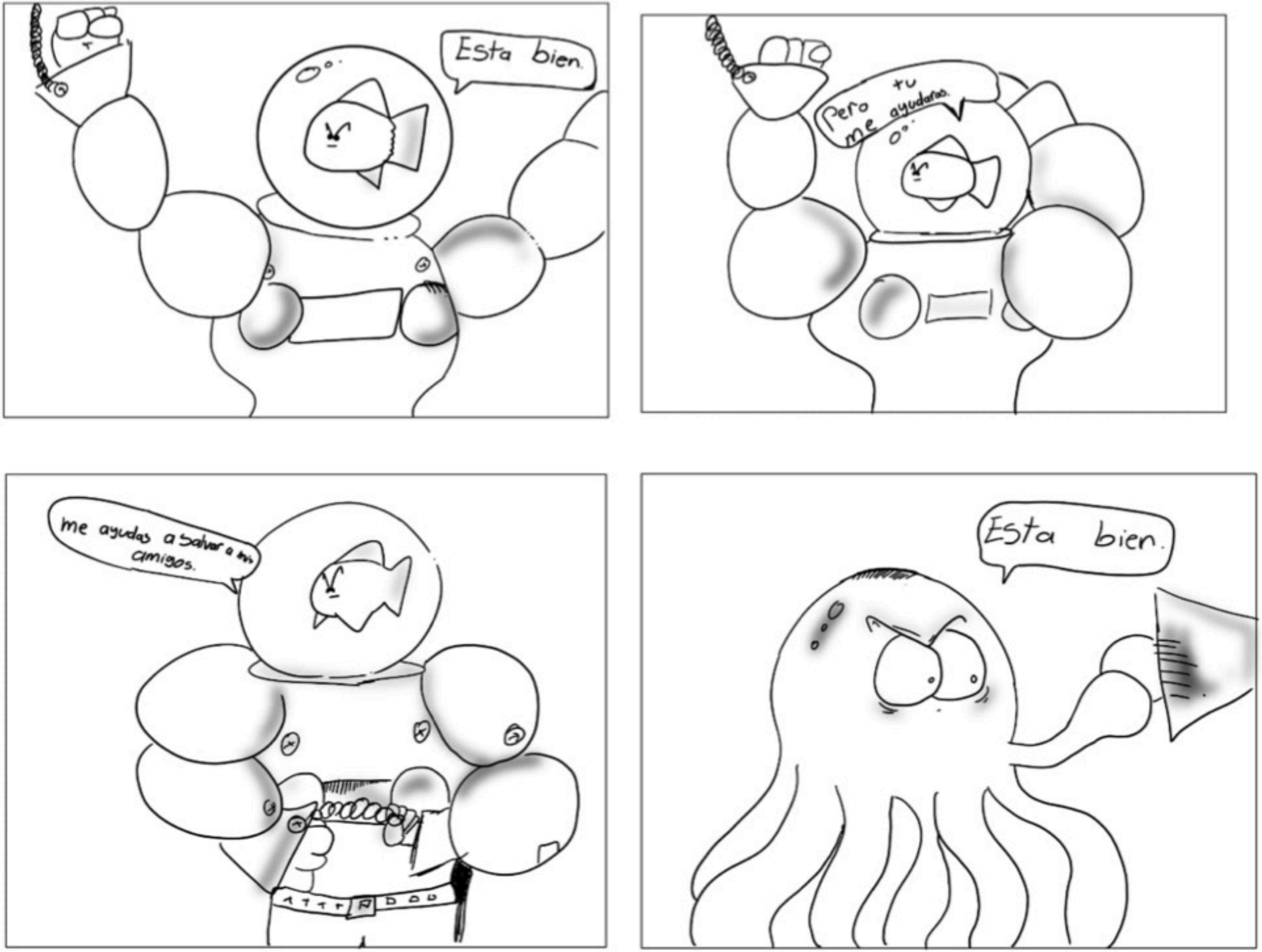

LA Bomba Atómica hizo que toda la Poblacion de Peces se quedaran sin agua Para Poder Sobrevivir.
BOOM
BOOM
Pero Bob Pudo Sobre vivir al ataque.
¿Que Paso?
¿Todos mis amigos que les Paso?
Tengo que hacer halgo Para ayudar

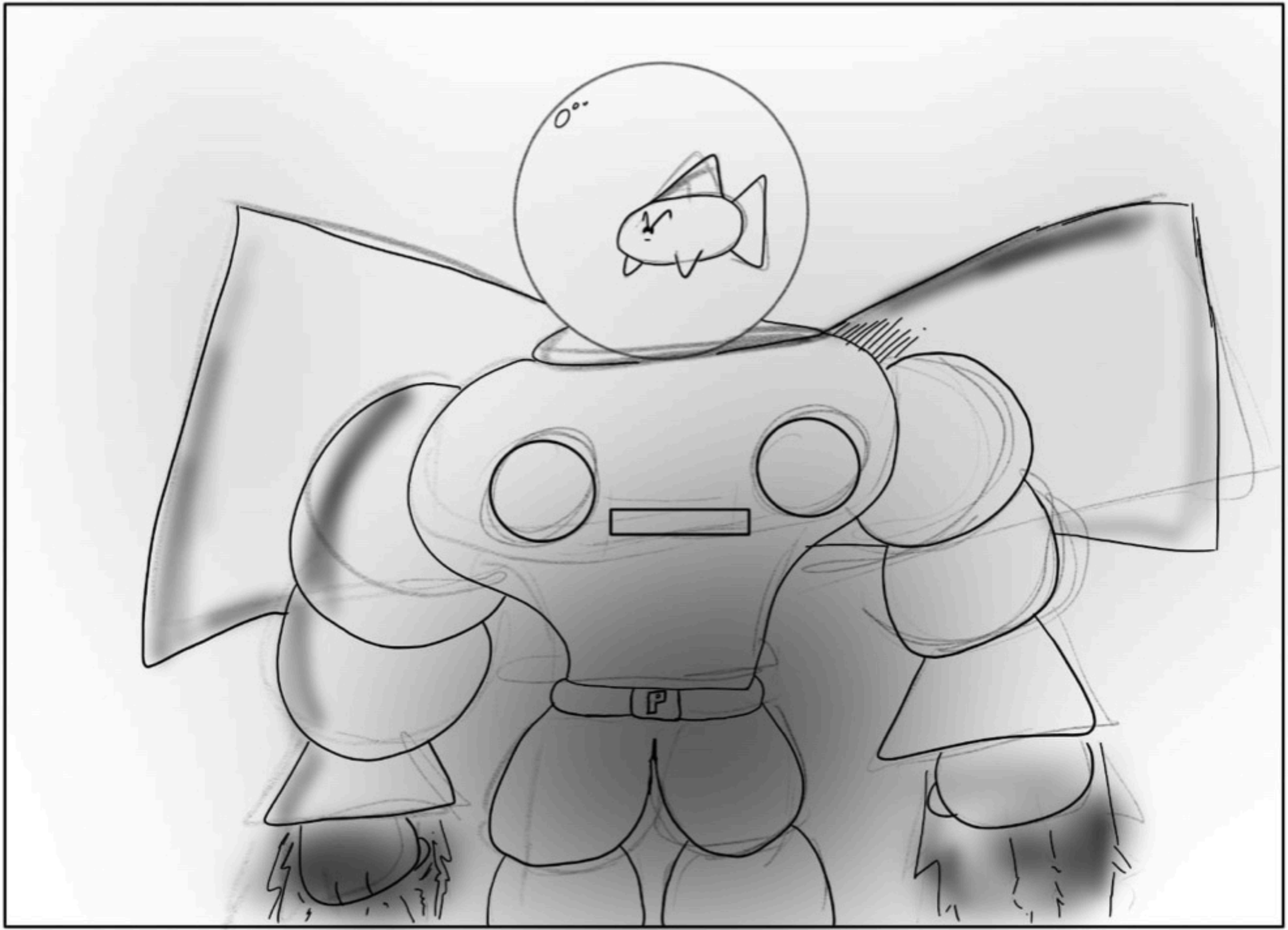

Bob se Puso manos a la obra.
Lo he logrado
Mi Mayor Creacion.

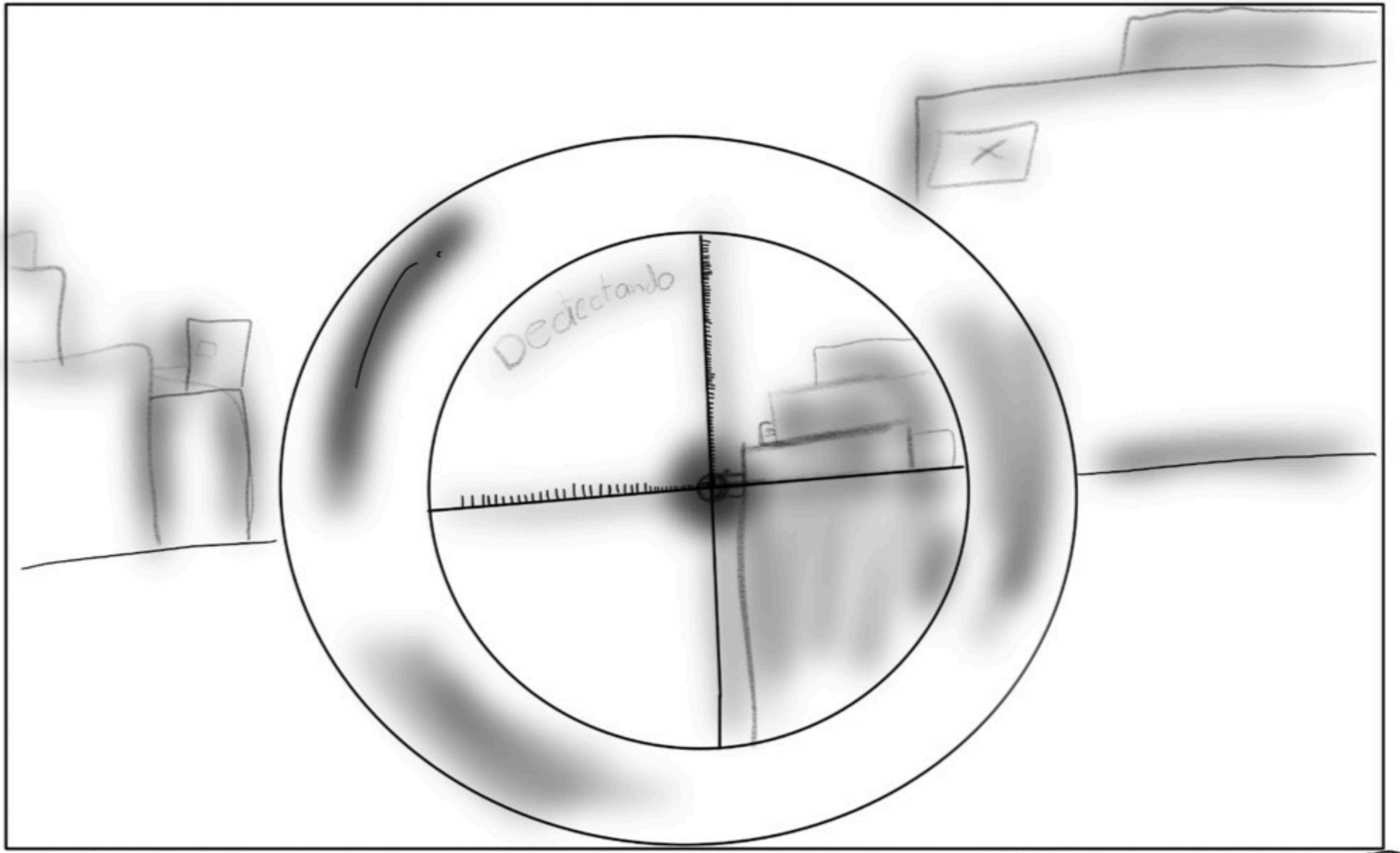
¡El Pecencitor!!!!!!!

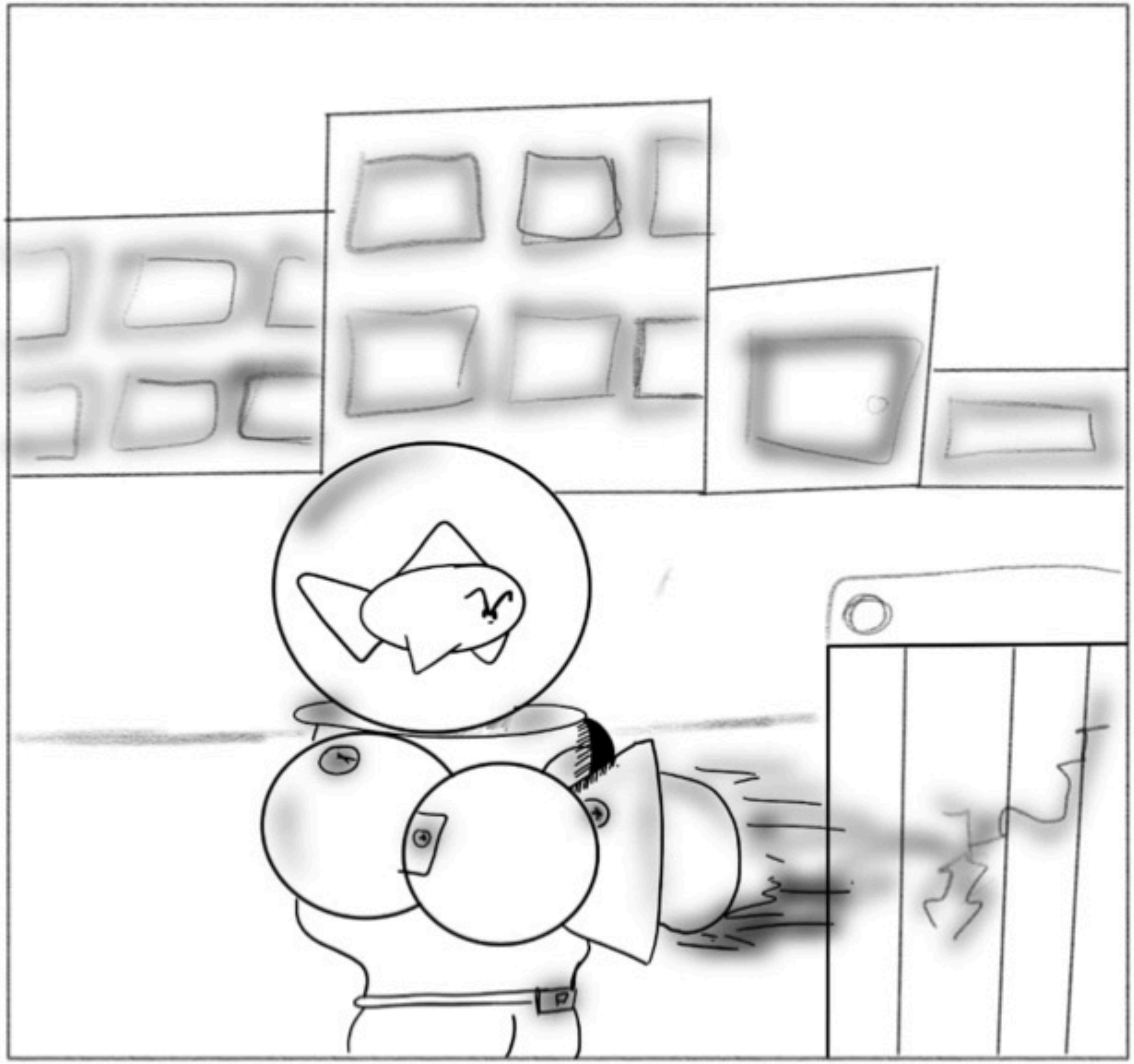
WUaHaHa.
Tu me ayudaras
a encontrar mas de estas Piezas.
Son 4 Piezas.

Son
4
Piezas.

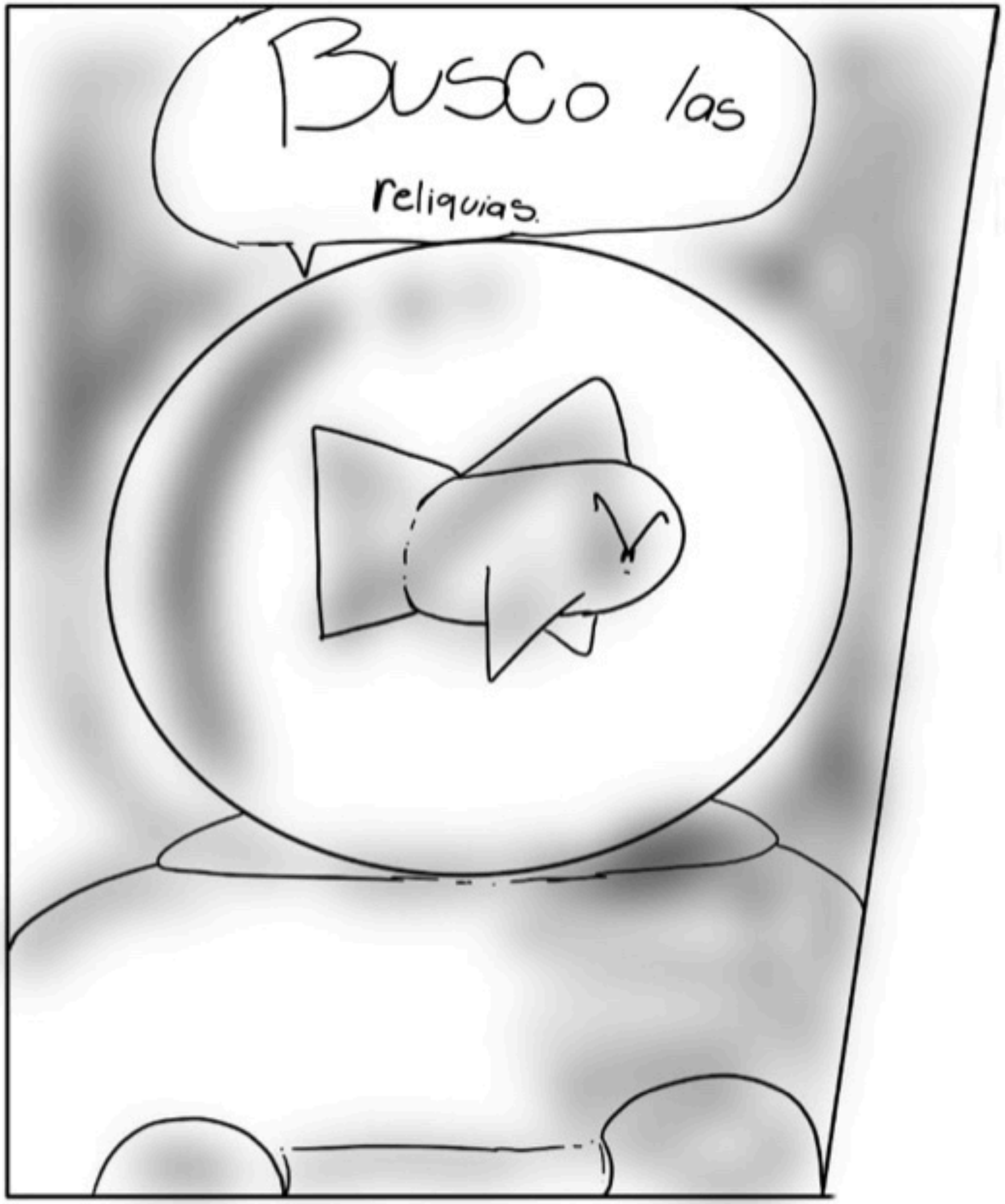

Esta bien.
Pero tu me ayudaras.
me ayudas a salvar a mis amigos.
Esta bien.


P

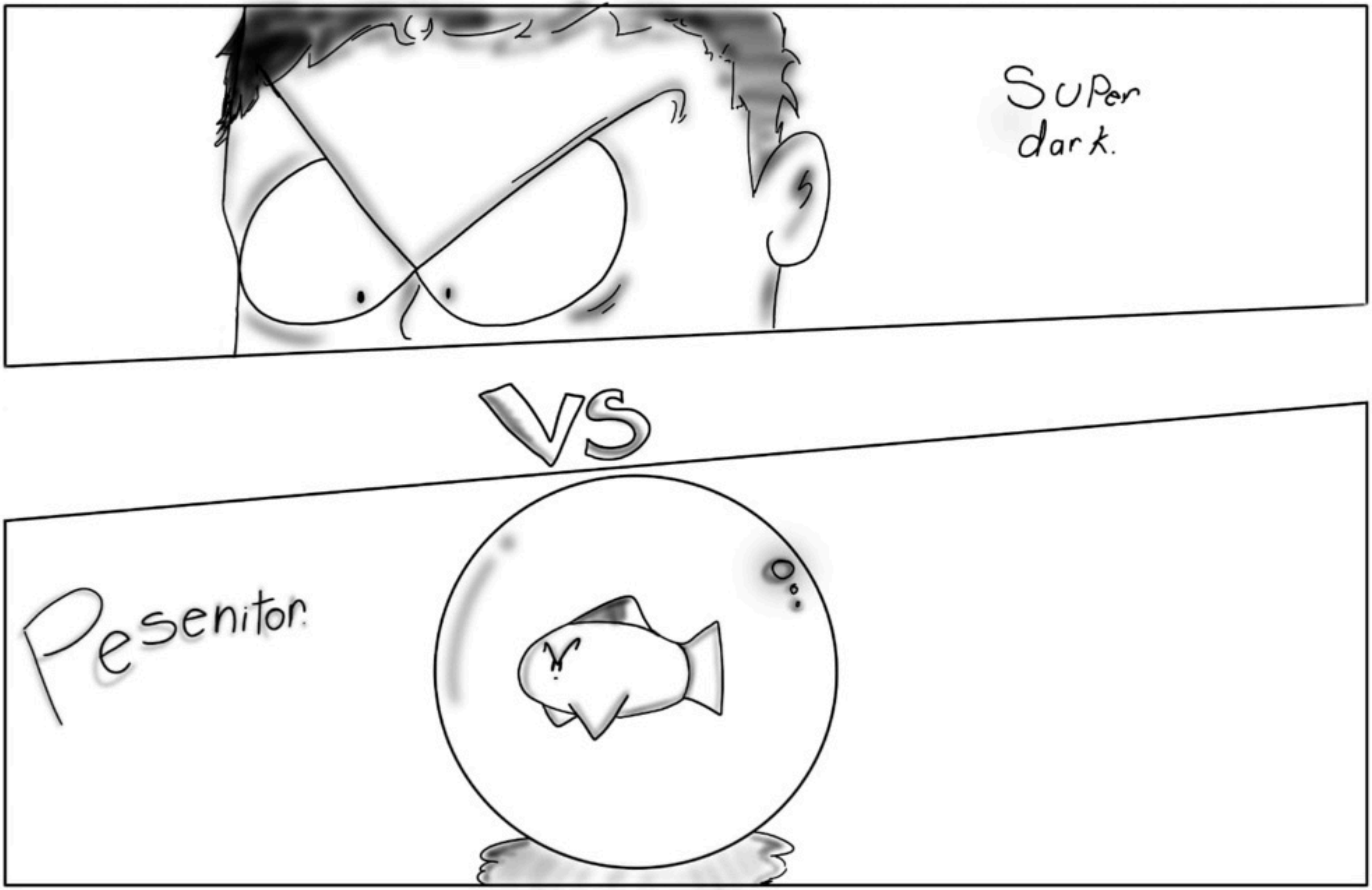

Dedectando

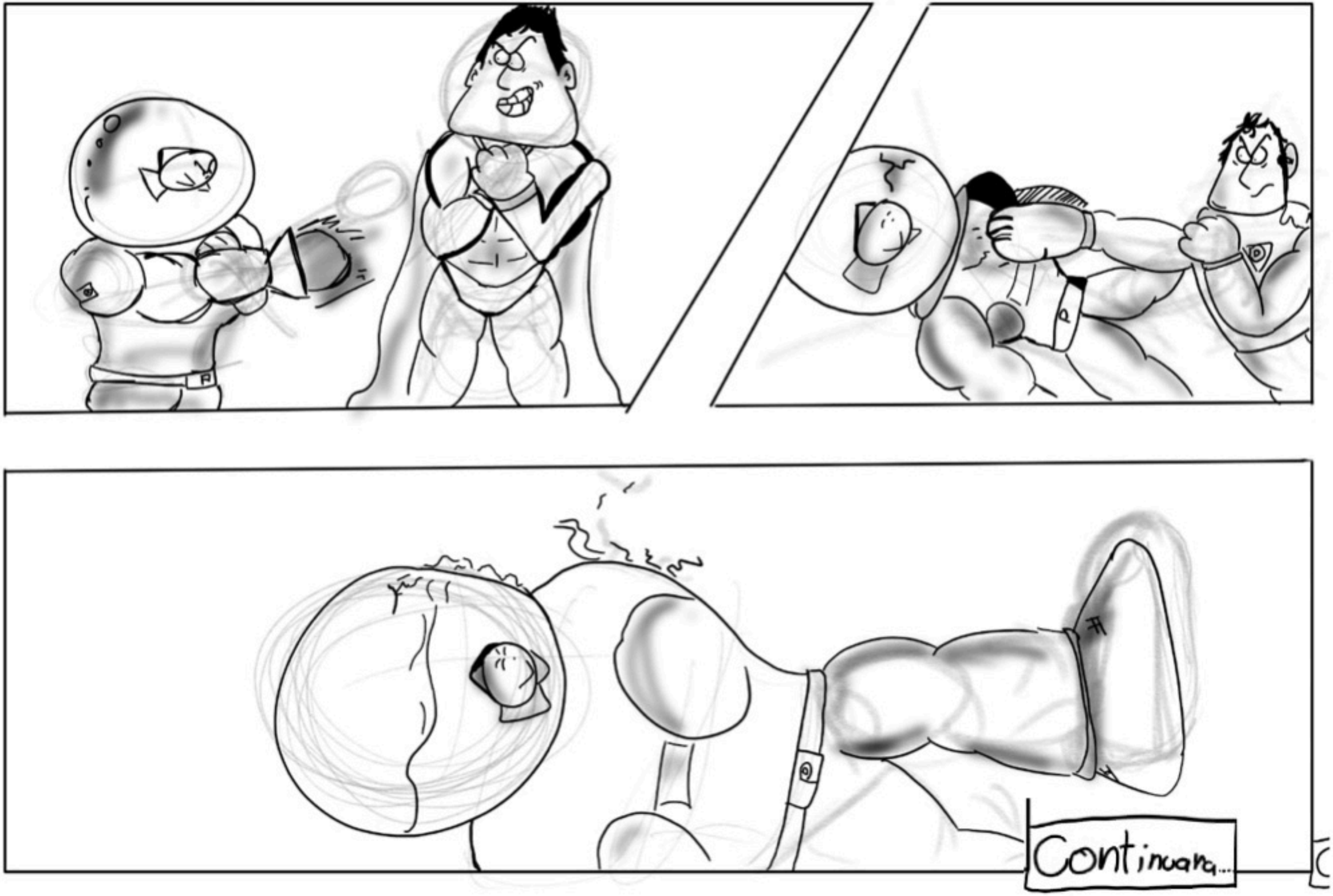


¿Que buscas?


Busco las reliquias.

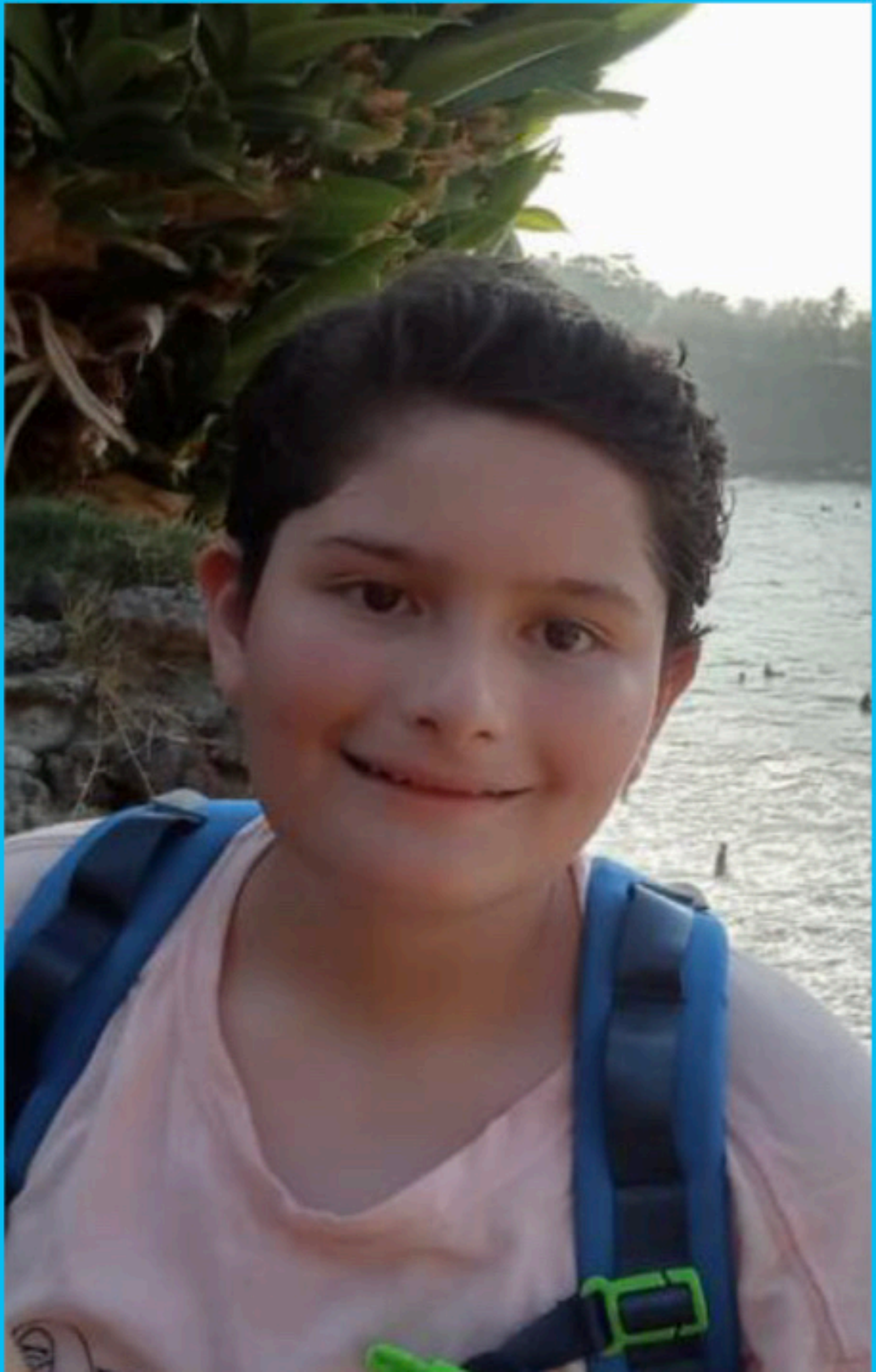
¿Buscas esto?


Super
dark.
VS
Pesenitor.


Continuara...

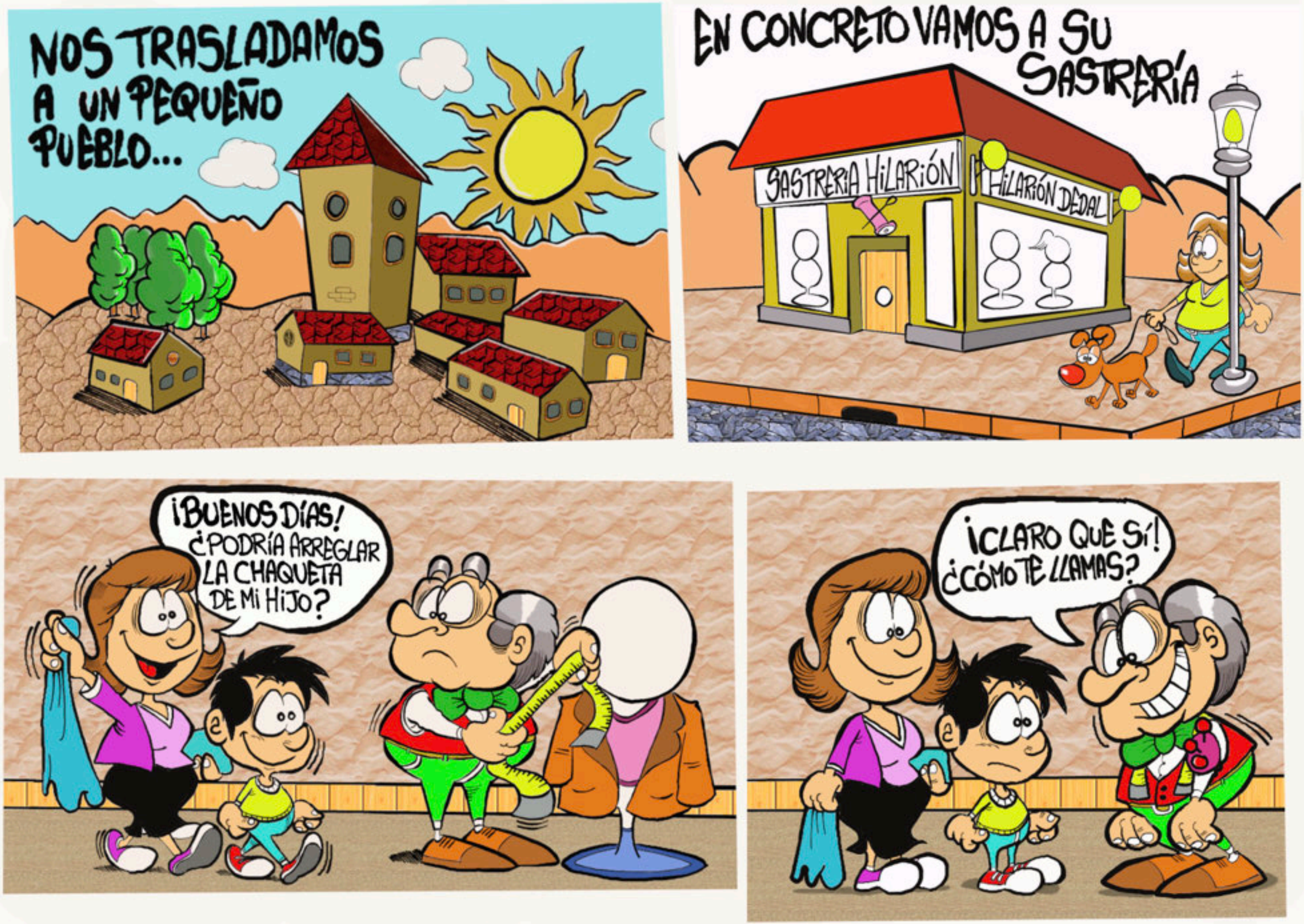
IGNACIO

Mi nombre es Ignacio, desde los 4 años dibujo y me encanta, unos de mis materiales favoritos es el rápidografo y mi caricatura favorita es hora de aventura.



ANTONIO CAÑO

SUPERHÉROES HAY MUCHOS, DE TODO TIPO Y CONDICIÓN
PERO... ¿DE DÓNDE LES VIENE LA FUERZA?
¿TAL VEZ LA FUERZA LES VENGA DE SU CAPA?
¿DEL PELO?
¿DE DÓNDE?
EN LA SIGUIENTE HISTORIA HALLAREMOS LA RESPUESTA DEL
ORIGEN DEL PODER


NOS TRASLADAMOS A UN PEQUEÑO PUEBLO...
EN CONCRETO VAMOS A SU SASTRERÍA
SASTRERÍA HILARIÓN
HILARIÓN DEDAL
¡BUENOS DÍAS! ¿PODRÍA ARREGLAR LA CHAQUETA DE MI HIJO?
¡CLARO QUE SÍ! ¿CÓMO TE LLAMAS?

SE LLAMA MARCOS. ESTÁ MUY TRISTE. NOS HEMOS MUDADO A ESTE PUEBLO Y HECHA DE MENOS LA CIUDAD.
¡NADA DE TRISTEZAS! ¡HILARIÓN TIENE LO QUE NECESITAS PARA ANIMARTE!
VAMOS A VER... ¡AJÁ! ¡AQUÍ ESTÁ!
¡LA CAPA MÁGICA!

A PARTIR DE AHORA ¡ERES SUPERMARCOS!
¡GRACIAS POR TODO HILARIÓN!
Y ASÍ FUE COMO MARCOS SE TRANSFORMÓ EN SUPERMARCOS. SUS TAREAS LAS AFRONTABA CON UNA FUERZA ¡SÚPER!
$\sqrt{AB^2 \times AB^2_y}$
ESTUDIANDO...
JUGANDO AL FÚTBOL...
GASTRERÍA HILARIÓN

¡LOS NUEVOS PODERES DE SUPERMARCOS NO PASARON DESAPERCIBIDOS EN EL PUEBLO Y PRONTO MÁS PERSONAS SOLICITARON A HILARIÓN MÁS CAPAS MÁGICAS!
¡HOLA HILARIÓN! ¿TIENES UNA CAPA MÁGICA PARA MI HIJA? ESTÁ SUSPENDIENDO MUCHO Y QUEREMOS QUE APRUEBE
COSER Y CANTAR
¡CLARO QUE SÍ! ¿CÓMO TE LLAMAS?
SOY PAOLA
¡VUELVO EN MEDIA PUNTADA!

¡MARCHANDO UNA CAPA MÁGICA PARA PAOLA!
Y ASÍ FUE COMO PAOLA CON SU CAPA MÁGICA, RECUPERÓ SU RENDIMIENTO ESCOLAR
PAOLA
10
¡Y FUE LA 1ª EN SU PROMOCIÓN!
1
¡DESPUÉS DE ESTO EL PUEBLO QUEDÓ CONVENCIDO DE QUE LAS CAPAS DE HILARIÓN DABAN SUPERPODERES!

¡Y ASÍ OCURRIÓ CON OTRAS PERSONAS!
¡SÚPER TEODORO!
¡SÚPER NATI!
SIN EMBARGO PEPI, UNA SEÑORA MUY ENFERMA, NO ESTABA MUY CONVENCIDA DE QUE HILARIÓN PUDIERA AYUDARLA...
HILARIÓN... HAS AYUDADO A MUCHA GENTE PERO YO TENGO PROBLEMAS DE SALUD GRAVES ¿PODRÁS AYUDARME A MI?

SÓLO HAY UNA MANERA DE AVERIGUARLO... ¡PROBEMOS!
A PARTIR DE AHORA ¡ERES SUPERPEPI!
DE VUELTA A CASA...
CREO QUE NO FUNCIONARÁ PERO ¿Y SI SÍ?
Y... ¡COMO POR ARTE DE MAGIA! PEPI (O SUPERPEPI) RETOMÓ SUS PASEOS, EL DIBUJO... ¡INCLUSO SUS CLASES DE BAILE!

VOLVIÓ A DISFRUTAR DIBUJANDO
PERO ENTONCES ¿QUIÉN ES HILARIÓN? ¿UN CREADOR DE SUPERHÉROES? ¿QUÉ TIENEN ESAS CAPAS MÁGICAS?
CAPA A CAPA, LOS SUPERPODERES SE PROPAGARON POR TODA LA REGIÓN...

SIN EMBARGO, PASADO UN TIEMPO SUPERPEPI EMPEORÓ Y... ¡MURIÓ!
¡POBRE PEPI! ¡CON LO MUCHO QUE HABIA MEJORADO!
PERO... ¿Y SU CAPA? ¿PERDIÓ SUS PROPIEDADES MÁGICAS?
TODO ESTO DE LAS CAPAS... ¿NO SERÁ UN ENGAÑO?

¡PROPONGO HACER UNA VISITA A HILARIÓN Y PEDIRLE EXPLICACIONES!
¡HILARIÓN! SUPERPEPI TENÍA SU CAPA MÁGICA Y HA FALLECIDO. SU CAPA... ¿ERA FALSA?
LAS CAPAS ESTÁN HECHAS DE TELA ¡NORMAL Y CORRIENTE!
SOIS VOSOTROS LOS QUE LAS HICISTÉIS MÁGICAS

¡EL PODER ESTUVO SIEMPRE EN VUESTRO INTERIOR!
NO SON LAS CAPAS LAS QUE DAN LA FUERZA AL SUPERHÉROE, ES EL SUPERHÉROE EL QUE HACE BUENA LA CAPA
LA CAPA ES NECESARIA HASTA QUE DESCUBRES ¡QUE NO LO ES!
¡ESA ES LA ALTA COSTURA!
ANTONIO

Antonio Caño

Desde pequeño siempre tuve la pasión de dibujar y leer cómics.
Siempre con un cómic de Mortadelo bajo el brazo y un lápiz en la mano.

Me enamoré de la posibilidad de dar vida a personajes divertidos dentro de un ambiente de humor, de ahí nació, entre otros, Hilarión Dedal , un (de)sastre genial. Se trata de un sastre que parece tener siempre la solución a la medida de sus clientes, aunque los clientes no lo ven así.

Espero que disfruten esta pequeña historia de Hilarión, el "Origen del Poder".

sigue las aventuras de Hilarión en:

Instagram:

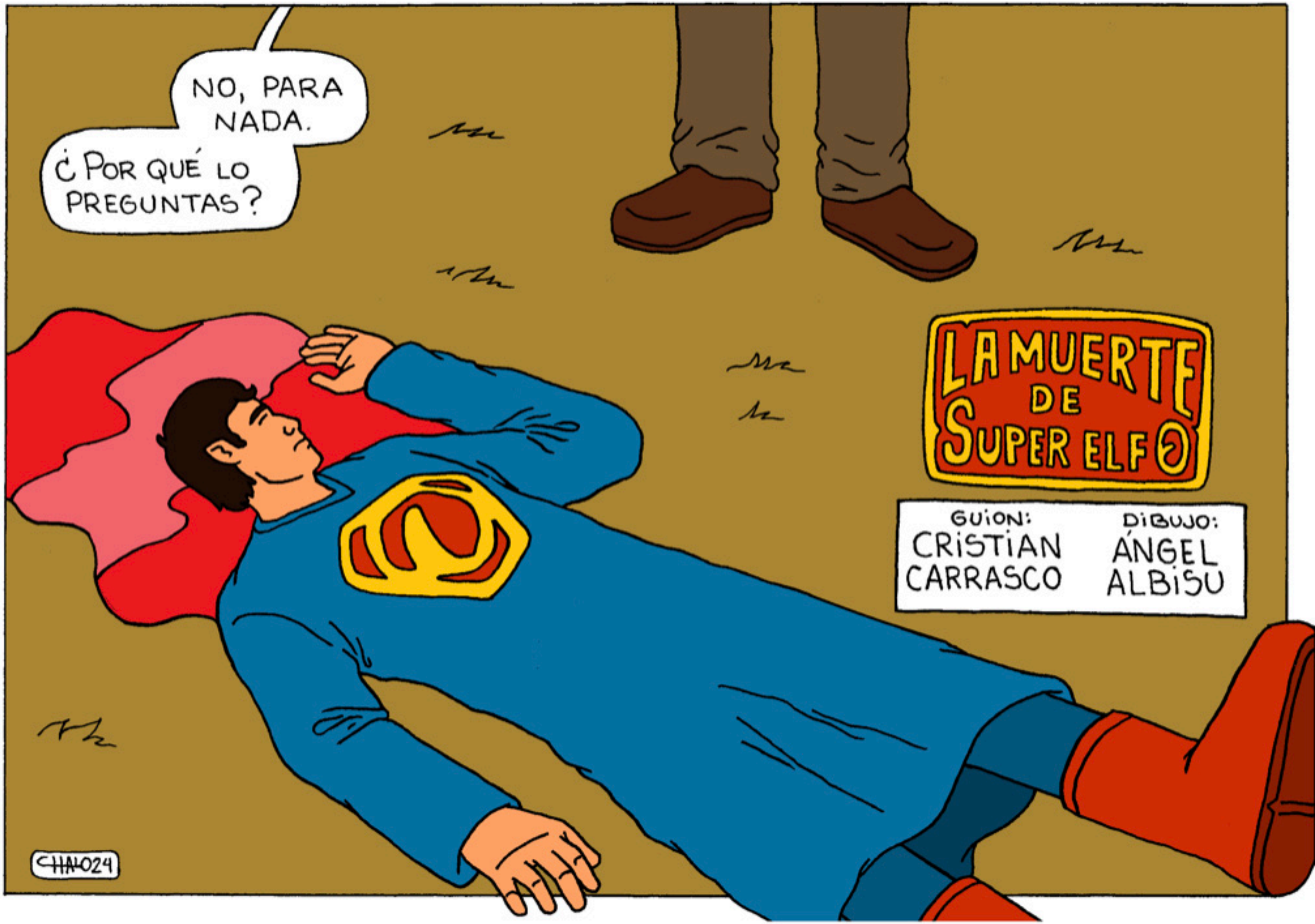
toni_toons_pictures

Facebook:

Antonio Caño

CARRASCO / ALBISU

¿POR QUÉ ME LLAMARON?
NO ES UN CLIENTE MÍO Y DUDO QUE PUEDA SERLO EN UN FUTURO.
¿QUÉ LE PASO?
CAYÓ DESDE LA CIMA DEL CASTILLO MUNICIPAL.
ES EL EDIFICIO MÁS ALTO DE LA ALDEA.
¿ALGUNA NOTA DE DESPEDIDA?
¿ALGUNA PISTA?
LA VERDAD, NO.
TE LLAMÉ PORQUE ES UNA MUERTE EXTRAÑA Y TÚ SABES DE ESAS COSAS.
¿NO TE PARECE PARA LA FORMA EN QUE ESTÁ VESTIDO?
RASCA RASCA

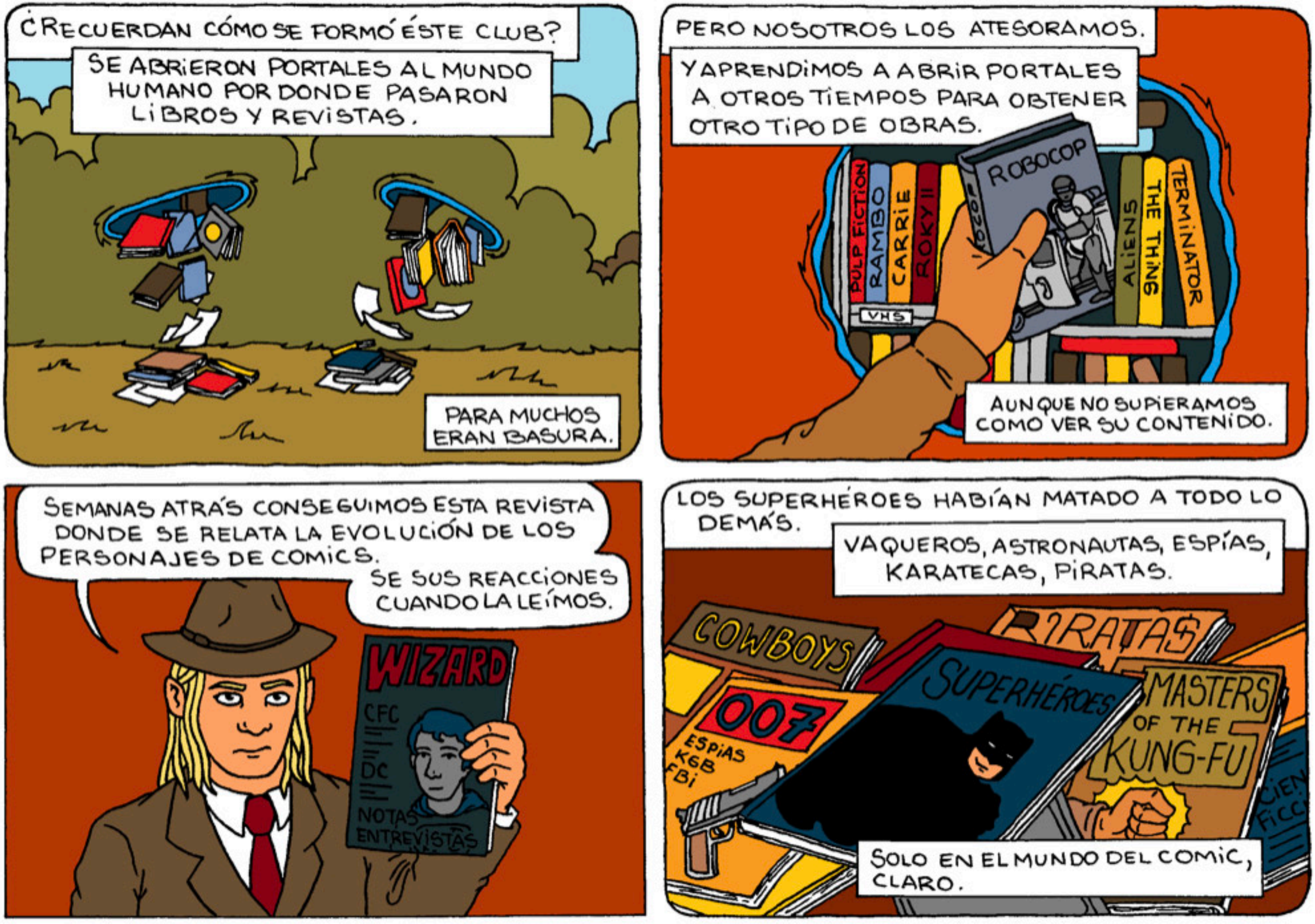

NO, PARA NADA.
¿POR QUÉ LO PREGUNTAS?
LA MUERTE DE SUPER ELFO
GUION: CRISTIAN CARRASCO
DIBUJO: ÁNGEL ALBISU
CHA 024

ENVIÉ LA SEÑAL AL GRUPO PARA REUNIRNOS EN NUESTRO CLUB SECRETO.
LA NUESTRA ERA LITERALMENTE UNA CULTURA SUBTERRÁNEA.
NOS UNÍA EL INTERES POR EL MUNDO HUMANO Y SU CULTURA.
CH24
EN SUS MUCHAS ETAPAS DE EVOLUCIÓN.
HOLA COMPAÑEROS.

ELFO VAQUERO.
ELFO ASTRONAUTA.
ELFO PIRATA.
ELFO SUPERVILLANO.
ELFO ESPÍA.
ELFO NINJA.
TENEMOS QUE HABLAR.

SE DARÁN CUENTA DE QUE FALTA UNO DE NOSOTROS.
ESTA MUERTO.
Y VAMOS A AVERIGUAR QUIÉN ES EL RESPONSABLE.
¡!
SUPERVILLANO... ERES LIBRE DE IRTE.
CLICK
AHORA SÍ. HABLEMOS.
¿HABLAR DE QUÉ? ACABAS DE DEJAR IRSE AL SOSPECHOSO PRINCIPAL.
TODO LO CONTRARIO.
ÉL NO PODIA QUERER MUERTO A QUIEN LE DABA PROPOSITO Y RAZÓN DE SER.
PORQUE NO SE TRATA DE HÉROE Y VILLANO, NO, SON LOS ANTAGONISTAS QUE ENCARNAN UNA BATALLA MÁS GRANDE. Y LO QUE IMPORTA ES ESA BATALLA ETERNA, ELLOS LO SABIAN.
PERO DUDO QUE USTEDES ENTIENDAN QUE NO SON ESAS FIGURAS DE LAS QUE ESTÁN DISFRAZADOS.
CH 24

TÚ NO VUELAS POR EL ESPACIO, TÚ NO ERES EL AGENTE SECRETO DE NINGUNA NACIÓN, TÚ NO CAPITANEAS UN BARCO, TÚ NO ESTUDIASTE ARTES MARCIALES Y TÚ NO ARREAS VACAS NI TE BATES CON REVÓLVERES AL MEDIODÍA.
TÚ TAMPOCO ERES UN DETECTIVE TUS DEDUCCIONES NO TIENEN LA MÁS MÍNIMA VALIDEZ.
SOY MUCHO MÁS INTELIGENTE QUE LOS DEMÁS Y RESUELVO ROMPECABEZAS MENTALES. SOY UN VERDADERO DETECTIVE. ESTA ROPA HUMANA NO ME SUMA NADA, SALVO TAL VEZ ALGO DE ESTILO.

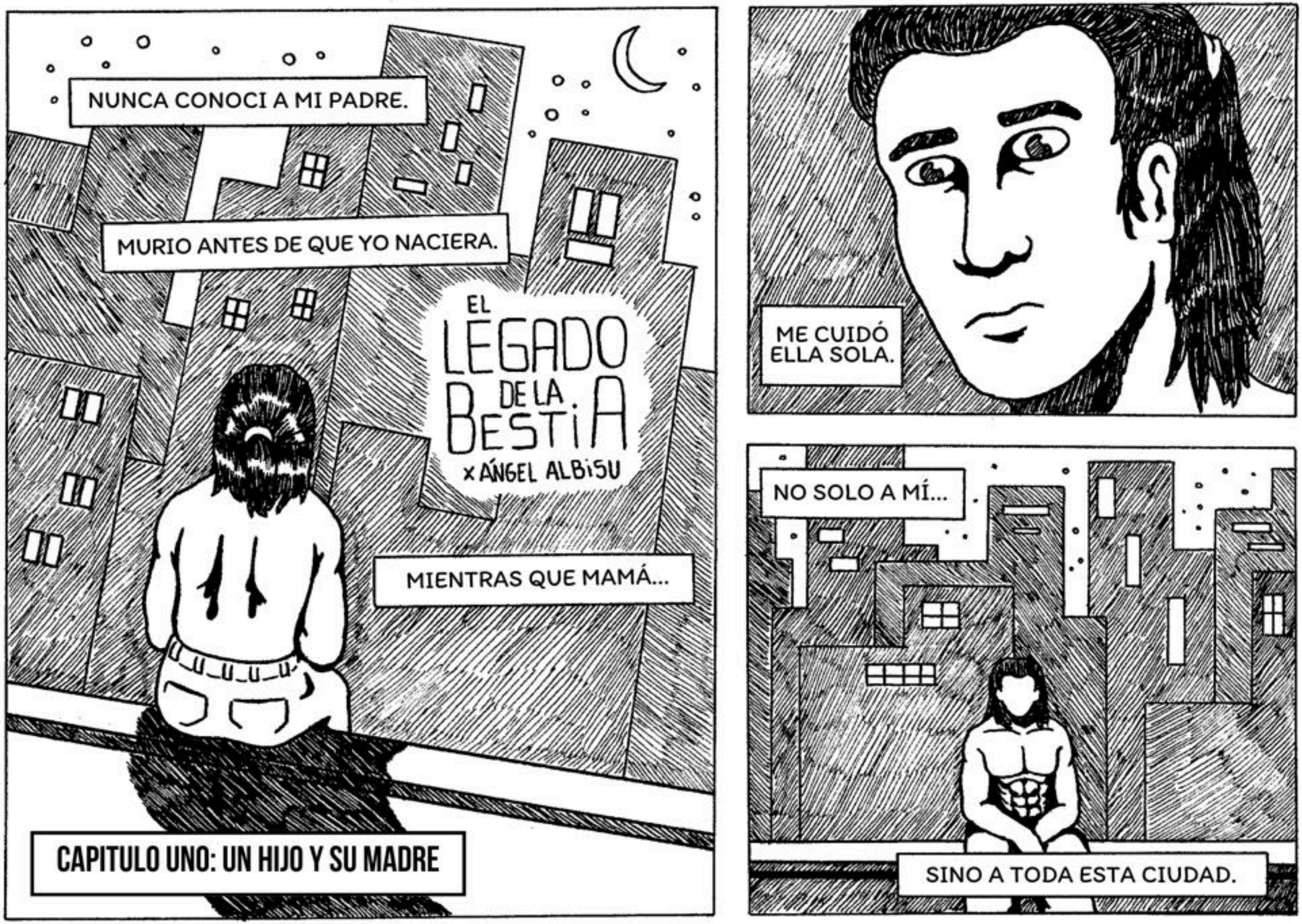

¿RECUERDAN CÓMO SE FORMÓ ÉSTE CLUB?
SE ABRIERON PORTALES AL MUNDO HUMANO POR DONDE PASARON LIBROS Y REVISTAS.
PARA MUCHOS ERAN BASURA.
PERO NOSOTROS LOS ATESORAMOS.
Y APRENDIMOS A ABRIR PORTALES A OTROS TIEMPOS PARA OBTENER OTRO TIPO DE OBRAS.
PULP FICTION
RAMBO
CARRIE
ROKY II
ROBOCOP
ALIENS
THE THING
TERMINATOR
VHS
AUNQUE NO SUPIERAMOS COMO VER SU CONTENIDO.
SEMANAS ATRÁS CONSEGUIMOS ESTA REVISTA DONDE SE RELATA LA EVOLUCIÓN DE LOS PERSONAJES DE COMICS.
SE SUS REACCIONES CUANDO LA LEÍMOS.
WIZARD
CFC
DC
NOTAS
ENTREVISTAS
LOS SUPERHÉROES HABÍAN MATADO A TODO LO DEMÁS.
VAQUEROS, ASTRONAUTAS, ESPÍAS, KARATECAS, PIRATAS.
COWBOYS
PIRATAS
007
ESPIAS
KGB
FBI
SUPERHÉROES
MASTERS OF THE KUNG-FU
SOLO EN EL MUNDO DEL COMIC, CLARO.

PERO USTEDES NO PUEDEN DIFERENCIAR ENTRE LA FICCIÓN Y LA REALIDAD, ¿VERDAD?
LOS DEJO PARA QUE ORGANICEN SUS VERSIONES PERSONALMENTE NO ME IMPORTA QUIÉN HIZO QUÉ, QUIÉN LO LLEVO A LA AZOTEA DEL EDIFICIO MUNICIPAL, CON QUÉ EXCUSA, QUIÉN LO EMPUJO...
AFUERA HAY UN BATALLÓN DE GUARDIAS DE PALACIO A QUIENES SÍ LES INTERESARÁN LOS DETALLES.
NO TARDEN MUCHO EN SALIR.
Y ASÍ EL CLUB SE DISOLVIÓ.
O SE REDUJO A UN SOLO MIEMBRO.
COMO PREFIERAN VERLO.
CARRASCO ALBISU 2024

ÁNGEL ALBISU

EL LEGADO DE LA BESTIA

ÁNGEL ALBISU


NUNCA CONOCI A MI PADRE.
MURIO ANTES DE QUE YO NACIERA.
EL LEGADO DE LA BESTIA
x ÁNGEL ALBISU
MIENTRAS QUE MAMÁ...
CAPITULO UNO: UN HIJO Y SU MADRE
ME CUIDÓ ELLA SOLA.
NO SOLO A MÍ...
SINO A TODA ESTA CIUDAD.

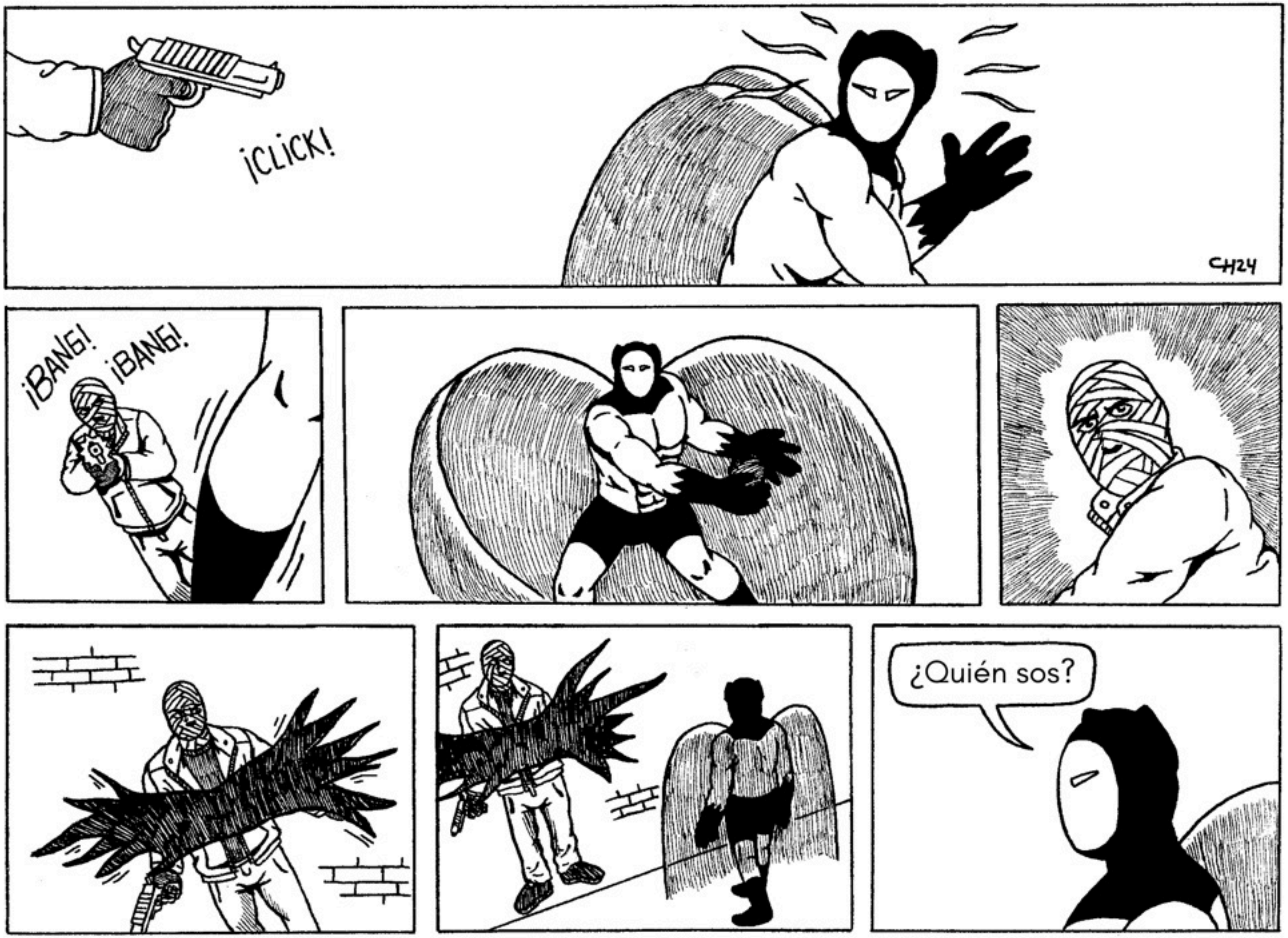
DE DÍA ERA UNA MUJER NORMAL COMO CUALQUIER OTRA.
PERO CUANDO LLEGABA LA NOCHE SE TRANSFORMABA EN ALGO MÁS...
PARTE DE UNA ANTIGUA TRADICIÓN FAMILIAR QUE HABIA HEREDADO.
DE BESTIAS PROTECTORAS.
DEFENSORAS DEL ORDEN.
GUARDIANA DE TODOS AQUELLOS MARGINADOS POR LA SOCIEDAD.
CH23

SIN EMBARGO, CON EL PASAR DE LOS AÑOS SE LA VIO CADA VEZ MENOS POR LA CIUDAD. LLEGANDO A CONSIDERARSELA COMO UN MITO URBANO.
HASTA QUE UN DIA DESAPARECIÓ.
¿Qué tiene doctor?
Según estos últimos estudios su madre padece de leucemia.
CASI SIN FUERZAS, NO LE QUEDO OTRA ALTERNATIVA QUE VIVIR INTERNADADA.
SE REPORTA UN AUMENTO EN ROBOS Y ASESINATOS POR TODA LA CIUDAD
SIENDO TESTIGO DE CÓMO EMPEZABAN A OLVIDARSE DE LA BESTIA.

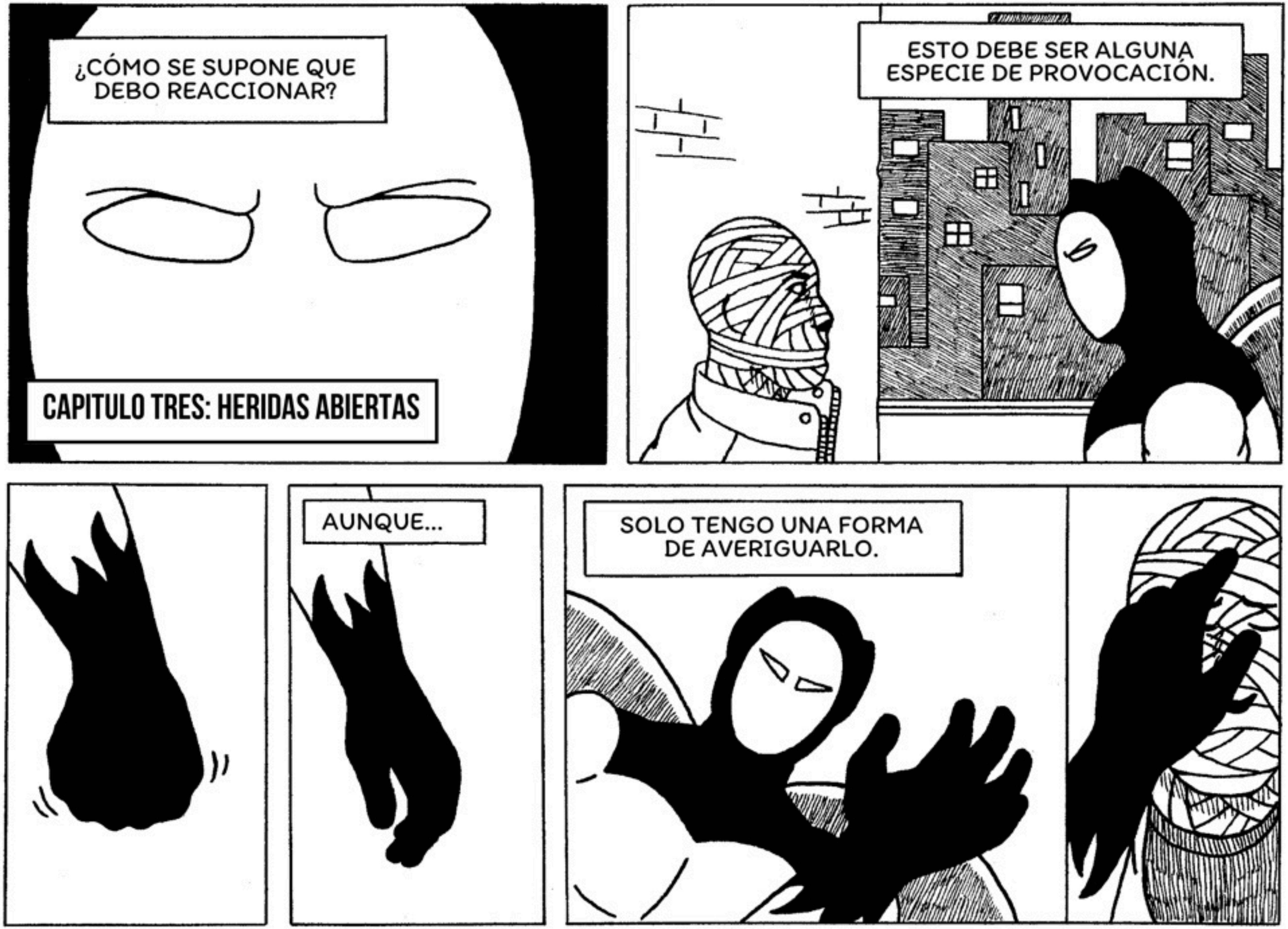
NO PODÍA QUEDARME DE BRAZOS CRUZADOS.
¿Estás seguro de querer hacer esto?
Si.
La ciudad necesita a la Bestia.
SI ELLA NO ESTABA... SE PERDERÍA TODO.
HABIA QUE MANTENER VIVO SU LEGADO.
ÁNGEL ALBISU 2023
Y YO ERA EL INDICADO.

EN MI PRIMER RECORRIDO ME ENCONTRÉ CON UNA CIUDAD INDEFENSA.
AMENAZADA POR TODO TIPO DE CRIMINALES.
CAPITULO DOS: SOMBRAS AL ACECHO
CH24
EN SU MAYORIA LADRONES, NARCOS, PEDOFILOS Y TRAFICANTES.
SON PARÁSITOS.
Y NO DESCANSARE HASTA EXPULSARLOS POR COMPLETO DE LA CIUDAD.

PORQUE DEVOLVER LA ESPERANZA A QUIENES LA CREIAN PERDIDA...
ES LO QUE HACEN LOS SUPERHEROES.
SIN IMPORTAR LOS PELIGROS QUE ESTEN A NUESTRO ALREDEDOR.
ACECHANDO EN LAS SOMBRAS.


¡CLICK!
CH24
¡BANG!
¡BANG!
¿Quién sos?

JA JA
JA
JA
JA
JA
JA JA
No pienso decírtelo, sé que vos no sos La Bestia original.
¡Respondé! ¿QUIÉN SOS?
¿Sino qué, novato?
CH24


¿CÓMO SE SUPONE QUE DEBO REACCIONAR?
CAPITULO TRES: HERIDAS ABIERTAS
ESTO DEBE SER ALGUNA ESPECIE DE PROVOCACIÓN.
AUNQUE...
SOLO TENGO UNA FORMA DE AVERIGUARLO.

PARECE SER QUE ESTE HOMBRE ES O FUE CIENTIFICO EN ALGÚN MOMENTO DE SU VIDA.
NO PUEDE SER.. ¡ES MAMÁ! PERO MÁS JOVEN ¿QUÉ ESTA HACIENDO AHÍ?
Dr. Bruno Blut.
Necesito su ayuda, estoy enferma.
Por favor, usted es mi última esperanza.
Pase a mi laboratorio, para hacerle unos análisis.
CH24

PARECE SER QUE MAMÁ SIEMPRE SUPO LO DE SU ENFERMEDAD.
AUNQUE NUNCA ME COMENTÓ NADA.
Tus poderes provocaron la enfermedad.
No hay mucho que pueda hacer... solo intentar retrasarla con tratamientos.
Hay que ser fuertes por nuestro hijo.
No vamos a rendirnos.
¡ESTO ES IMPOSIBLE! ¿CÓMO PUEDE SER QUE ME HAYA OCULTADO ESTO?
NADA TIENE SENTIDO, ELLA ME DIJO QUE PAPA HABIA MUERTO...
CH24

DESPUÉS DE TODOS ESTOS AÑOS...
MI FAMILIA VOLVERA A ESTAR UNIDA.
POCO IMPORTA AHORA TODO EL TIEMPO PERDIDO.
NADIE NOS PODRA SEPARAR DE NUEVO.

ÁNGEL ALBISU

SOY PROFESOR DE HISTORIA Y DIBUJANTE. PUBLIQUÉ HISTORIETAS EN EDICIONES ANTERIORES DE LA REVISTA **DIBUJANDO COMICS**, EN LA REVISTA **HORA LUZ** (EDIT. ORIGINAL COMICS) Y EN LA ANTOLOGIA **HISTORIAS DE MATE Y CERVEZA**. ASI COMO EN PAGINAS WEB COMO BEHANCE Y FANEO.

INSTAGRAM:
@ANGELALBISUHISTORIETAS

MARCELO SINISTRI

SI
NIS
TRI
2023

SI NIS TRI
2024

SI
NIS
TRI
2024

SI
NIS
TRI

MARCELO A. SINISTRI

MI NOMBRE ES MARCELO ADRIAN SINISTRI, SOY DISEÑADOR GRÁFICO, HISTORIETISTA E ILUSTRADOR.

DIBUJO DESDE QUE PUEDO RECORDAR.

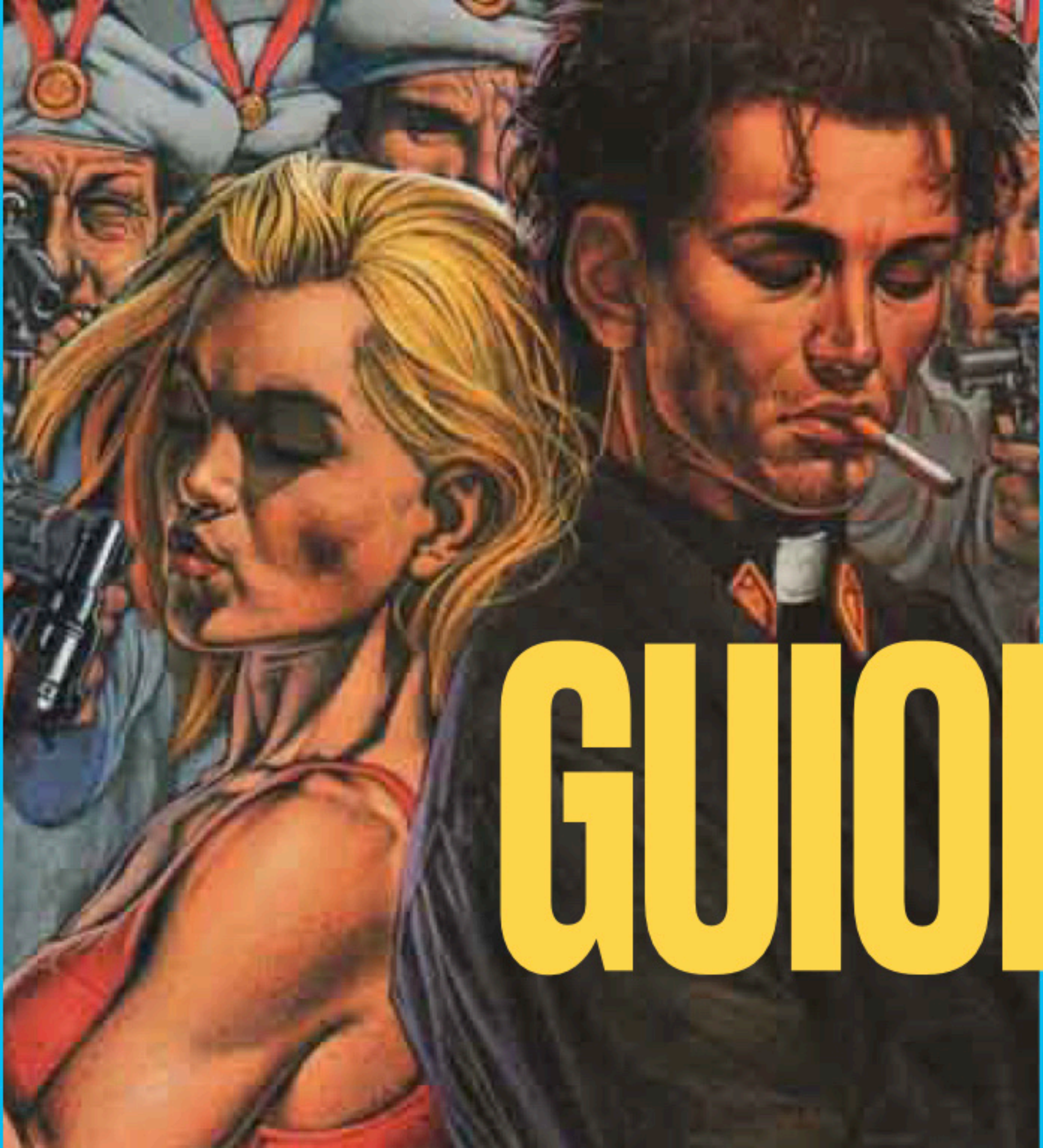
A FINALES DE LOS ´70 COMENCÉ A ESTUDIAR BREVEMENTE DIBUJO CON UNA PROFESORA DE BARRIO Y AL FINALIZAR LA ESCUELA SECUNDARIA INGRESÉ EN LA ESCUELA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES “CARLOS MOREL” DE QUILMES, BUENOS AIRES, ARGENTINA, TENIENDO COMO PROFESORES DE ILUSTRACIÓN A RUBÉN PILCO Y A CARLOS POLIO Y A MIS ADMIRADOS OSCAR CAPRISTO Y A OSVALDO VIOLA (OSWAL) COMO PROFESORES DE HISTORIETAS.
AL EGRESAR DE BELLAS ARTES ESTUDIÉ EN LA ESCUELA DE DIBUJO DE CARLOS GARAYCOCHEA EL CURSO DE HISTORIETAS DICTADO POR OSWAL.
DESDE NOVIEMBRE 2018 COLABORO ASIDUAMENTE CON LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS.

www.devianart.com/sinistri
www.facebook.com/Sinistri70
www.instagram.com/marceloadriansinistri
marcelosinistri-blog.tumbrl.com
www.artstation,com/marcelosinistri

TODA LA SERIE DIBUJANDO CÓMICS GRATIS

DESCÁRGALO
EN
IVANEVSKY.NET

REVISTA DIGITAL DIBUJANDO COMICS



UN ARTÍCULO DE CRISTIAN CARRASCO

GUIONES

La historieta, el comic, el manga, como sea que se llame en tu país, es un medio literario y visual que utilizamos para contar historias.

No es, o no debería ser, una colección de dibujos lindos que no llevan a ningún lado sino que la narración le da sus señas de identidad, su particularidad como forma de arte. Sin una historia que se desarrolle en las viñetas y en los espacios entre viñetas, un comic no podría diferenciarse de un álbum de figuritas, cromos, cards, como le digan en tu país, o de una recopilación de pin-ups.

POR SUPUESTO

eso ha pasado, han existido revistas que presentaban en sus páginas una recopilación de pin-ups unidos por una mínima excusa argumental por lo general incomprensible, contradictoria y que generaba cero interés en el lector. Parte de la producción inicial de la editorial Image podría llenar los requisitos para entrar en esa categoría.

Por otro lado, Image es hoy en día la editorial a la que los guionistas van a hacer realidad sus guiones más personales después de que DC tomara la estupidísima decisión de desmantelar Vertigo, lo que nos demuestra que si no morís siendo el villano podés vivir para convertirte en el héroe. Pero volvamos a la escritura de guiones. Cada uno de los párrafos, incluso cada una de las frases que van a leer en este artículo, podría estar introducida por la construcción modalizadora "En mi opinión (coma)", lo que sería terriblemente engorroso de leer, así que, por motivos de comodidad del lector (o sea tuya) no voy a hacerlo.

Pero se entiende que todo lo que voy a relatar en éste artículo no refleja más que mi posición personal sobre el arte de escribir guiones, a veces apoyada en textos prescriptivos o declaraciones de autores que he leído y con los que estoy de acuerdo. Por lo tanto, en éstas pocas páginas no hay ninguna verdad, solamente opiniones fundadas. Como en cualquier cosa que leas en tu vida, ya que estamos.

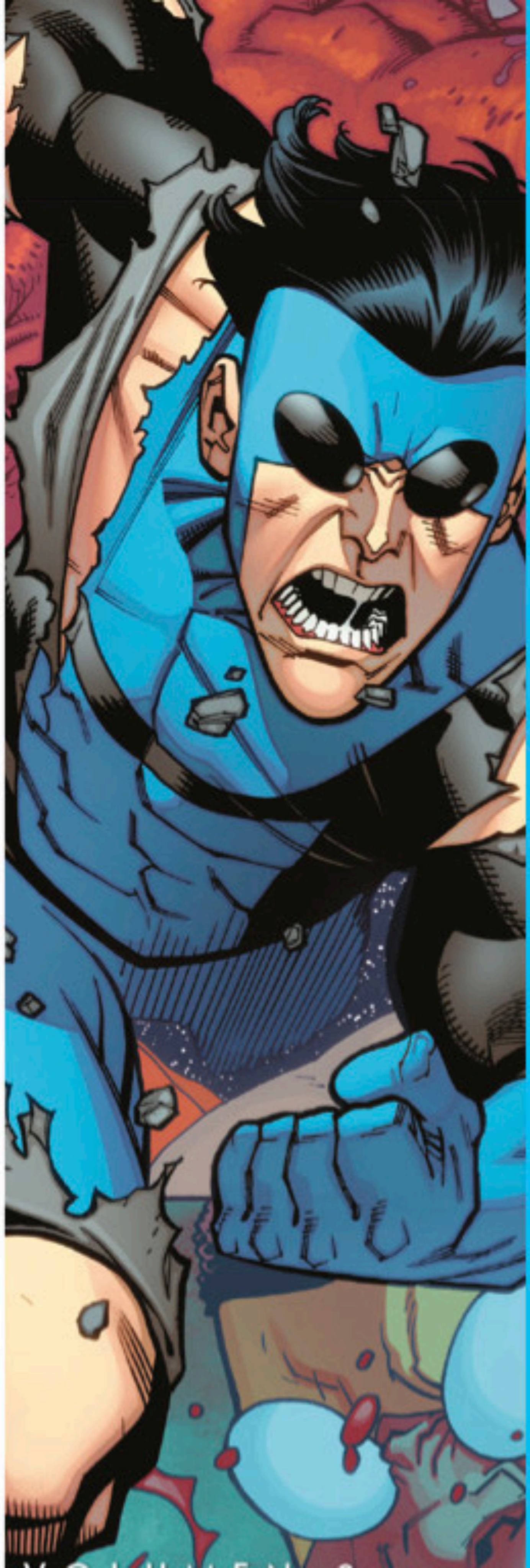
LA AMPLITUD

Lo primero que se debe decidir es qué amplitud tiene lo que pretendés contar. Puede ser una escena, una historia personal, una saga familiar, la historia de un país o de toda la humanidad. Por supuesto, la amplitud de lo que cuentes debe guardar relación con el espacio del que disponés. Es decir: contar la historia de toda la humanidad en ocho páginas sería imposible, a menos que tu punto de vista se reduzca a un ítem muy específico, identificable y minúsculo de esa historia. Y aún así intuyo que quedaría incompleto y sería insatisfactorio de leer.

Voy a centrarme un poco en el concepto de la satisfacción del lector porque me he dado cuenta de que puede malinterpretarse. No significa que uno como artista deba ceñirse a los requerimientos del lector. Y acá entra la diferenciación entre arte y negocio, algo que muchas veces las personas alejadas completamente de lo artístico no entienden: una cosa es hacer arte por cualquier otro motivo que no sea económico (motivos psicológicos, emocionales, espirituales, para expresarse, para comunicar lo que no te sale comunicar con palabras) y otra es trabajar en una industria cultural. Dado que me gano la vida con un trabajo que no tiene la más mínima relación con la escritura, para mí el acto de escribir (poesía, prosa, artículos o guiones) se circunscribe específicamente al primer ámbito. Pero entiendo el valor de comprender y aprender las aptitudes y destrezas que me pueden ser solicitadas por una editorial si en algún momento la escritura de guiones o el dibujo se convierte en mi trabajo. Lo ideal sería lograr tener lo mejor de ambos mundos: respetar las restricciones y obedecer los requisitos que les da un editor mientras pueden al mismo tiempo expresarse de la forma en que les resulta natural y placentera, escribiendo sobre temas que les interesan, si son guionistas, y dibujando en un estilo que les sea significativo y cómodo, si son dibujantes o ilustradores.

PROSA, POESÍA Y GUIONES

Todos los géneros en los que ejercites la escritura tienen sus particularidades y todos tienen algo que enseñarte.
Personalmente, empecé escribiendo poemas en la adolescencia, seguí con cuentos y novelas y, finalmente, pude aplicar lo aprendido en esas experiencias anteriores a la escritura de guiones.
La poesía brinda concisión, la capacidad de decir mucho con pocas palabras, algo realmente necesario al escribir guiones ya que, a no ser que haya una necesidad insoslayable de utilizar largos párrafos explicativos, lo conveniente es dejar que el arte transmita la acción y que los textos no se excedan ni en cantidad ni en longitud.



Para eso es importante saber sacar todo el jugo posible de las palabras y no llenar las páginas de cuadros o globos de texto que tapen los dibujos. Tampoco se debe dejar sin explicar elementos necesarios para la comprensión de la trama. Así que lo ideal es poder decir mucho con pocas palabras y la esencia de la poesía es hacer precisamente eso.

En cuanto a la prosa, ella ejercita la capacidad para imaginar y llevar al papel de manera creíble la personalidad de los personajes, sus interrelaciones, los mundos en que se mueven, etc, y para estructurar una trama de forma efectiva, con un inicio, medio y final que le den sentido a lo que estás contando. La narratología enseña que lo que lo que determina ontológicamente la existencia de una historia no es el desarrollo, no son los hechos que se cuentan, sino los extremos, el principio y el final. Una historia debe estar contenida entre el momento en que comienza y el momento en que termina. Sin un punto de partida y un punto de llegada contar una historia individual sería imposible. Por lo tanto hay que estar muy atentos a esos dos puntos, el inicio y el final, al mismo tiempo que se tiene presente que lo que se cuenta es una parte desgajada de un todo mayor, del universo que rodea a la historia, la ubica en un tiempo y lugar confinados y finitos y le da una autonomía fingida.

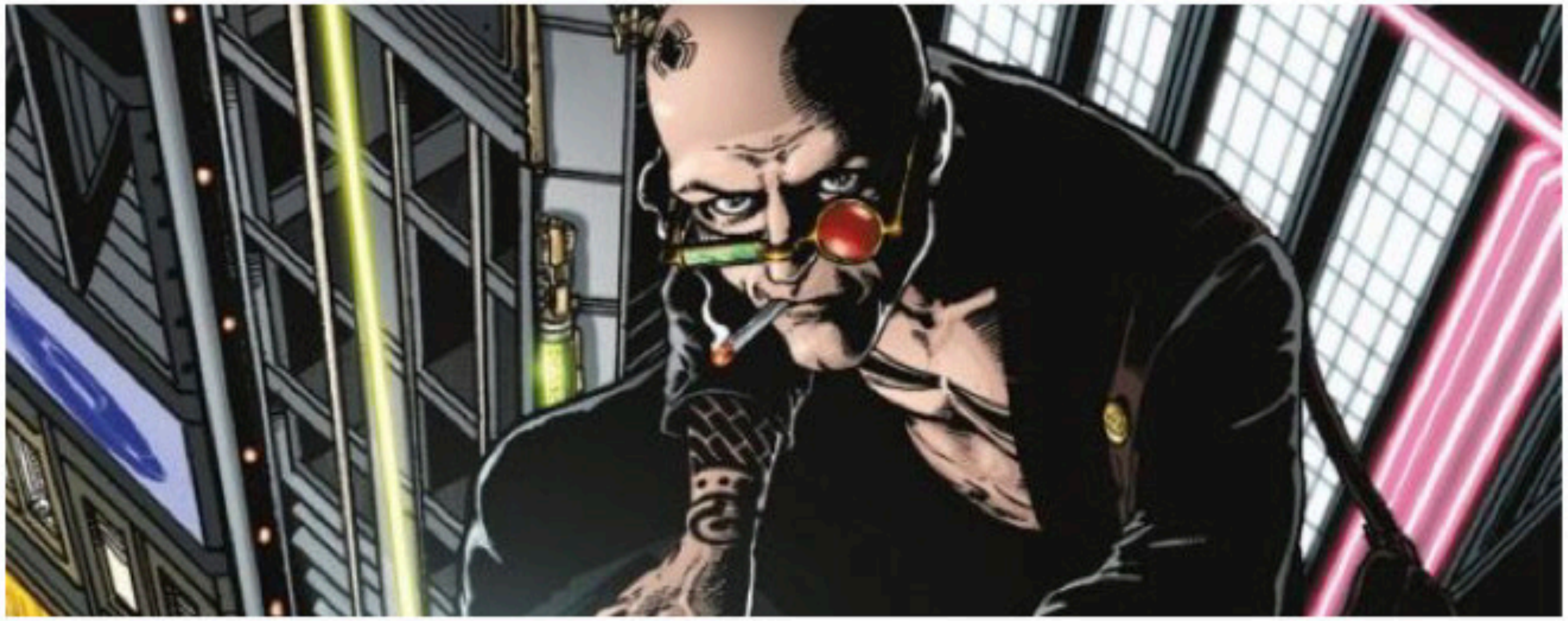
Ese universo debe darse a notar en elementos de la trama o en pequeños detalles que hagan creíble la existencia de los hechos narrados dentro de un todo mayor. Las historias no ocurren en un limbo sin principio ni fin, de la misma manera en que una viñeta con valor narrativo no ocurre en un limbo blanco vacío sin elementos en el fondo: los detalles que revelan un contexto mayor alrededor de lo que estamos contando le dan credibilidad a nuestra historia.

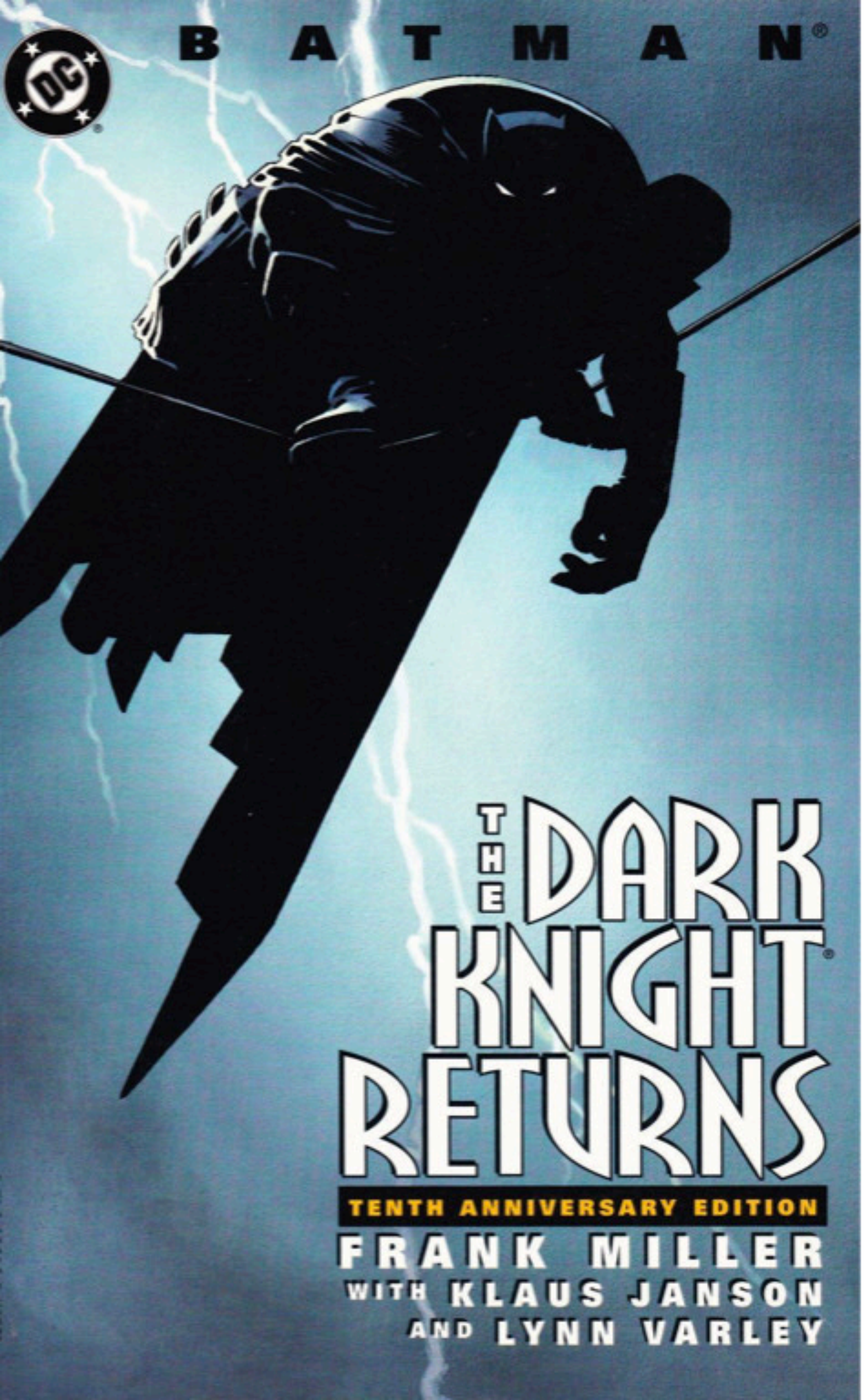
NARRACIÓN VS DIÁLOGOS

Otra cosa que se puede aplicar tanto a la prosa como a los guiones es la posibilidad de diferenciar el estilo de escritura que se aplica al narrador y a los personajes. En un guión se trataría, a grandes rasgos, de la diferencia entre los cuadros de texto (captions) y los globos de diálogo. Personalmente creo que los textos (en el caso de la prosa estaríamos hablando de la narración a cargo de un narrador en tercera persona y, en el caso de los guiones de comics, de las cajas de texto que no contengan pensamientos de los personajes reemplazando a los globos de pensamiento) no deben compartir bajo ningún concepto las cualidades textuales de los diálogos. Me explico: los textos pueden exhibir una prosa cuidada llena de metáforas, símiles, imágenes, procedimientos poéticos. El diálogo no. Salvo, por supuesto, que el personaje en cuestión hable de esa forma por algún motivo justificado por la historia. Pero si eso no ocurre, en el general de los casos, los diálogos deben ser coloquiales y sonar como algo que se puede escuchar en la fila del cajero automático o en la mesa del al lado en una casa de comidas rápidas.

Si los textos tienen la misma cualidad que los diálogos algo se está haciendo mal: o los textos son demasiado coloquiales o los diálogos son demasiado elaborados.
También se debe considerar la diferencia entre una narración en tiempo pasado, donde los hechos se rememoran desde la lejanía y con la tranquilidad de estar fuera de la situación o el problema que se está contando, y una reacción inmediata, en presente absoluto, teniendo como extremo el tipo de narración conocida como flujo de conciencia.

La técnica del fluir de la conciencia consiste en elaborar un discurso fragmentario, de frases o incluso palabras sueltas, que pretende expresar la imposibilidad de hilar conceptos coherentes en medio de la situación peligrosa o emocionalmente extrema que se vive. No es algo que pueda utilizarse en cualquier contexto y, por supuesto, no es algo que pueda quedan en boca de un narrador en tercera persona que cuente algo que sucedió en el pasado. Por sus características distintivas el fluir de la conciencia sólo es aceptable en boca del narrador protagonista en el mismo momento en el que está viviendo esa situación que lleva a su mente al límite de tal forma en que ni siquiera puede detenerse a pensar y construir un párrafo coherente. Mucho menos reflexionar acerca de los cómos y los porqués de sus acciones o comprar ideas o cursos de acción. En todas esas situaciones calmas ya alejadas el fuir de la conciencia queda ridículo.





Un escritor debe leer todo lo que le caiga en las manos y además buscar lo que no le cae en las manos para leerlo. Todos los temas del mundo natural y humano son el universo posible del que un escritor puede llegar alguna vez a escribir y por lo tanto debe conocerlo todo. En la medida de lo posible, claro. Al menos superficialmente. Siempre digo que para escribir acerca de un tema determinado no es necesario saber de memoria cada libro que he leído sobre el tema, pero sí es necesario saber de memoria al menos el índice.

Es importante ir a las fuentes, conocer los libros e historietas clásicos que tocaron los temas de los cuales vamos a escribir, porque generalmente son los que crearon las reglas del género en el que se inscriben, que son los géneros en los que nos adentraremos con nuestra historia futura. Eso brinda dos cosas al mismo tiempo: marco de referencia y perspectiva. Conociendo lo que se ha hecho antes se evita ser uno de esos idiotas ignorantes soberbios que creen estar descubriendo la pólvora con cada idea que se les ocurre sólo porque no conocen las decenas, cientos o miles de obras que han hecho lo mismo antes y, muy posiblemente, con toda probabilidad, mejor.

También es importante dejar de lado, y si se puede ignorar por completo, las historias populares del momento (los últimos estrenos de Netflix o el libro de moda) porque es casi seguro que muchos otros guionistas estén mirando esas mismas series o leyendo esos mismos libros y comics al mismo tiempo, lo que determina que, consciente o inconscientemente, transporten los temas, personajes, ciffhangers, procedimientos narrativos, plot twists, revelaciones finales, etc, a lo que crean y, por lo tanto, creen historias demasiado parecidas. Y repetir en arte es lo más estúpido y estéril que existe.

Todas las formas de buscar información para diseñar la personalidad de tus personajes va a ser útil, no importa de dónde salga. Sólo debés conseguir que sea coherente consigo misma. No monolítica, no de una sola nota, pero sí coherente. Podés inspirarte en la personalidad de personas que conocés, de personajes históricos, de arquetipos sociales o culturales, o hacer lo que hacen los japoneses al crear personajes de manga: utilizar las características que, según ellos, le dan a las personas su signo del zodiaco y su tipo de sangre, y crear su personalidad a partir de esos cruces.

He leído que algunos guionistas crean incluso biografías de los personajes, sus padres y abuelos, para saber de dónde vienen, entender por qué actúan como actúan y no contradecirse cuando cuentan anécdotas o detalles sobre su pasado.

APRENDER RIENDO

Una de las verdades humanas más conocidas es que las personas solemos darnos cuenta más rápido de qué cosas nos desagradan y por qué, antes de identificar qué cosas nos gustan y por qué. La explicación es fácil: cuando algo bueno pasa no lo analizamos mucho porque estamos ocupados disfrutándolo. Recién cuando termina nos ponemos a pensar, pero no en lo que pasó sino en por qué terminó y en cómo evitar que la próxima vez termine tan pronto.

Pero en cuanto a lo malo: eso sí lo miramos con lupa segundo a segundo. Nuestro instinto nos dice que debemos identificar todas sus variables para impedir que vuelva a suceder. Esa es una de las razones de que las personas a las que les suceden cosas malas suelan ser más pensativas que las personas a las que no le suceden, porque lo malo no sólo se sufre sino que al mismo tiempo se reflexiona sobre ello, y alguna idea acertada suele surgir de esa reflexión.

Bajando cinco cambios, a lo que voy con esta explicación es a que podemos aprender mucho del análisis de lo negativo, de lo fallido, del antiejemplo. En nuestro caso, de malos guiones de comic o de cine que, salvando las distancias, es la forma de arte más cercana a la historieta: también hay un guión, imágenes y una sucesión en el tiempo. La diferencia reside en el manejo que el receptor puede hacer de ese transcurrir temporal. Pero ese es un tema complejo y que da para otro artículo completo en sí mismo.

Otro mecanismo psicológico que tiene el ser humano para enfrentarse a la realidad, sobre todo a la parte negativa de la existencia, es el humor. Y si sumamos malos guiones más humor, el resultado es una ingente y creciente cantidad de canales de Youtube que se dedican a criticar entre risas los desaciertos en los guiones de películas o sagas cinematográficas enteras. Recomiendo mucho ver esos canales. A mí me ha sido útil a la hora de identificar tropos, personajes, situaciones, diálogos que no funcionan y evitar usarlos en mi propia escritura. Canales como En plano fijo, Agujeros de guión, Mariano Rodríguez, Algo bien (que era mi favorito pero ya no sube contenido) o, si entendés inglés, Pitch meeting, Filmento u Honest trailers, te van a permitir identificar elementos ridículos, repetitivos, inverosímiles o contradictorios en las tramas y, después de analizarlos y aprenderlos, evitar usarlos en tus propias historias.

SE COHERENTE CON VOS MISMO

Un mundo creado puede tener las reglas que quieras imponerle, aunque tengan poco o nada que ver con las reglas del mundo real. Para eso es tu creación.
Un personaje creado puede tener la personalidad que vos elijas darle, aunque tengan poco o nada que ver con tu propia personalidad o la de las personas que te rodean. Para eso es tu creación.
Pero una vez que estableciste las reglas del mundo y la personalidad del personaje, estás atado a ellas. Mantenerlas es un compromiso establecido con el lector. No podés cambiar sobre la marcha (a no ser que haya una muy buena razón argumental para hacerlo) porque es el equivalente a un engaño o una traición amorosa en una relación de pareja. Es una infidelidad, lo que literalmente significa dejar de ser fiel, dejar de ser confiable.
Y no valen las trampas del estilo “en este mundo tiene cabida todo, la magia y la tecnología, los animales parlantes y los robots” o “este personaje es impredecible, puede hacer cualquier cosa en cualquier momento”. Eso es de vago y mal escritor, además de ser una falta de respeto al lector.

Claro que tanto el mundo como los personajes pueden cambiar. Me atrevería a decir que no pueden sino que debe cambiar a lo largo de la historia, pero eso ya es una cuestión de gusto personal. Existen novelas o películas que se dedican a mostrar todo lo contrario, es decir, cómo el personaje no cambia a pesar de lo que le suceda, pero esas obras por lo general me aburren de manera indecible y evito mirarlas. Sin cambio no hay nada que mostrar, nada que sentir, nada que aprender. Y si salís de una historia exactamente igual a cómo entraste, sin ver nada que no hayas visto antes, sin experimentar una sensación nueva, sin descubrir una idea nueva, entonces esa historia no merecía ser escrita ni merecía ser leída.

Por eso es preferible, cuando la cantidad de páginas lo permita, contar historias en lugar de mostrar escenas o postales que no tienen significado en sí mismas. Y una historia se define, como lo señalamos más arriba, por tener un principio y un final que le dan la posibilidad de generar una totalidad y extraer un sentido de eso que se ha contado.

En cuanto a las características de la evolución del personaje, ésta debe ser pausada, creíble y al mismo tiempo natural y sorprendente, lo que es dificilísimo de lograr pero es la manera correcta de hacerlo. Es decir: el nuevo status quo del personaje debe derivarse naturalmente de lo que le ha pasado a lo largo de la historia pero al mismo tiempo debe ser algo que el lector no pudiera imaginarse a simple vista al comenzar a leer la historia. Si no hay sorpresa no estamos en el terreno de la buena evolución del personaje sino en el terreno del cliché, del lugar común, de la frase hecha, del giro argumental visto mil veces y conocido de memoria.

El autor en el que primero pienso como ejemplo de una evolución de tramas y personajes al mismo tiempo naturales y sorprendentes es Robert Kirkman, tanto en The walking dead como, y sobre todo, en Invincible.

CONOCE TUS HERRAMIENTAS

Cada actividad humana tiene herramientas que se deben aprender a utilizar en un proceso más o menos largo de mejora constante. En tiempos remotos cada arte y artesanía tenía sus caminos de entrenamiento, sus avances prefijados, sus parejas de maestro y aprendiz. En nuestra época actual podemos acceder a lo que se considera saberes necesarios y útiles a través de la educación formal en todos sus niveles, pero debemos aprender los demás oficios relativamente solos y a los golpes, en un ciclo de ensayo y error permanente. Escribir es uno de esos oficios.

Nadie te enseña a escribir. Sí, hay talleres literarios y grupos similares, pero después de haber participado en algunos puedo decir que las dos únicas facetas positivas de un taller literario son: darte un tema acerca del cual escribir (es decir, sacarte de tu zona de interés natural y forzarte a ingresar en otros plano de la realidad o de lo humano acerca de los cuales tal vez ni siquiera habías reflexionado hasta ese momento) y darte una fecha de entrega (es decir, forzarte a terminar la obra en un tiempo determinado para evitar las continuas vueltas, las infinitas correcciones, las excusas, etc). Fuera de eso, estás solo. Nadie más que vos mismo puede encontrar tu propia voz ni aprender a trabajar con las palabras, los ritmos, las cadencias, las repeticiones, la originalidad, todas esas cosas que le dan su personalidad inconfundible a un buen escritor.

Y lleva tiempo. No sólo aprenderlo sino ponerlo en práctica. En primer lugar, es probable que existan muchos ensayos solitarios descartados que nadie vea jamás antes de escribir un texto que no te dé vergüenza mostrar. Por otro lado, el primer texto nunca es el definitivo, es sólo el primer borrador.

Lo que va a pasar conforme avances y domines mejor los mecanismos de la escritura es que las correcciones serán cada vez más rápidas y eficientes. A lo mejor ni siquiera se reflejen en borrones o tachaduras sobre el papel ni en golpes seguidos a la tecla de delete en un teclado, sino que en el propio proceso de pensar una frase o una idea, en los segundos antes de apoyar la lapicera en la página o de teclear para escribir, vas a haber pasado por cuatro versiones de una frase, buscado en tu mente sinónimos de una palabra que no parece correcta, y finalmente llegará a plasmarse una versión corregida de una forma tan orgánica y natural que no vas a darte cuenta de lo que hiciste hasta después de que el momento haya pasado.

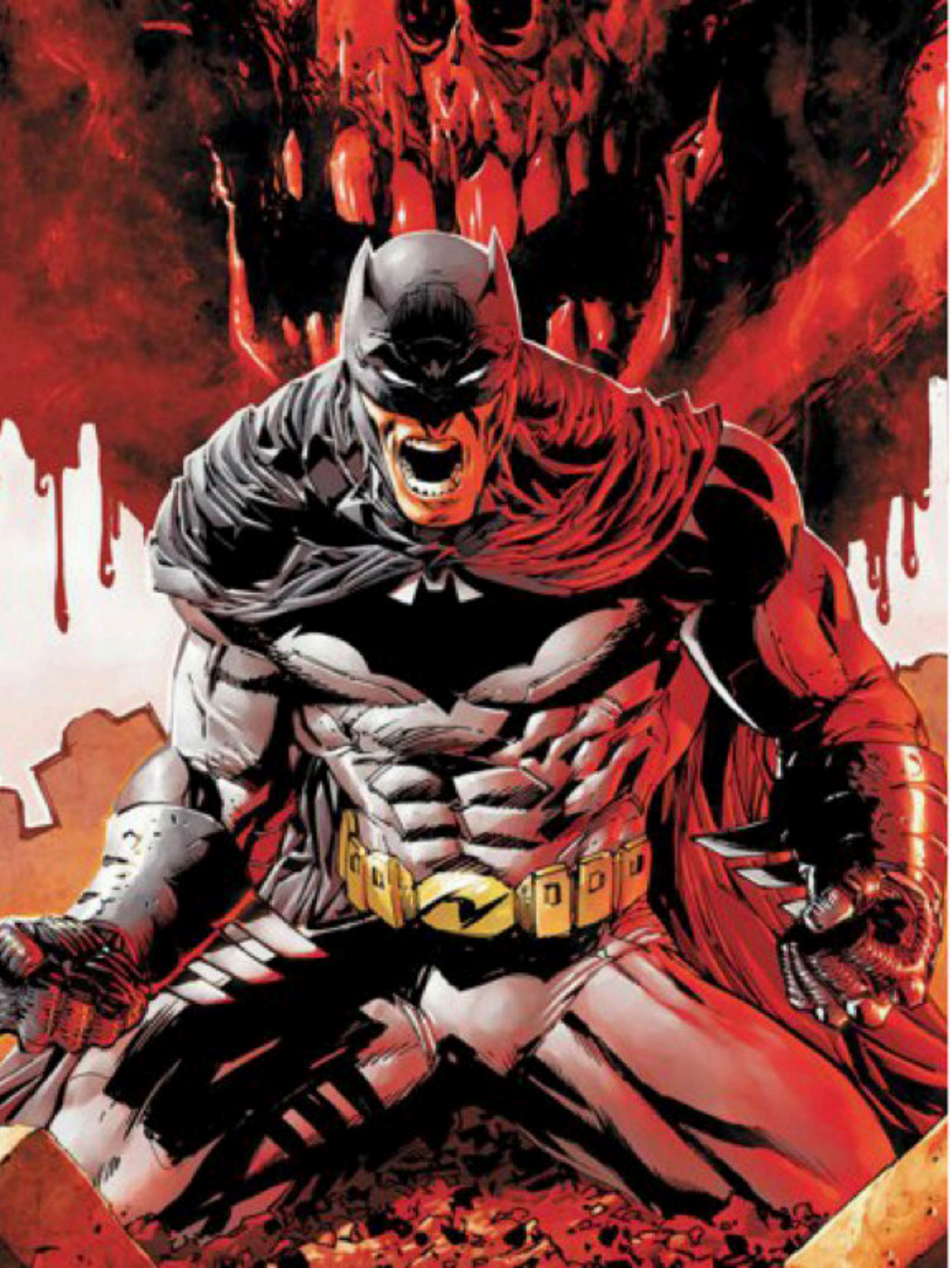
Escribir es corregir, decía Borges. No sé si realmente lo decía Borges, pero sí sé que escribir es corregir.

Para un guionista, como para cualquier escritor, es imperdonable escribir con errores, es una exhibición de su pobre dominio de las herramientas de su oficio que son las palabras. He visto propagandas en redes sociales llenas de errores de ortografía o de acentuación anunciando una serie en la que un guionista principiante estaba trabajando. Eso provoca que no me dé la más mínima gana de buscar su serie para leerla porque estoy convencido de que también estará llena de todo tipo de errores que harán insoportable la lectura.

Entonces, por si no queda claro: un buen artista exhibirá un gran dominio de sus herramientas y, en espejo, el pobre manejo de sus herramientas revela que el artista no es bueno en lo suyo.

CREANDO AL PERSONAJE

Primero, la definición de diccionario revela un dato vital sobre un personaje que no suele tenerse en cuenta en estos tiempos de inmediatez y redes sociales: un personaje es "cada uno de los seres reales o imaginarios que figuran en una obra literaria, teatral o cinematográfica."
Es decir que si tu OC creado para una comunidad de dibujantes según determinada dinámica del cual tus amigos hacen versiones en su estilo, si no está inmerso dentro de una historia, no es un personaje. Es cómo máximo un diseño, un boceto, un model sheet con anotaciones.
Segundo, un personaje no es una cáscara vacía que va a reaccionar según lo que necesite la trama, debe tener su propias características distintivas y la trama debe verse afectada por esas características. No todos reaccionamos igual a los mismos estímulos o situaciones. Y la forma en la que reaccionamos depende de nuestra personalidad, de nuestros intereses, de lo que valoramos en mayor o menor medida en la vida.
No se enfrentará de la misma forma al fin del mundo una persona pesimista, una realista, una optimista o una con la percepción de la realidad alterada porque cree que puede solucionar todo con facilidad. No se enfrentará de la misma forma a una enorme decepción un perdedor nato que no ha conocido otra cosa que el fracaso en su vida, que un luchador que ha tenido sus altas y bajas, que un ganador soberbio que nunca hasta ahora había conocido la derrota.
Si lo escribimos en forma de ecuación sería más o menos así:
Situación + personalidad del personaje = reacción que hace avanzar la trama



DEJA QUE EL ARTISTA MEJORE TU GUION

Son pocas las personas que tienen los talentos necesarios para ser un artista integral de comic. La mayoría tenemos una fortaleza más desarrollada que las demás, sea escribir, dibujar, colorear, y debemos trabajar con otras personas con fortalezas complementarias para lograr producir la mejor obra posible en cada momento dado. Como guionistas siempre trabajaremos como mínimo con un dibujante, que no será nuestro empleado sino la pareja de un equipo creativo con por lo menos igual autoridad para decidir el rumbo gráfico que tome la historia.

El 90% de las veces el dibujante tendrá mejores ideas gráficas que el guionista por el simple hecho de que es un dibujante y por lo tanto piensa en imágenes, mientras que el guionista es un escritor y piensa en palabras. Y esas ideas deben ser escuchadas. Ser porfiado o soberbio no sirve para mejorar una historia.

En mi caso, mis guiones siempre comienzan siendo bocetos de las páginas y recién después de asegurarme de que las secuencias fluyen correctamente paso al guión escrito en word. En esa versión escrita describo lo que se ve en la pagina bocetada (algunas personas llaman storyboard a ese boceto de la página… para mí el storyboard es la descripción en dibujos de una película, pero usemos el término de todos modos) con los planos y encuadres que utilicé pero dejándole siempre al dibujante al posibilidad de cambiar lo que le parezca. A no ser que yo necesite sí o sí un plano o un encuadre porque planeo usarlo de nuevo como rima visual.
Tampoco sirve criticar todo el tiempo a tu artista. Si no estás conforme con la manera o el estilo en que dibuja una persona, tenés dos opciones: dejá de colaborar con él o fijate cuáles son sus puntos fuertes y escribile historias apuntadas específicamente a potenciar sus virtudes. Algunas personas son buenas dibujando personajes masculinos pero no mujeres, otros no son buenos con las figuras pero sí con los fondos y la tecnología, otros dominan los ambientes realistas mediante fotorreferencias pero no los escenarios de ciencia-ficción donde deben sacar todo de su imaginación. También depende mucho del gusto: un dibujante que se siente emocionado por el terror o la fantasía no va a poner el 100% de sus ganas en dibujar páginas tras páginas de primeros planos de personajes realistas hablando en una plaza.
Así que, como recomendación: si dibujás mejor que tu artista, convertite en autor integral y realizá todo el proceso de creación vos solo. Si no lo hacés, callate la boca y dejalo dibujar.

SABER CUANDO CALLARSE

Lo más difícil para un guionista puede ser aprender a callarse y dejar al dibujo contar la historia sin su participación. Pero es necesario. No todas las imágenes deben tener una frase o un párrafo que las explique. No debemos caer en la trampa de tener en una misma viñeta el dibujo de un personaje golpeando en la cara a otro y un cuadro de texto donde se lee “Lo golpeó en la cara”. Las cajas de texto deben reservarse para los pensamientos y las emociones, es decir, cosas que no se vean y que no se verbalicen, porque si pueden ser verbalizadas deben estar dentro de un globo de diálogo.

El ejemplo más claro son las escenas de acción, donde las palabras sobran, salvo alguna bravata, algún insulto o un grito de dolor provocado por los golpes o las heridas. Mientras menos texto haya que leer el paso de la mirada por la acción dibujada será más veloz y por lo tanto las escenas de acción serán rápidas, como debe ocurrir en una escena de acción.

Esa regla puede doblarse un poco si no se trata de una acción en tiempo real sino del recuero de la acción: en ese caso, visto desde el futuro, con otra calma y otra posibilidad de pensar una vez fuera de la situación, entonces sí los cuadros de texto analizando lo que pasó puede ser lo correcto.

Quedan muchas cosas para decir acerca de la escritura de guiones pero ésto me parece un buen inicio.
Esperamos sus comentarios y sus pedidos, si hay otros temas de los que les interese charlar.

UN ABRAZO A TODOS

TALLER ONLINE DE GUIÓN

APRENDE A TRABAJAR CON

- -DOCUMENTACIÓN / INFLUENCIAS
- -CREACIÓN DE MUNDO Y DE PERSONAJES / ARQUETIPOS
- -CUADROS DE TEXTO / GLOBOS DE DIÁLOGO
- -SECUENCIAS NARRATIVAS

MODALIDAD VIRTUAL SINCRÓNICA Y ASINCRÓNICA

(CONEXIÓN VIRTUAL Y VIDEOS GRABADOS)

ESTÁ ATENTO A NUESTRAS REDES PARA CONOCER LAS FECHAS DE INICIO.

GRUPO DE FB: REVISTA DIGITAL DIBUJANDO COMICS

FB: CRISTIAN FERNANDO CARRASCO IG: CE_EFE_CE

PARTICIPA EN EL GRUPO PRIVADO DE FACEBOOK

Dibujando
COMIC'S
PARICIPA EN NUESTRA
PRÓXIMA EDICIÓN
CONVOCATORIA

Dibujando Comic's BASES DE PARTICIPACIÓN

- LA PRESENTE CONVOCATORIA ESTÁ ABIERTA A TODOS LOS INTERESADOS QUE DESEEN PARTICIPAR CON UN CÓMIC O ILUSTRACIÓN
- LA EXTENSIÓN POR AUTOR INDIVIDUALMENTE PODRÁ SER DE HASTA 16 PÁGINAS
- PODRÁS ENVIAR CUANTAS PARTICIPACIONES DESEES SIEMPRE Y CUANDO SEA EN EQUIPO CON OTROS AUTORES Y QUE ESTOS EQUIPOS. DE COLABORACIÓN NO SE REPITAN.
- EN CASO DE PARTICIPAR CON UN CÓMIC O UNA SERIE DE ILUSTRACIONES EN SECUENCIA DEBERÁS NUNERAR TUS PÁGINAS EN LA PARTE INFERIOR CENTRANDO EL NÚMERO
- TODAS LAS PARTICIPACIONES TIENEN LIBERTAD CREATIVA SIEMPRE Y CUANDO SE CIÑAN A LA CONVOCATORIA Y SEAN PARA TODO PÚBLICO Y SIGAN LA TEMÁTICA PROPUESTA
- EL ESTILO DE TU PARTICIPACIÓN ES LIBRE, PUEDES REALIZARLO DE FORMA DIGITAL O MANUAL, EN TODOS LOS CASOS LA ENTREGA DEL MATERIAL EN FORMATO JPG O PNG (no pdf ni zip o links de descarga) Y SERÁ VÍA CORREO ELECTRÓNICO A: ivantapia.shalom@gmail.com (puedes enviar varios correos)
- DEBES ENVIAR TU PARTICIPACIÓN DE ACUERDO AL TAMAÑO ESTABLECIDO 26 x 19.5 cms
- EL EQUIPO EDITORIAL SE RESERVA EL DERECHO A DECIDIR EN SITUACIONES EXTRAORDINARIAS ASÍ COMO A LA PUBLICACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS

Hoja MODELO

26 cms x 19.5
Formato horizontal
“Apaisado”

Se recomienda que tu
Participación en
Formato cómic sea
No mayor a 16 páginas

Entrega tu archivo
en formato JPG a
300 DPI

Se recomienda no
dividir en más de
Cuatro viñetas

DIBUJANDO
REVISTA ELECTRONICA DE COMICS

DEBES PROGRAMAR TU PARTICIPACIÓN PARA CUMPLIR CON LAS FECHAS DE REVISIÓN Y DEADLINE

FECHAS:

- 15 JUNIO IDEA
- 15 JULIO REVISIÓN GENERAL
- 15 AGOSTO ENTREGA FINAL
- 15 SEPTIEMBRE FECHA DE SALIDA DEL NUMERO 14

LA TEMÁTICA DEL NÚMERO 14 SE DECIDIRÁ EN EL GRUPO PRIVADO DE FACEBOOK EXCLUSIVO PARA LOS AUTORES. SI DESEAS PARTICIPAR PIDE ACCESO AL GRUPO

LA REVISTA DIBUJANDO CÓMICS SE DISTRIBUYE GRATUITAMENTE EN LA WEB OFICIAL WWW.IVANEVSKY.NET Y PUEDES COMPARTIRLA EN TUS REDES SOCIALES PERSONALES

Procura que tu participación sea única y especial, la revista digital dibujando cómics existe para hacer un espacio de promoción y difusión de los nuevos talentos en la ilustración y el cómic, esfuérzate por dar la mejor impresión de ti y te animamos a que sobretodo trabajes en material nuevo que te emocione a ti como autora o autor o equipo de trabajo y que emociones a los que lean tu obra, aprovecha cada una de las revisiones para incorporar cambios que mejoren tu cómic o serie de ilustraciones, el objetivo de estas revisiones es precisamente perfeccionar tu trabajo y educarnos a todos a cumplir con fechas de supervisión y entrega final tal y como se realiza en el mundo laboral de las publicaciones y cómics.

La revista digital dibujando cómics es una ventana de oportunidad aprovéchala y disfruta la experiencia de ser un artista y autor de esta publicación

SI TIENES DUDAS CON LA CONVOCATORIA ESCRIBE A:

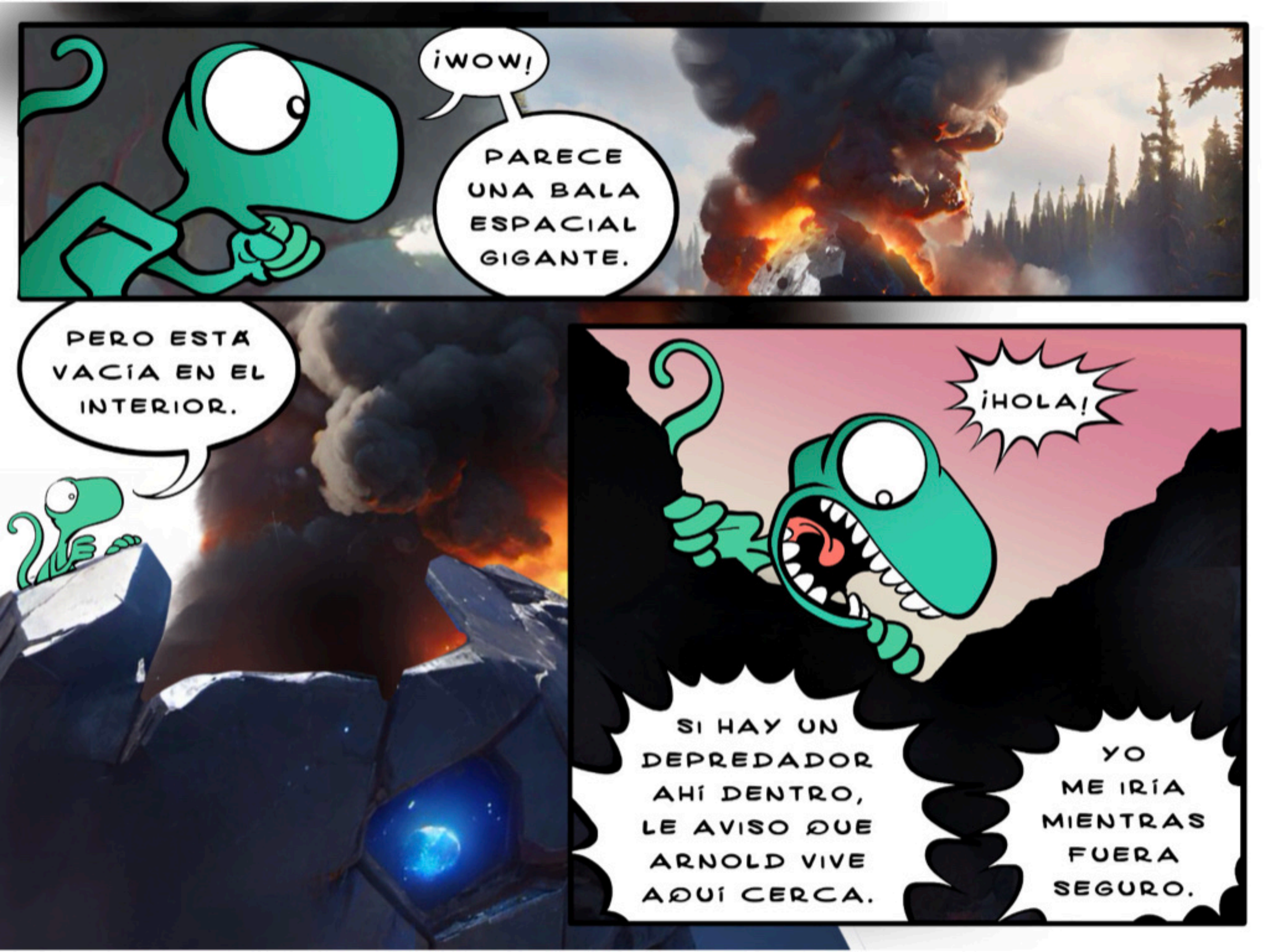
- cfernandoc2004@gmail.com
- ivantapia.shalom@gmail.com

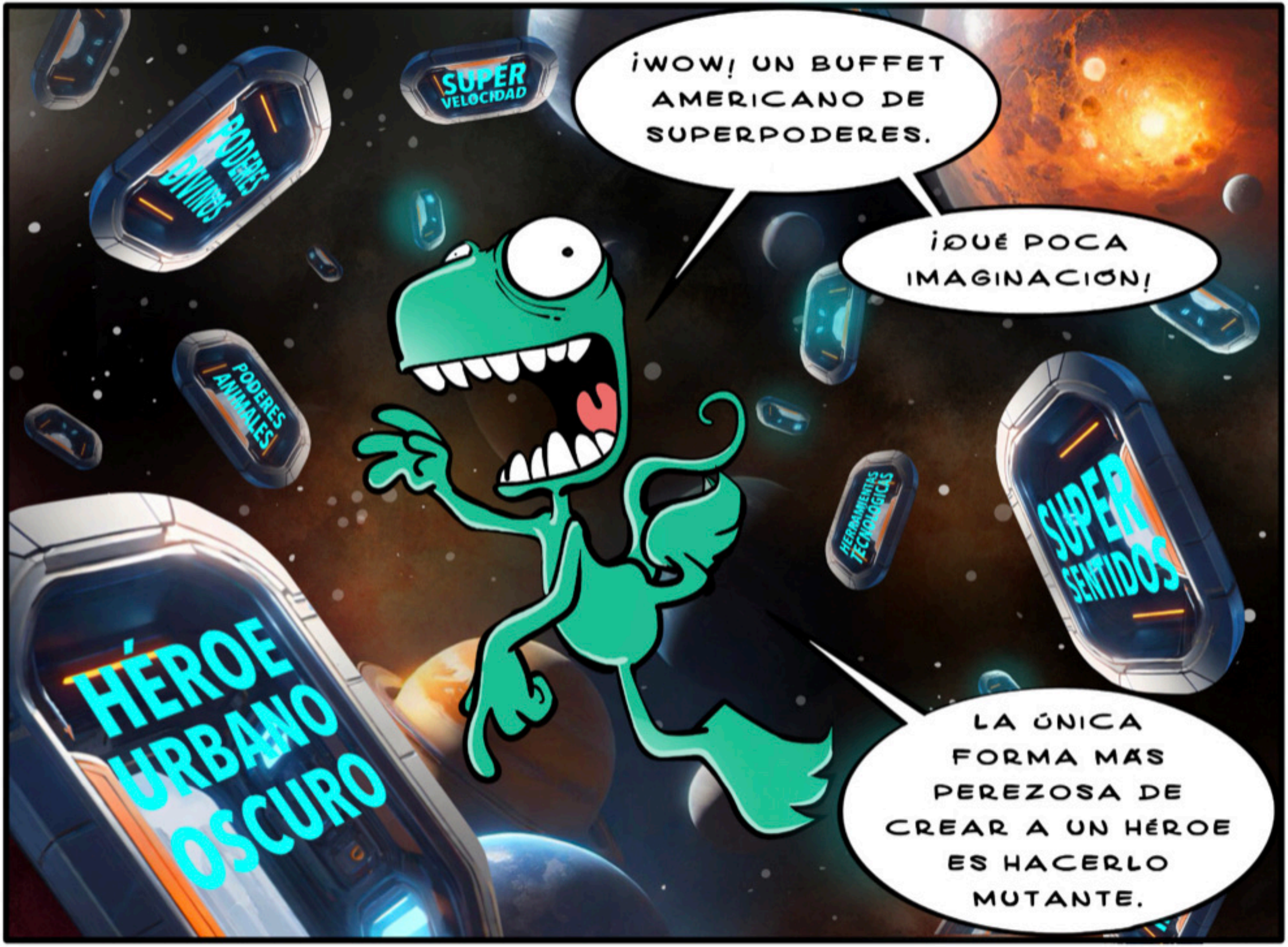
PRIMER NOVELA GRÁFICA / WWW.IVANEVSKY.NET

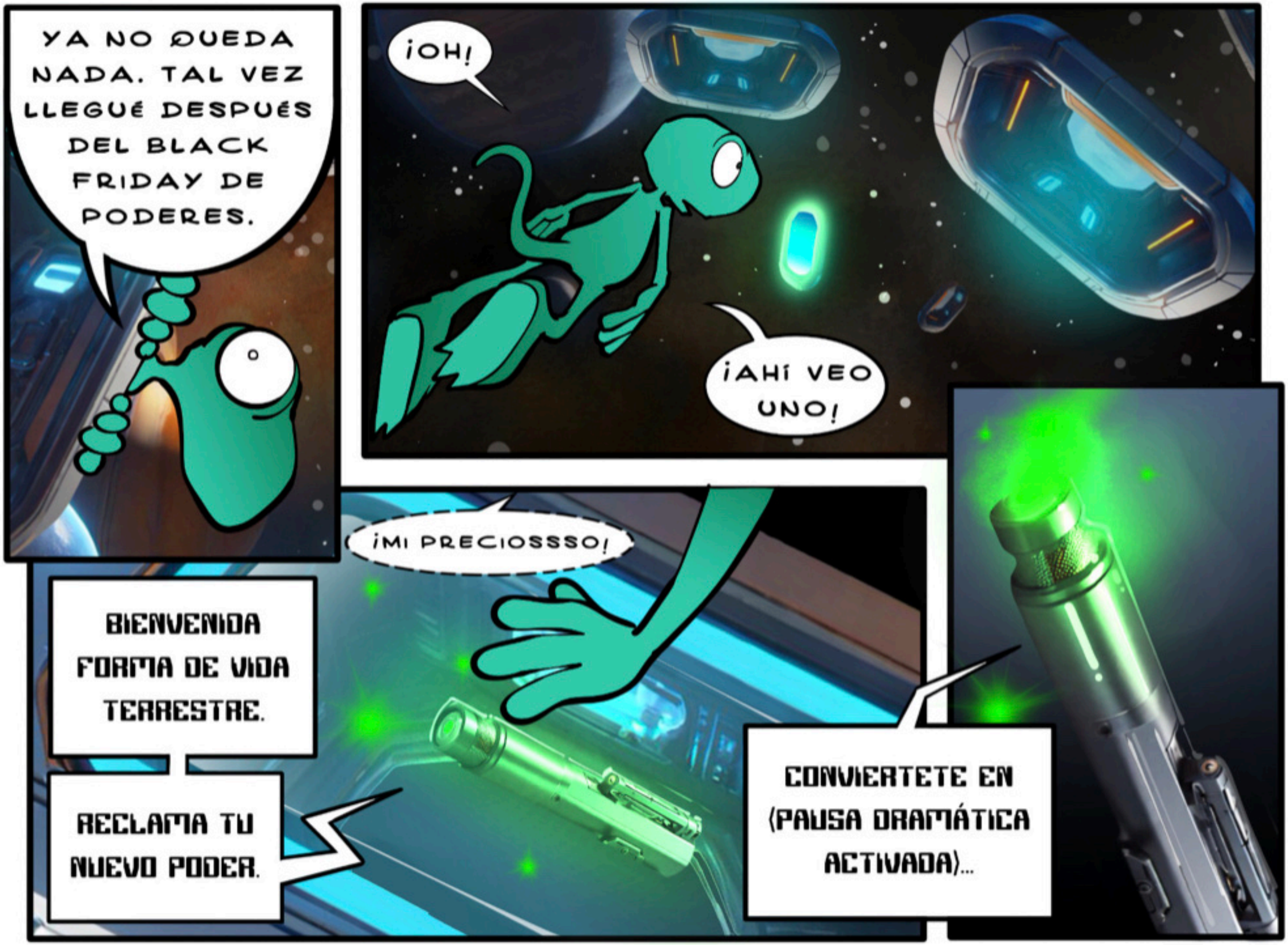
Teofilito
Súper Héroe
CRISTIAN CARRASCO / IVANEVSKY

PUFFF PUFFF
CORRIENDO POR LA PARTE MÁS EXCLUSIVA DE LA CIUDAD, PREPARÁNDOME PARA EL VERANO.
LA VIDA ES BUENA.

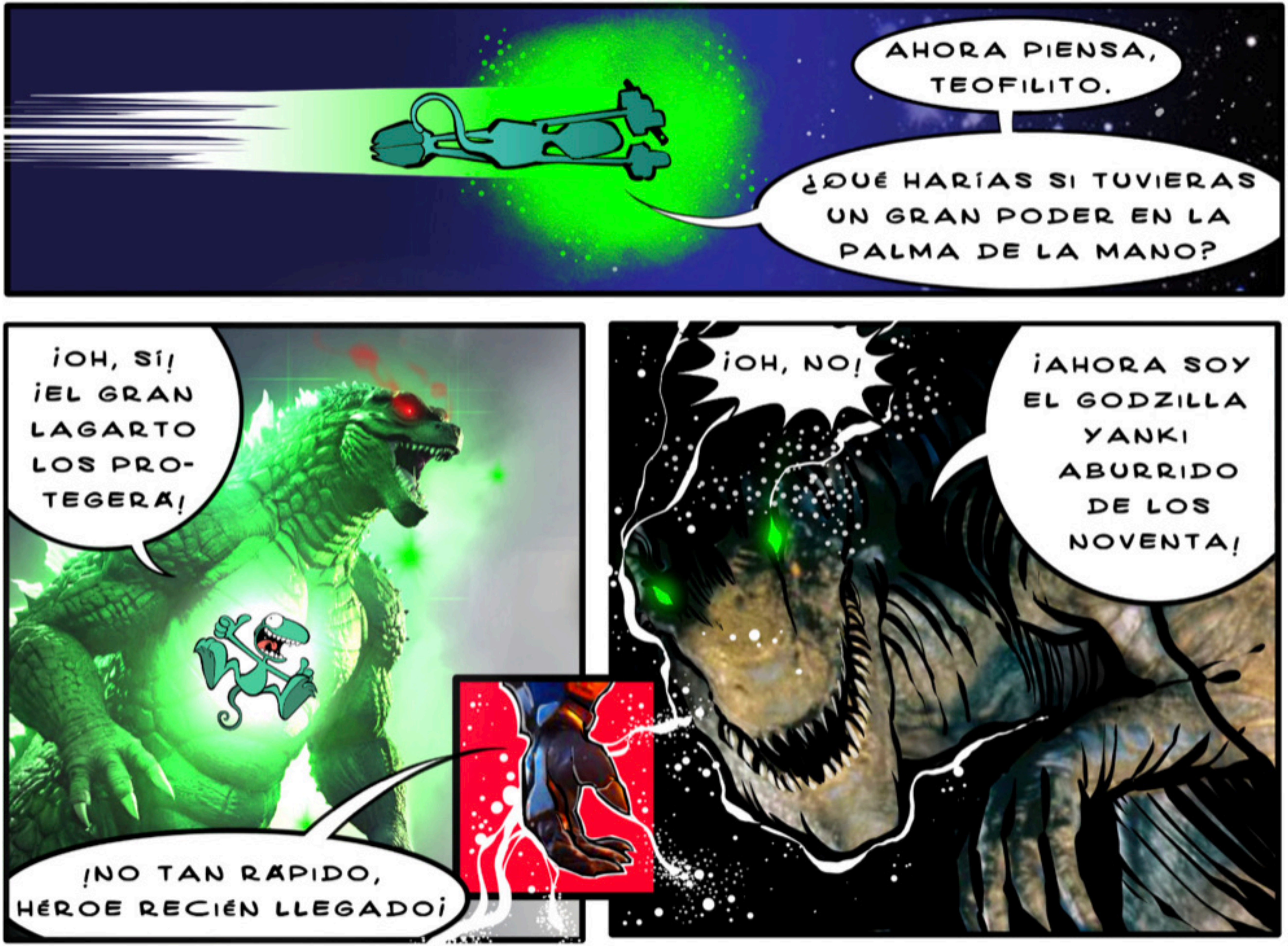
¡¡NO!! ¡UN METEORO!
¡¡LLAMEN A BRUCE WILLIS Y SU EQUIPO!!
KRAK
¡BOOOOOOOM!
¡RÁPIDO! ¡VAMOS A VER SI ALGUIEN RESULTÓ HERIDO!
SÍ QUE CORREN CUANDO HAY QUE ALEJARSE DE LA POSIBILIDAD DE AYUDAR A OTROS.


¡WOW!
PARECE UNA BALA ESPACIAL GIGANTE.
PERO ESTÁ VACÍA EN EL INTERIOR.
¡HOLA!
SI HAY UN DEPREDADOR AHÍ DENTRO, LE AVISO QUE ARNOLD VIVE AQUÍ CERCA.
YO ME IRÍA MIENTRAS FUERA SEGURO.


SUPER VELOCIDAD
PODERES DIVINOS
PODERES ANIMALES
HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS
SUPER SENTIDOS
HÉROE URBANO OSCURO
¡WOW! UN BUFFET AMERICANO DE SUPERPODERES.
¡QUÉ POCA IMAGINACIÓN!
LA ÚNICA FORMA MÁS PEREZOSA DE CREAR A UN HÉROE ES HACERLO MUTANTE.

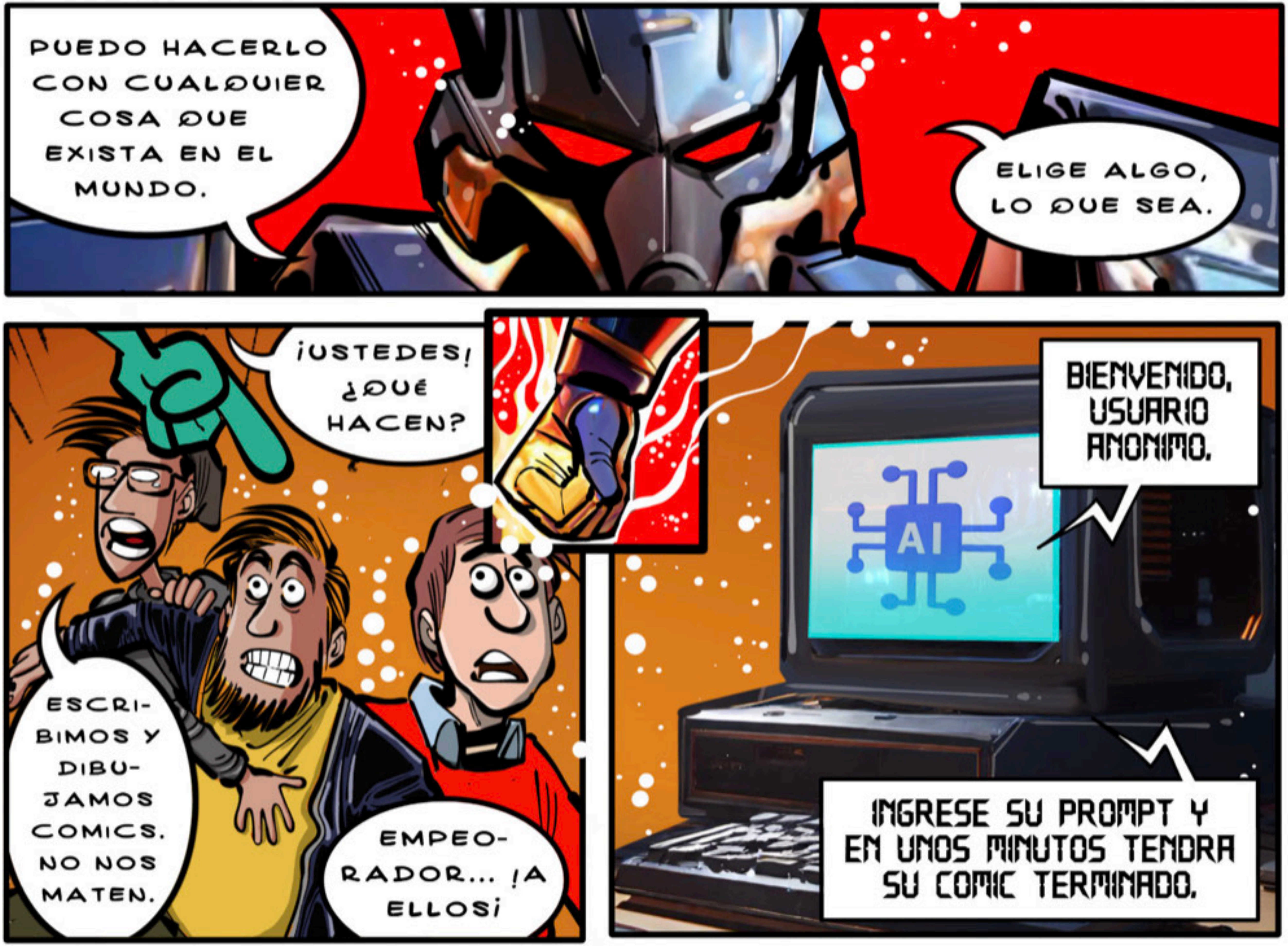

YA NO QUEDA NADA. TAL VEZ LLEGUÉ DESPUÉS DEL BLACK FRIDAY DE PODERES.
¡OH!
¡AHÍ VEO UNO!
¡MI PRECIOSSSO!
BIENVENIDA FORMA DE VIDA TERRESTRE.
RECLAMA TU NUEVO PODER.
CONVIERTETE EN (PAUSA DRAMÁTICA ACTIVADA)...

EL PUNTERO LÁSER VERDE!
SALUDOS, PUNTERO LÁSER VERDE DE LA TIERRA.
¿POR QUÉ VERDE? ¿ES ALGO RACIAL?
DEBES VENIR A NUESTRA BASE PARA TU ENTRENAMIENTO.
GRACIAS PERO NO.
SOY LATINO. APRENDO SOBRE LA MARCHA Y A TROMPICONES. ESTÁ EN MI ADN.
TE ESPERA-REMOS.
SI NO LLEGO, EMPIECEN SIN MÍ.


AHORA PIENSA, TEOFILITO.
¿QUÉ HARÍAS SI TUVIERAS UN GRAN PODER EN LA PALMA DE LA MANO?
¡OH, SÍ! ¡EL GRAN LAGARTO LOS PRO-TEGERÁ!
¡NO TAN RÁPIDO, HÉROE RECIÉN LLEGADO!
¡OH, NO!
¡AHORA SOY EL GODZILLA YANKI ABURRIDO DE LOS NOVENTA!

TÚ, AHÍ EN LA AZOTEA.
¿QUIÉN ERES Y QUÉ HICISTE CON MI KAIJU?
¿QUÉ QUIÉN SOY?
SOY EL EMPEORADOR, EL VILLANO MÁS VIL DEL MUNDO.
¿EL EMPERADOR?
NO. EL EMPEORADOR. EMPEORO LAS COSAS. HAGO QUE TODO SEA PEOR.
NO ENTIENDO. MUÉSTRAME.
CLARO. TOCA ALGO DE MÚSICA.

¡¡¡DE AQUEL AMOOOOOOOR DE MÚSICA LIGERAAAAAAA!!!
KELO BESAL TU WOCA...
ÉSTO DEBE SER UN TRUCO, UN SUEÑO, UNA HISTORIA IMAGINARIA.
¿QUÉ PASÓ?
EMPEORÉ TU MÚSICA, POR SUPUESTO.


PUEDO HACERLO CON CUALQUIER COSA QUE EXISTA EN EL MUNDO.
ELIGE ALGO, LO QUE SEA.
¡USTEDES! ¿QUÉ HACEN?
ESCRI-BIMOS Y DIBU-JAMOS COMICS. NO NOS MATEN.
EMPEO-RADOR... ¡A ELLOS!
BIENVENIDO, USUARIO ANONIMO.
AI
INGRESE SU PROMPT Y EN UNOS MINUTOS TENDRA SU COMIC TERMINADO.

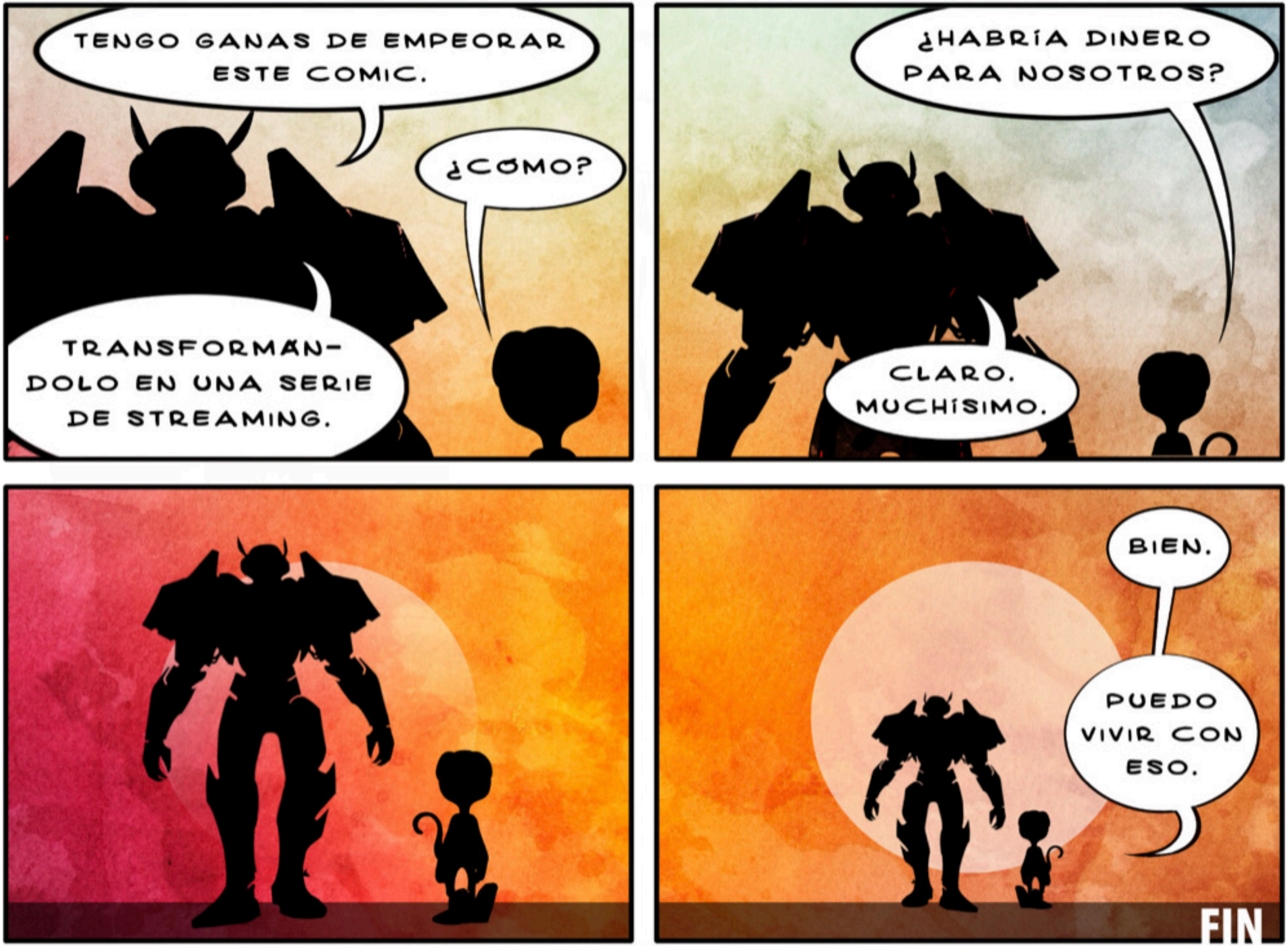
¡CUANTA MALDAD!
SIENTO ESCALOFRÍOS DE SOLO VERLO.
HUBIERAS VISTO LO QUE RESULTÓ CUANDO EMPEORÉ TIKTOK. NO VOLVERÍAS A DORMIR TRANQUILO EN TU VIDA.
¿NUNCA PROBASTE NO SER UN VILLANO?
CON PODERES COMO LOS MÍOS ES DIFÍCIL SER ALGUNA OTRA COSA.
¿NO ESTUDIASTE MATEMÁTICAS?
SI EMPEORAS EL PODER DE ALGO MALO, LAS COSAS MEJORAN.
MENOS POR MENOS ES MÁS.

ES MUY SIMPLE.
PUEDES EMPEORAR LAS POSIBILIDADES DE QUE UN ROBO SALGA BIEN. PUEDES EMPEORAR LA CALIDAD DE LAS ARMAS DE LOS ASESINOS PARA QUE FALLEN.
AUNQUE ESO FUERA POSIBLE, NO SABRÍA POR DÓNDE EMPEZAR A HACER EL BIEN.
MMMMMMM.
¿QUÉ TE PARECE SER MI LADERO?
¿ESTÁS SEGURO? JUNTARTE CON UN VILLANO MUNDIAL-MENTE FAMOSO NIVEL OMEGA COMO YO ARRUINARÁ TU REPUTACIÓN.
EMPECÉ MI CARRERA HEROICA HACE SIETE MINUTOS.
NO TENGO NINGUNA REPUTACIÓN QUE ARRUINAR.

ASÍ, TEOFILITO Y EL EMPEORADOR FORMARON EQUIPO.
VIVIERON AVENTURAS, ENFRENTAMIENTOS, CATACLISMOS MULTIVERSALES...
AL MENOS TRES GUERRAS INFINITAS DE CRISIS SECRETAS.

VIAJARON POR TIEMPO ESPACIO Y REALIDADES...
ILUMINANDO EL COSMOS CON EL PODER DEL PUNTERO LÁSER VERDE...
Y EMPEORANDO LAS POSIBILIDADES DEL MAL HASTA QUE EL BIEN NO PODÍA SINO GANAR.

PUFF PUFF
POR FIN DERROTAMOS AL DIOS OSCURO DEL MAL DE LA DIMENSIÓN DE LA MUERTE.
DE NUEVO.
TERMINEMOS CON ÉSTO DE UNA VEZ. ESTOY CANSADO DE SER UN SUPERHÉROE.
ESTÁ BIEN.
¿Y QUÉ HACEMOS AHORA?


TENGO GANAS DE EMPEORAR ESTE COMIC.
¿COMO?
TRANSFORMAN-DOLO EN UNA SERIE DE STREAMING.
¿HABRÍA DINERO PARA NOSOTROS?
CLARO. MUCHÍSIMO.
BIEN.
PUEDO VIVIR CON ESO.
FIN

CRISTIAN CARRASCO

Nació en 1978. Es un profesor de literatura y escritor radicado en Neuquén Capital, Argentina.
Ha publicado en las antologías: Territorio Literario (Educo, 2004); Desorbitados: poetas novísimos del sur de la Argentina (FNA, 2009), Plumas al viento: Brevedades escritas desde la Patagonia (Casa de las leyes, 2013); Antología de Poesía de la Región Patagonia (CFI, 2014); Armando Bard@ (Ediciones con doble ZZ, 2016); Por senderos no pisados: Antología de joven poesía rionegrina (FER, 2019); ¿Qué querés ser cuando seas cuento? (FEN, 2022).
Ha publicado los libros: Monocromático (Libros Celebrios/Ediciones Graffiti, 2004/2017); El crimen sí paga (Libros Celebrios/Ediciones Graffiti, 2005/2017); Control remoto universal (Espacio Hudson, 2017); Culpen a los aplausos (Ediciones con doble ZZ, 2020); Origami (Ediciones Graffiti. 2022); la novela Hijos de dios (Vela al viento, 2018); Las teorías de Santi (CEDIE, 2019).
Además de prosa y poesía, escribe guiones para historieta y colabora en revistas de difusión cultural con artículos y entrevistas.

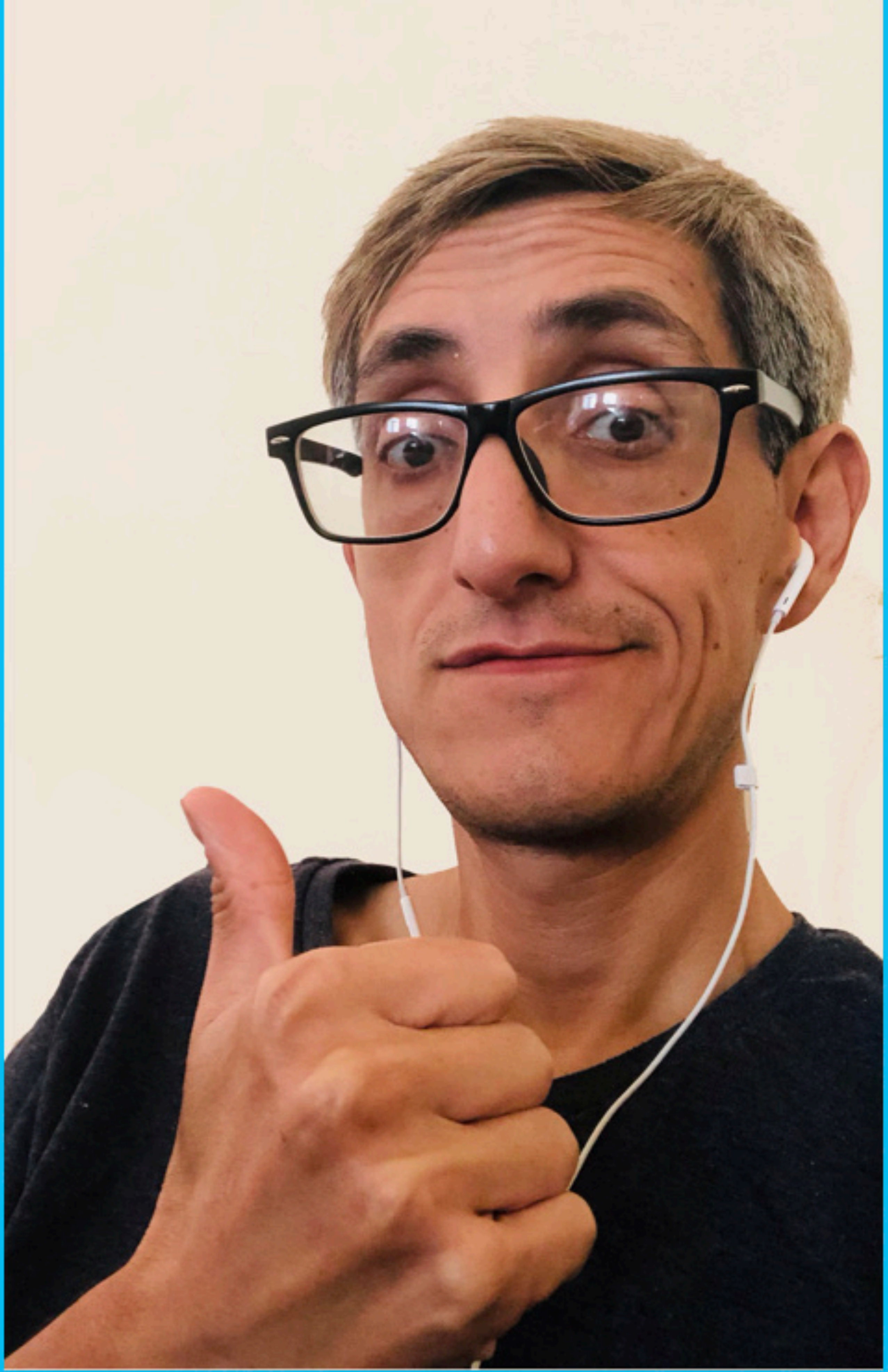
WEB: https://www.carrascosolista.glogspot.com

IVANEVSKY

Es ilustrador y concept artist. El dibujo y el arte son su pasión desde siempre. Ha desarrollado proyectos para Televisión, Animación, Cine, Ilustración de Libros, Caricatura y Tira cómica para Periódicos, Revistas y Diseño de Imagen Corporativa. Tiene su propio estudio independiente y trabaja digitalmente y con medios tradicionales de producción plástica.

https://www.ivanevsky.net/

http://ivanevsky.blogspot.mx/
https://www.facebook.com/DOCTORivanevsky/
https://twitter.com/ivanevskyART
https://www.instagram.com/ivanevsky/
http://www.youtube.com/c/ivanevskyvideo



NUEVA SERIE DE EBOOKS

APRENDE, DESARROLLA Y PERFECCIONA TUS HABILIDADES COMO DIBUJANTE

IVANEVSKY.NET

Dibujando
COMIC'S
TE ESPERAMOS EN
LA PRÓXIMA
EDICIÓN #14

WWW.IVANEVSKY.NET